

黄厚江“本色语文”观对初中语文小说教学 提问艺术的启示

——以《台阶》课堂实录为例

杨文艳

陕西理工大学文学院, 中国·陕西 汉中 723000

【摘要】提问是一种必要的教学手段,对检查学生学习情况,引发学生的探究兴趣,培养和训练学生的语言表达能力,以及发展学生的思维能力发挥着重要作用。在小说教学中如何有效地提问使情节、人物、环境三要素相关联以促进学生理解是小说教学的重中之重。黄厚江老师“本色语文”观或许可以给我们一些关于小说教学提问艺术的启示。

【关键词】本色语文; 小说教学; 提问艺术

The Enlightenment of Huang Houjiang's Viewpoint of "Natural Chinese" on the Art of Questioning in the Teaching of Chinese Novels in Junior Middle Schools

--Take the classroom record of "Stairs" as an example

Yang Wenyan

School of Literature, Shaanxi University of Science and Technology, Hanzhong 723000, Shaanxi, China

[Abstract] Questioning is a necessary teaching method, which plays an important role in checking students' learning, arousing students' interest in inquiry, cultivating and training students' language expression ability, and developing students' thinking ability. How to effectively ask questions in the novel teaching to make the three elements of plot, characters and environment related to promote students' understanding is the top priority of novel teaching. Mr. Huang Houjiang's view of "natural language" may give us some enlightenment about the art of questioning in novel teaching.

[Keywords] natural language; novel teaching; the art of questioning

1 “本色语文”概述

针对近些年来语文教学存在的严重异化现象,黄厚江提出了“本色语文”观,企图让语文教学回归本真。“本色语文”的核心观点就是“把语文课上成语文课”“用语文的方法教语文”,前者的关键在于以语言为核心,以语文活动为主体,以语文综合素质的提高为目的。“语文的方法”则是符合语文学学习规律的方法,要求教师引导学生用语文的方法思考问题,回答问题。

“本色语文”的教学方法主要是“语文共生教学法”,“共生”是生物之间的伙伴关系,在语文教学中则表现为多种教学元素的相互作用,共同进步。黄厚江指出“共生教学法”首先要选好共生原点,其次激活共生现场,最后促进共生过程。共生原点即围绕教学目标展开的出发点,共生现场即课堂,要激活共生现场就需要发挥教师主导作用,尊重学生,理解学生,及时发现学生学习过程中的问题并能给出有效意见,激发学生学习兴趣和热情,深入引导,不断推进,从而促进教师,学生,知识等的共生过程。

2 基于“本色语文”观的小说教学提问艺术

《义务教育课程标准(2021年版)》要求7-9年级学生能欣赏文学作品,能有自己的情感体验,领悟作品内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。[中华人民共和国教育部制定.《义务教育课程标准(2021年版)》,第16页]初中阶段的小说选文情节简单,篇幅长短适中,人物形象鲜明,主题明确,有较

强的可读性,因此颇受学生欢迎。这类文学作品对培养学生阅读兴趣,提升学生思维能力,同时为其他文学作品的学习打基础具有显著作用,可见小说教学的重要性,而一堂好的小说教学课也离不开教师的提问艺术。黄厚江《台阶》课堂实录中就向我们展示了如何巧设问题,妙讲小说。

2.1 紧扣文本、围绕细节的提问,确定切入点

小说是一种内涵丰富的文体,具有信息量大、线索多、涉及面广等特点。这就要求小说教学必须找到最佳切入点,一个好的切入点往往与全文相关联。而细节描写是小说常见的描写方式,它对刻画人物性格,烘托人物心理,推动情节发展具有重要作用,因此可以将细节描写作为共生原点。

《台阶》课堂实录:

师:同学们,看过课文吗?

生:看过。

师:这篇课文是一篇小说,但和其他小说不一样的是它有很浓的散文味,会读小说的人看完《台阶》后可能会过目不忘。请大家说说这篇课文里的哪些句子让你印象深刻?

(略去学生的交流)

师:好了,我们梳理一下,这么多让我们难忘、引起我们思考的细节都和哪个形象有关?

生:父亲。

师：大家都很会读小说，读小说就是要抓住形象。除父亲这个形象以外，还和哪个形象有关？

生：台阶。

一开始，黄厚江老师并没有遵循一贯的介绍作者，给文章分段概括段意，逐段分析的教学方法，而是先问学生对哪些句子印象深刻，接着询问这些句子都和谁有关，自然而然地引出本文的主要意象“父亲”和“台阶”。问题虽简单，却点明了小说的核心意象，因此就可以顺势分析“父亲”与“台阶”到底是何关系？继而为后文的学习做铺垫。这种从文本细节处出发又回到文本的提问如灯塔般照亮，指引着茫茫小说学习海洋中迷茫的学生。在另一篇小说《孔乙己》的教学中，黄厚江老师也是从细节出发进行提问的：“本文描写孔乙己哪个方面着墨最多？”经分析是“手”，一共写了9次，而最能体现“手”的细节是“排”、“摸”两个动作。进而带领学生从“排”、“摸”这两处动作出发分析孔乙己人物的形象。这种围绕细节进行提问，一方面训练了学生处处留心，仔细阅读的能力，另一方面从细节到全文，从局部分析到整体的理解的过程也符合学生的认知规律。

2.2 基于整体的提问，概括事件

《台阶》课堂实录：

师：这篇小说的核心意象有两个：一个是台阶，一个是父亲。现在提高要求，请根据这篇文章的内容，把父亲和台阶连在一起说一句话。

生：父亲为造高高的台阶付出了一生的辛劳。

师：一句话把小说的内容全部概括出来，多好！

生：父亲渴望家里能有一个高高的台阶。

师：刚才两个同学都是用“父亲”开头，哪个同学能倒过来用“台阶”开头？

生：台阶是父亲耗尽一生想要追求的目标。

师：很好。还有没有同学说说？

生：高高的台阶造好了，父亲也老了。

师：很好。我们概括一下，台阶是父亲一生的追求，是父亲一生的向往。这篇小说写的是父亲与台阶的故事，通过台阶写出了一个人格鲜明的父亲，也写出了父亲的一生。

围绕“台阶与父亲”说一句话，这不是简单的造句，而是在阅读全文的基础上对文意的高度概括，目的是让学生说出“父亲总是觉得我们家台阶低”，进而开始分析父亲造台阶的原因，为之后的学习做铺垫。这样的提问是建立在学生通读而且熟悉全文的基础上的，用一句话概括而不是一段话复述，既抓住了主要矛盾，又为下一步的学习留下线索。

《义务教育语文课程标准（2021年版）》强调：“在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握能力。”整体把握就是学生在阅读完作品后要对作品有一个整体的、宏观的认知，团状的而不是把作品割裂开来，以块状进行分析。整体把握要求学生立足文本，站在一个较高的角度审视文章，基于整体把握的提问在小说教学中尤为重要。

2.3 抓住线索的提问，深度剖析人物形象

《台阶》实录：

师：同学们，如果你们家有这样一位父亲，你们喜欢不喜欢？喜欢的请举手。不喜欢的请举手。你来说说，你为什么喜欢这位父亲？

生：因为父亲为了后代能过上幸福生活付出了自己的一生。

生：我喜欢又不喜欢。我喜欢他的勤劳和执着，不喜欢他的逞强。

师：大部分同学都喜欢父亲，但这位同学读得就深了，他还读出了父亲的逞强。

没有直接提问父亲是什么样的形象，而是问如果你们家有一位这样的父亲，你会不会喜欢他？看似开放性的问题学生可以自由发挥，却又和文本紧密相连。“这样的父亲”在文中是任劳任怨的，朴实有理想的，倔强而坚强的。这个问题将学生拉入文中，有身临其境的效果，而不是简单站在第三方读者视角去看待父亲。

小说的线索是贯穿整个小说情节发展的脉络，抓住线索也就是抓住了文章的主要矛盾，所以小说家教学中提问时也应该紧扣线索。如，《台阶》一文中线索就是“台阶”，围绕台阶，父亲做了什么？做之后又怎么样了？从整个过程中看出父亲是怎样的人。

2.4 新颖的提问，总结全文

《台阶》实录：

师：如果让你为本篇文章画一幅画，你认为必须有什么？

生：父亲、我、母亲

师：父亲在哪里？在干什么？

生：父亲坐在台阶上，抽着烟，我在台阶上玩耍，母亲坐在门槛上做家务。

师：父亲一边抽烟一边在干什么？

生：一边抽烟一边在看着别人家的高台阶。

这样的提问新颖生动，还能调动学生积极性。是本课的最后一个问题，黄老师没有生硬的进行总结，而是以这样新颖的设问将学生在此拉回文本，在此让学生体会父亲的人物形象。

在《孔乙己》教学中的最后环节，黄老师也同样提出了一个新颖的问题：如果孔乙己死了，让你为他写墓志铭，你会怎样写？墓志铭是对一个人生前的总结概括，为孔乙己写墓志铭其实是在总结孔乙己的人物形象。无论是一幅画也好，还是墓志铭也好，这样的课堂总结方式是不同于一般课堂的，一般情况下教师在进行课堂小结时会带着学生们回顾本节课所学的内容，从生字词语，分段大意到人物形象一一过一遍，这样的流水式的小结虽可以将一节课的内容串联起来，起到复习巩固加深印象的作用，但难免新意不足。课堂的开始我们要吸引学生兴趣，课堂结束时更要经学生的注意点拉到课堂上来，学生在即将结束一节课时精神状态是疲惫的，这时候就需要一个新颖的，与众不同的提问方式来引起学生兴趣，做好课堂总结。这种新颖的提问从课文中来，又回到课文中去，既是复习巩固又是拓展提高，这种提问符合“本

色语文”的核心主张,“本色语文”拒绝狭隘的语文观,不主张囿于“语文”教语文。

2.5 关联性提问,环环相扣,层层深入

阅读不是以文本为中心的封闭式阅读,而是建立文本与读者的有效关联,在交互中发现多重意义的过程。在黄老师的这节课中充分体现了关联二字,这节课的主要问题有:①读完课文,你记住了哪些细节?②围绕父亲与台阶说一句话③如果你的父亲像文中的父亲一样,你会喜欢他吗?④标题能否换成“父亲”⑤小说能不能没有我?⑥我对台阶的态度是怎样的?父亲对台阶的态度是怎样的?⑦母亲视角写父亲和“我”的视角写父亲,哪个更好?⑧“若有所失”父亲失去了什么?⑨文末,似问非问,问了吗?问的谁?⑩如果让你为文章画一幅画,你认为必须有谁?这样的提问恰恰是共生教学的体现,共生教学的过程,是不断推进的过程,或者说是共生原点不断生长的过程,采用多层次,多角度,多形式的教学活动,不断促进共生过程。这些问题由局部到整体,再从整体到局部,从细节出发与整体相关联,又从整体出发分析细节,一个个螺旋式问题将“父亲”、“台阶”、“我”、教师、学生、文本、课堂紧密联系在一起,使本课的小说学习不再是读者与文本间简单的对话,而是读者与作者、读者与人物、读者与读者间的对话。

3 小结

初中语文小说教学中教师要充分地认识到提问艺术的重要性以及存在的不足之处,提出好的问题在教学过程中是至关重要的。在黄厚江老师“把语文课上成语文课”、“用语文的方法教语文”和“共生教学法”的指导下我们可以总结出紧扣文本、抓住细节的提问法,基于整体的提问法、抓住线索提问法、新颖提问法、关联性提问法等适用于小说教学的提问方式。小说教学的提问方式多种多样,用黄厚江老师的话说只要能促进学生学习的能使综合素质提高的方法,都是好方法。

参考文献:

- [1]黄厚江.黄厚江与语文本色教学[M].北京:北京师范大学出版社,2016.
- [2]王佛子.初中语文教学中课堂提问的艺术[J].新课程,2021(37),88.
- [3]贾晓云.初中语文教学中课堂提问的艺术例析[J].学周刊,2021,(21):103-104.
- [4]严军红.初中语文课堂教学中的提问艺术例析[J].语文教学与研究,2021(12):94-95.
- [5]贾国君.中学语文教学中的课堂提问艺术[J].西部素质教育,2016,2(07):102.
- [6]刘景江.浅谈语文课堂教学提问原则及艺术[J].基础教育课程,2015(20):18-19.
- [7]陈仕柱.投石问路——语文课堂教学中的提问艺术[J].现代阅读,2013,(01):131.
- [8]汲安庆.小说自读课到底该怎样上——黄厚江《台阶》教学实录评析[J].
- [9]连思敏.初中语文课堂教学提问艺术研究[D].福建:闽南师范大学,2019,6.
- [10]贾潇.钱梦龙提问艺术与语文课堂教学有效性研究[D].上海:上海师范大学,2013年.
- [11]张京京.初中语文名师小说阅读教学课例比较研究——以余映潮、黄厚江、肖培东为例[D].合肥:合肥师范学院,2021.
- [12]南小妍.《台阶》课堂实录与分析——谈黄厚江小说教学的提问艺术[J].
- [13]沈建忠.在关联性阅读中实现多重共生——黄厚江《台阶》课例赏析[J].

作者简介:

杨文艳(1997.01-)女,汉,陕西省汉中市,陕西理工大学文学院,研究生在读。