

# 以专业认证为导向的《设计素描》教学大纲编制研究

姜 丽 张晓东

淮南师范学院 美术与设计学院, 中国·安徽 淮南 232038

**【摘要】**设计素描是环境设计专业培养学生综合能力的必修课程, 主要通过实践培养学生的创意能力、设计能力, 加深学生对专业知识的理解和掌握, 提高学生专业核心能力的培养。针对我校环境设计专业的设计素描课程在专业认证背景下中存在的问题, 对设计素描从课程教学、课题设计、课题训练和课题作业评定等在大纲中的设置, 都需进行大胆尝试改革创新, 以期合理构架以专业认证为导向的设计素描教学大纲

**【关键词】**设计素描; 专业认证; 教学大纲; 编制研究

## Research on the Syllabus Compilation of "Design Sketch" Oriented by Professional Certification

Jiang Li, Zhang Xiaodong

Huainan Normal University School of Fine Arts and Design, Anhui China, Huainan 232038

[Abstract] Design sketch is a compulsory course for environmental design majors to cultivate students' comprehensive ability. It mainly cultivates students' creative ability and design ability through practice, deepens students' understanding and mastery of professional knowledge, and improves the cultivation of students' professional core ability. In view of the problems existing in the design sketch course of the environmental design major of our school under the background of professional certification, it is necessary to make bold attempts to reform the design sketch from course teaching, project design, project training and project assignment evaluation in the syllabus. Innovation, in order to reasonably structure the professional certification-oriented design sketch syllabus

[Key words] Design sketch; Professional certification; Teaching syllabus; Compilation research

**【基金项目】**2021校级质量工程新时代教育评价改革研究专项项目(2021hsjypj55)阶段成果、2021安徽省省级质量工程项目“淮南地域文化元素在短片拍摄教学课程中的感知体验研究”阶段成果。2020安徽省省级教学示范课“平面构成”阶段成果。

### 引言

专业认证具有以产出为导向、以学生为中心和持续改进的三大基本理念, 反映了当前国际高等教育的发展趋势, 对于引导和促进专业建设与教学改革、保障和提高人才培养质量至关重要。目前环境设计专业就业要求需要毕业生具备较强的动手实践及创新创意素质, 专业核心能力是本科生在理论学习和实践学习过程中应该掌握的, 在职场生存和发展中普遍使用的专业技能。设计素描的学习必须以专业核心能力培养为核心, 才能使毕业生在就业过程中掌握主动。

设计素描是环境设计专业培养学生综合能力的必修课程, 主要通过实习培养学生的创意能力、设计能力, 加深学生对专业知识的理解和掌握, 提高学生专业核心能力的培养。针对我校环境设计专业的设计素描课程在专业认证背景下中存在的问题, 对设计素描从课程教学、课题设计、课题训练和课题作业评定等在大纲中的设置, 都需进行大胆尝试改革创新, 以期合理构架以专业认证为导向的设计素描教学大纲。

### 1 设计素描课程教学大纲的专业认证定位

从20世纪80年代开始, 中国的素描教学体系开始打破传统, 进入多元化时期, 新的素描理论以及新的观念伴随着开放的思潮得以迅速发展。设计素描是一门认识事物基本形态和表现造型的训练课程体系, 是环境艺术设计类专业的基础必修课, 在其设计思维和设计观念的指导下, 通过对物象的观察、分析、归纳、概括和绘制者的主观提炼、加工, 构造出具有设计意味的造型, 以培养学生的审美能力、设计创造思维能力、综合表现能力等。

在我国高校转型背景下, 设计素描作为一门基础课, 必须

适应当代环境设计教学模式, 围绕“专业认证”这一要求, 从OBE理念出发, 从环境设计专业的性质、人才培养目标来进行思考和设计, 我校经过多次改革和实践, 审视发现改革过程中的问题, 通过论文的形式, 总结经验, 将其作为依据, 以便更好地完善和调整课程的设置

### 2 教学大纲实践主题设计方面

传统课堂上教师先讲解基本理论知识, 然后再对学生课后作业进行辅导并进行点评的单一方式。虽然学生也能掌握一些设计素描的基本知识, 但就整个教学课程而言, 其学习总是缺乏积极主动性。所以针对2019级、2020级和2021级环境设计专业的学生, 借助现代多媒体网络等手段, 对课堂教学进行了三个阶段的互动式教学大纲改革。

#### 2.1 形态的表象研究

传统的设计素描往往比较程式化, 对于对象处于熟视无睹的状态, 缺乏对对象表现的激情与欲望, 设计感弱、表现平淡, 缺乏创造性的表现和体验, 在描绘的过程中较重视表象事实的表达与再现, 注重技巧及形式的组合从而抑制了创造力的挖掘, 因此, 在新的大纲编制过程中倡导用新的眼光观察周围的生活和世界, 能够生动的表现对象, 在表现的过程中, 让对象直接呈现在意识中, 并转化为真正的主观感受, 深入体验自然物象的生命状态及内在情感, 选择合适的素描媒介及技术表达对于形态的外表的深度感知, 在直觉感受中深化认识感知以及抽象的功能, 提高对于对象的敏锐感受并选择和合适的构图原则, 通过对于形式方面的安排创作出明暗、形状、质感及体积方面的创造性组合。

#### 2.2 抽象语言的表达训练

具象和抽象形态是设计素描中不同的表达领域的形态表现,

主要反映的是人们对于相同事物的不同的观察方法,从而产生不同的思想表现方法,两者互为补充,从具象语言到抽象语言,又从抽象语言到具象语言,从而寻找其间的相互联系,整个大纲在专业导向的基础上主要分为几个单元的训练,整个过程贯穿了从表象到内里、从自然形态到抽象形态的过度,通过对于抽象语言形态的训练,帮助学生辨别各种形式要素,培养敏锐的视觉经验,从普通和平常的事物中发现与众不同之处,并将抽象语言灵活运用于日后的设计当中,形成设计思维,为以后的设计构成及专业方向的设计奠定良好的基础。

抽象语言主要建立在同学们对于具象的结构素描的训练之上,在结构素描的基础上,通过变性的形式及手法将第一次描绘的结构素描进行抽象的表达,抽象变形中要注意黑白灰及明暗层次的组合,主题要鲜明,既要看出第一次具象形态的影子,又要有抽象元素的表达,通过分解组合的方式,进行打乱重组,重组的过程要注意主题形式的表达,有主有次,主次结合,或是线条的表达或是层次的处理,尽管是抽象语言也要有主题的设计和要 求。

### 2.3 强调想象与创造性在大纲设计中的比重

设计素描不仅是一门强调结构及技巧的课程,在构思的过程中创造力与想象力是非常重要的,这往往决定着日后对于设计课程的思维影响,有的同学素描基础扎实,在造型塑造方面毫无问题,对于黑白灰的把握、形态造型的准确性等方面表现的都非常扎实,但由于缺乏想象力及创造性,后期素描的抽象构成方面及创意素描环节往往出现很多问题,如构图呆板、设计构思表达缺乏创新,主题不切合等各种问题,这些问题的出现都是由于缺乏想象力所造成,因此在课程当中,对于创意想象的训练是必不可少的,在绘制的过程中可以通过联想和思维导图的方式打开思路,让画面充满创意,如果画面创意不足,再好技巧也是徒劳。

## 3 教学大纲修订的主要特色

### 3.1 从专业的定位以及专业认证的需求上来进行编制

在设计素描教学大纲的编制中要紧紧围绕专业认证的需求进行设置,专业认证中对设计素描的课程设计提出了一些要求,必须要符合本专业的发展特点,专业方向不同,设计素描的大纲设计及主题设计的要求是不同,如环境设计、产品设计、视觉传达,环境设计需要对与空间的设计及空间想象有更高的要求,产品设计对于对象的结构及表达更为看重,而视觉传达则对与形式的构成要求更为严格,因此对于不同的专业方向设计素描的大纲编制是不同的。

教师在教学的过程中也要根据OBE理念设置多角度全方位的主题训练,在对于自然物象的研究中,引导学生自己选择物体并加以解剖,物体分割后,局部形态是不同的,引导学生尽可能作不同局部形态的分析,从不同角度分析形态的多重性,形态内在层次所隐含的各种要素,从而完成形态、肌理、局部放大等手法的设计素描创作,同时可以借助一定的色彩语言进行绘制,将分析的形态及形态之间的关系进行分门别类的结合。

### 3.2 教学大纲中需强调多种表现形式课题训练

从自然形态中发展抽象造型,使抽象造型有丰富的来源从而不必依附简单的构成原理,通过不同形式的课题训练将有助于更为丰富的设计造型,从自然形态到抽象形态的过渡,贯穿了对形态世界全方位的把握与了解,而以非抽象形态训练为最终目的,可以了解自然形态与抽象形态的设计应用,更为重要的是把抽象形态来自于自然形态的启发变成一种形态的训练,使得抽象形态有着更为丰富的变化,不仅有着自身独立的造型能力也体现着对

于自然的联想与暗示。

抽象造型一旦有了一个更为立体或者平面的设计形态,就有了一个具体形态和概念的组合,通过对于大自然中蕴含的抽象要素及表现形式进行分析,研究出艺术抽象语言的基本要素,从而来理解抽象形态的基本原理,并成为艺术表现的工 具。

针对课程的特点来提出具有针对性的课程设计,分析自然形态的基本特质,最终要达到能够主动从分析中掌握认识、表现形态本质的观察力及表现力。同时不断从自然中发现扩展形态创造的来源,自然形态的解析重点再解,强调理性的分析,对基本特征的探索,需要通过对省略封锁细节来表现形态功能,不同于艺术的解析方式,设计需要精准的分析,特别是在设计过程中,需要有精准的比例及造型。

### 3.3 思政元素与课程的有效融合

保证专业技能授课效果的前提下,通过思政元素的融入,侧重培养学生应具备高尚的中国精神,通过优秀作品的鉴赏与创新性训练,可以分别用美术的专业知识为同学们讲解红色革命经典作品中的党史故事,同学们通过欣赏艺术作品的方式,了解了在战火硝烟的革命年代发生的红色故事,教师们将思想引导和价值观塑造融入到专业设计素描课程的授课及交流中,用设计素描的表现手法表现党史故事,极大提升了学生们的艺术素养及爱国热情。除了在课程中融入思政,通过将教研与思政进行融合的方式,挖掘自己所授专业课程思政元素。

同时,还可以通过导师工作室的方法,鼓励专业教师带领本组学生,以当地红色资源及地域文物为主题,从上窑新四军革命博物馆、淮南矿资源废弃地重塑到万人坑遗址红色教育基地等展开一系列环境设计及设计改造,同学们利用自己专业技能为红色旅游文化贡献自己的力量,并以此为基础展开对“专业技能+思政”的深入探索。

课程思政设计通过利用红色资源的方式展示专业特色,以往传统的素描都是表现具象的红色故事,通过设计素描中重构的学生,可以扩展学生思维,用一些新的构成形式表现中国传统文化,让人们有一种耳目一新的感觉和体验。

## 4 结语

基于专业认证下对于设计素描大纲的有效编制,可以更合的符合当下市场对于设计人才的需求,更好的与市场接轨,通过提供不同的设计观察及思维模式,用素描的语言来设计事物的形状,强化其形态语言和形式意识,并强调想象力的发挥,把基础训练有机的同专业设计联系起来,启发和引导学生创造性的理解艺术与设计的关 系,帮助学生艺术的感觉和科学的思考,改变传统的观察和思维模式,注重对物象特性的理解和形态运动的法则,注重单元之间的连续性及系统性。

### 参考文献:

- [1]周至禹:设计素描[M].北京:高度教育出版社,2008.
- [2]苏珊朗格.情感与形式[M].北京:中国社会科学出版社,1987.
- [3]王振伟.产品形态语义设计[M].合肥:中国社会科学出版社,2019.
- [4]陈炎.中国审美文化史.唐宋卷[M].济南:山东画报出版社,2000.21.

### 作者简介:

姜丽(1985-),女,山东潍坊人,淮南师范学院美术学院讲师,硕士研究生,研究方向:环境。

张晓东(1984-)男,淮南师范学院文传学院实验师,硕士,研究方向:影视传播。