

新媒体时代对舞蹈编创教学的创新影响分析

杨文佳

浙江师范大学, 中国·浙江 金华 321004

【摘要】得益于科学技术以及社会的持续发展,进入新媒体时代后人们的生活以及工作都发生了明显变化,物质生活水平不断得到提升,人们对于舞蹈艺术的追求也逐渐提高。为了增加舞蹈艺术的展现方式以及提高人们的舞蹈艺术鉴赏水平,应当注重利用新媒体实现舞蹈编创教学的创新发展。本文以新媒体时代对舞蹈编创教学的创新影响作为研究对象,在查阅大量相关文献以及结合以往教学经验的基础上,对新媒体对舞蹈编创教学创新的重要价值进行简单介绍,然后分析了新媒体时代舞蹈编创教学主要问题,在探讨新媒体时代对舞蹈编创教学教学创新影响的基础上,提出新媒体时代进行舞蹈编创教学创新的策略,期望可以为舞蹈编创教学利用新媒体实现创新提供理论参考。

【关键词】新媒体时代;舞蹈编创教学;创新

Analysis of the Innovative Influence of the new Media era on the Teaching of Dance Choreography

Yang Wenjia

Zhejiang Normal University, Jinhua, Zhejiang, China 321004

[Abstract] Thanks to the continuous development of science and technology and society, people's life and work have undergone significant changes after entering the new media era. The material living standard has been continuously improved, and people's pursuit of dance art has gradually increased. In order to increase the expression of dance art and improve people's appreciation of dance art, we should pay attention to the use of new media to realize the innovative development of dance choreography and teaching. This paper takes the innovative influence of the new media era on the teaching of dance choreography as the research object. On the basis of consulting a large number of relevant literature and combining previous teaching experience, this paper briefly introduces the important value of new media to the teaching innovation of dance choreography, and then analyzes the new media. The main problems of dance choreography teaching in the era, on the basis of discussing the influence of the new media era on the teaching innovation of dance choreography, put forward strategies for the innovation of dance choreography teaching in the new media era, hoping to provide a theoretical reference for the use of new media to achieve innovation in dance choreography teaching.

[Key words] new media era; dance choreography teaching; innovation

前言

舞蹈在人类艺术中扮演着关键角色,属于人类肢体语言的形象化表达,对于人们生活丰富性的提升具有重要影响。新媒体时代,为了进一步发挥舞蹈艺术的重要价值,应当贴合社会发展需要以及人们的审美标准,积极利用新媒体技术促进舞蹈编创教学的创新发展^[1]。为了全面了解人们舞蹈审美趋势的发展,应当利用互联网技术以及信息技术通过微博以及微信等多种方式全面收集人们舞蹈审美相关的信息。然后,将舞蹈编创教学有机结合收集到的有效信息,为舞蹈编创教学的创新变革提供推动作用,以此来实现舞蹈编创教学的可持续发展。并且,还应当全面分析新媒体对于舞蹈编创教学创新的重要价值,结合当今舞蹈编创创新教学实际问题采取对应的技术以及措施有效进行舞蹈编创教学创新。

1 新媒体对舞蹈编创教学创新的重要价值

新媒体时代舞蹈编创教学质量的提升离不开先进新媒体技术的支持,有效融合新媒体技术和舞蹈编创教学,可以进一步提升授课方式的直观性,这种新型的教学方式顺应了社会及科学技术的发展趋势,属于符合当今新时代的舞蹈编创教学方法。新媒体技术的融入可以对固有的舞蹈表演形式进行有效丰富,以此来获

得更佳的教学效果。教师在构思舞蹈的表现力时,可以综合运用多元化的新媒体方式,同时还可以在新技术的支持下增强观众对于舞蹈的代入感,促进舞蹈吸引力的提升^[2]。另一方面,新媒体时代舞蹈编创教学变得更加直观,学生在对舞蹈进行欣赏时,也可以通过多种角度,同时还可以具有选择性的了解和研究自己感兴趣的舞蹈,利用这种方式舞蹈创作者和观众之间的交流变得更加直接,有利于创作者站在观众的角度欣赏舞蹈表演,以此来有目的性的修改舞蹈编创,提升舞蹈编创与观众品味的符合度,还可以为学员加深理解舞蹈编排提供促进作用。

2 新媒体时代舞蹈编创教学主要问题

(1) 新媒体时代传统舞蹈编创教学所存在的一系列弊端变得更加明显,首先现阶段舞蹈编创教学最突出的问题便是创新观念的缺乏,很多教师在教授舞蹈专业技能时过于依赖自身经验,并没有对观众的实际观感需求引起重视^[3]。并且,很多从事舞蹈编创教学的人员也没有充分认识到新媒体舞蹈宣传对观众的实际影响力,难以利用现代新媒体途径对观众实际需求进行了解,同时也没有综合分析舞蹈编排的发展趋势,对舞蹈编创教学成果的产生会产生明显的负面影响,进而对舞蹈艺术的正向发展产生不利影响。部分舞蹈编创教师依旧保持比较落后的创作观念,

并不能够正确使用新媒体技术完成现场教学。出现这种现象主要是因为其缺乏对新媒体技术的了解,因此难以正确选择媒体方式,在教学过程无法和学生产生共鸣,不利于教学质量的提升。并且,采用不正确的媒体技术同样会对舞蹈整体的表现程度产生不利影响,最终对舞蹈艺术后续发展方向产生阻碍。(2)其次,舞蹈编创教学比较考验教师的专业知识以及专业技能,因此很多教师会片面的认为不运用新媒体技术也不会影响到舞蹈编排创作,其只注重舞蹈本身的表达^[4]。但是,不重视新媒体技术的应用会严重降低舞蹈的舞台表现力以及渲染力,因此难以达到观众对于舞蹈的高要求,更难以使观众与舞蹈产生共鸣,进而对舞蹈教育活动的开展以及舞蹈表演事业的可持续发展产生明显的不利影响。(3)如今,在进行舞蹈编创时已经开始注重新媒体技术的应用,但是新媒体技术层出不穷,编创人员难以及时了解最新的媒体技术同样会限制新媒体技术应用价值的充分发挥,进而限制舞蹈形式,难以利用媒体技术的诸多优势营造良好的舞蹈现场表演氛围,导致难以达到预期的舞蹈表演效果。舞蹈编创教师不重视新媒体技术优势,难以有效利用新媒体技术进行编创教学会导致教学过程比较乏味,无法有效带动学员,会限制舞蹈编创教学的顺利开展。

3 新媒体时代对舞蹈编创教学的创新影响

3.1 新媒体时代对舞蹈编创教学观念的创新影响

新媒体时代各行各业都积极利用新媒体技术的优势实现创新发展,在这样的发展背景下舞蹈编创教学传统的创作观念也受到明显影响,以往只注重专业技能展示的创作观念已经无法满足人们对于舞蹈的观赏需求,因此其编创以及教学观念都在逐渐发生转变,主要是在对舞蹈编创发展趋势进行总结的基础上进行相应的调整。很多舞蹈编创教师已经开始主动了解和学习不断更新的新媒体技术,逐渐掌握新媒体技术的分类以及作用,选择合适的新媒体技术融入到舞蹈表现以及舞蹈编创教学当中,提升舞蹈表演的吸引力。新型舞蹈编创教学观念不仅注重舞蹈本身的专业技巧展示,同样重视新媒体技术的有效应用,只有将新媒体技术和舞蹈编创进行有机结合才能够更好的展现舞蹈的魅力,创作出可以满足观众观赏需要的舞蹈作品^[5]。另外,舞蹈编创教学观念经过更新之后,新媒体技术与舞蹈编创教学的结合程度也会逐渐加深,在这一过程会有越来越多的学员认识到新媒体技术在舞蹈编创中的重要价值,其在平时的舞蹈学习、编创中也会更多的使用新媒体技术,可以为舞蹈教育的进一步发展提供推动作用。教师舞蹈编创教学观念的创新发展,同样还需要注重利用新媒体技术获取更多观众以及学员对于舞蹈编创的建议,积极运用多元化的线上调查方式了解观众及学员的切实需求。同时,还可以利用新媒体技术更加全面的了解自身舞蹈表演的优势以及劣势,今后在进行舞蹈编创时更好的应用优势改善劣势^[6]。同时,还可以利用新媒体技术的这些特征对舞蹈编创元素进行有目的的修改以及增加多元化的因素,有利于舞蹈表现形式丰富性的进一步提升,使观众可以观赏到更加生动的舞蹈作品。

3.2 新媒体时代对舞蹈编创教学方法的创新影响

新媒体对于各行各业发展都产生了十分深远的影响,其在教育工作中的渗透程度也不断加深,舞蹈编创教学方法同样受到新媒体技术的影响在进行不断创新。并且,舞蹈表演同样会受到新媒体技术的影响不断进行创新,主要利用新媒体技术烘托表演氛围提升舞台表演效果。舞蹈编创教学合理融入新媒体技术,可以为舞蹈表演脱离单纯的专业技巧展示提供促进作用,充分发挥新媒体技术的优势提升舞台效果的生动性,以此来更好的贴合社会发展潮流编排舞蹈作品,对观众多元化的舞蹈表演需求进行有效满足^[7]。在进行舞蹈编创教学的过程,可以利用新媒体技术的多元化渠道,对不同类型观众的多元化需求进行调查和了解,同时还有助于更加全面和及时的把握舞蹈表演艺术的发展趋势,以此为基础进行舞蹈编创专项教学,促进学生新媒体技术掌握程度的增强,为舞蹈现代化发展提供强有力的技术支撑。

3.3 新媒体时代对舞台表现形式的创新影响

前文已经介绍了舞蹈编创教学中比较明显的舞台形式创新性不足的问题,在新媒体时代舞蹈编创教学的教师可以对舞蹈表演形式发展趋势有更加正确的认知,利用多元化的方式对舞蹈编创教学进行有效创新,同时为舞台表现形式的创新发展提供促进作用^[8]。舞台表现形式的创新,可以利用多种技术以及多种途径,在创新之前应当利用新媒体技术全面和深刻的了解观众需求,以观众对舞台表现的期许为依据合理修改自身舞蹈表演,在这一过程应避免盲目迎合观众喜好进行无限度的舞蹈调整,必须要在自身实际情况的基础上有机结合舞蹈编排和观众实际需求。譬如,在进行舞蹈表演时,为了营造良好的现场氛围,提升舞蹈表演的沉浸感以及代入感,应当合理应用激光、投影等多元化的媒体技术,使舞蹈表演者更具张力地完成舞蹈表演,提升舞蹈表演者与整体表演的融合度,将观众带入到舞蹈表演当中,使其可以跟随舞蹈表演内容以及节奏完成情绪起伏变化,以此来对观众感情进行更好的调动。在对舞台表现形式进行创新的过程,还应当注重全面了解大众审美观念,在舞蹈表演中融入大众审美观念,以此来提升舞蹈表演与大众审美标准的贴合程度,促进舞蹈表演成功率的进一步提升^[9]。

3.4 新媒体时代对舞蹈影像技术的创新影响

新媒体时代大众固有的娱乐方式发生明显变化,数字影像技术为舞蹈编创及其教学提供了实现跨界合作的机会。影像技术最初只用于对舞蹈进行记录和传播,可以利用其捕捉和记录运动的功能,为舞蹈编创进一步理解和分析人体运动创造有利条件。将舞蹈艺术与影像技术进行有机结合,可以赋予舞蹈时间上的永生形态,为实现舞蹈艺术跨时空再现提供支持,以此来二次传播动作艺术^[10]。舞蹈影像属于舞蹈艺术和影像艺术的交叉产物,其中舞蹈承担着主体的角色,影像技术主要作为媒介使用,利用胶片留住拍摄对象实现成像外延,为新的舞蹈作品的合成提供支持。舞蹈艺术具有明显的动态性特点,难以利用语言、文字以及绘画等方式展现舞蹈的直观性、动作性以及抒情性的美学特性,应

用舞蹈影像技术可以充分展现舞蹈的时间美以及空间美,以此来更加广泛的传播舞蹈之美。舞蹈编创教学的教师同样可以利用舞蹈影像技术对教学进行深程度的创新,比如利用该项技术记录学生舞蹈编创作品,使学生可以反复观看以及分析自己以及其他学院舞蹈编创中的优点以及缺点,及时总结舞蹈编创成功及失败经验,对舞蹈编创各个细节进行详尽的记录,可以为教师以及学员分析和了解各种编创技巧的应用创造有利条件^[11]。另外,还可以利用舞蹈影像技术实现舞蹈编创的创新,利用新媒体技术配合舞台装置、舞美、灯光和音乐创作创新型的舞蹈影像作品,同时为舞蹈编创的不断更新提供技术支撑。

4 新媒体时代进行舞蹈编创教学创新的策略

(1) 在利用信息技术创新舞蹈编创教学时,应当坚持科学先进的理论指导思想作为教学的坚强后盾。舞蹈编创教学与信息技术的有机整合,离不开现代教育理论的实践指导作用,应当以此为基础完成全新教学模式的构建,在这一过程应当避免对现代教育理论进行完全照搬以及生搬硬套,必须要考虑现实基础的重要性,这样才可以获得理想的教学效果^[12]。利用新媒体技术构建全新的舞蹈编创教学模式,既要参考理论指导体系知识框架,也应当对指导思想的唯一性进行避免,应当在考虑舞蹈编创教学实际条件以及环境条件的基础上落实理论指导,以此来探索最适合的舞蹈编创教学模式,为新媒体技术与舞蹈编创教学整合的全面化、科学化以及高效化发展提供保障。

(2) 学生属于舞蹈编创教学过程的主体,因此新媒体技术与舞蹈编创教学的整合创新发展,应当转变以往舞蹈编创教学中教师占据绝对主导地位的模式,以此来满足当下舞蹈编创教学要求及需求。另外,舞蹈编创教学的创新发展需要充分发挥教与学各自的优势,实现教学相长,也就是发挥教师和学生舞蹈编创教学的引导作用以及主体作用,利用新媒体技术引导学生进行舞蹈编创的自主学习及自我检验。

(3) 新媒体时代舞蹈编创教学的创新发展,同样需要顺应个性化学习的时代发展趋势。舞蹈编创教学同样需要认识到新时代教育应避免整齐划一流水线产品式人才的培养,尤其是对于舞蹈编创人才培养来说,更应当凸显不同学生各自的个性,在实现学生全面发展的基础上,更应当对不同学生舞蹈编创潜力进行充分挖掘。新媒体技术为舞蹈艺术事业发展注入了新的活力,舞蹈编创教师可以为学生布置相同的编创任务,但是可以引导学生利用不同的方式完成任务,主要是结合自身实际水平以及条件选择最适合的编创方式,利用灵活性强以及覆盖面广的教学方法逐渐激发学生进行舞蹈编创的积极性以及主动性,以此来促进学生的创新实践,为学生提升自我创造有利条件。

5 结语

综上所述,舞蹈编创直接影响到最终舞蹈作品的呈现效果,面对人们不断提高的舞蹈需求以及要求,应当注重创新型舞蹈编创人才的培养。新媒体时代舞蹈编创教学以往的弊端变得更加明显,教学创新意识不足、教学方法单一以及舞蹈编创表现形式单一等都制约着舞蹈编创教学以及舞蹈事业的发展。为此,应当充分利用新媒体时代对舞蹈编创教学观念、舞蹈编创教学方法、舞台表现形式以及舞蹈影像技术的创新影响改善舞蹈编创教学弊端。新媒体技术与舞蹈编创教学的创新融合应当坚持科学先进的理论指导思想,并且要发挥教师的引导作用以及突出学生的主体地位,同时满足学生个性化学习需要。

参考文献:

- [1] 梁异玲. 高职音乐教育专业舞蹈编创教学的改革创新研究——以柳州职业技术学院为例[J]. 柳州职业技术学院学报, 2022, 22(01): 107-111.
 - [2] 韩健雄. 舞蹈编创的创新思维逻辑及培养策略[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2021, 41(10): 153-154.
 - [3] 王雨虹. 创新思维在少儿舞蹈编创中的具体运用[J]. 尚舞, 2021(19): 106-107.
 - [4] 李汝琦. 浅析新媒体环境下舞蹈影像对舞蹈编创思维的影响[J]. 尚舞, 2021(03): 88-89.
 - [5] 张萍. 回望百年——党的文艺思想与当代中国舞蹈艺术道路选择[J]. 舞蹈, 2021(04).
 - [6] 杨军. 鞭辟入里 高屋建瓴——《舞蹈生态学》评介[J]. 北京舞蹈学院学报, 2015(01).
 - [7] 王淑芬. 新媒体时代提高学前教育专业学生幼儿舞蹈编创能力的教学策略[J]. 北方文学, 2019(33): 215-217.
 - [8] 雷鸣. 浅议舞蹈教学剧目编创的创新手法[J]. 当代舞蹈艺术研究, 2019, 4(03): 98-101.
 - [9] 欧婧. 新媒体时代提高学前教育专业学生幼儿舞蹈编创能力的教学策略[J]. 传播力研究, 2019, 3(24): 183.
 - [10] 郝蓉. 新媒体时代信息技术对舞蹈编创教学的创新影响——评《信息技术与课程整合》(第2版)[J]. 中国科技论文, 2019, 14(07): 824.
 - [11] 袁媛, 石芮. 高校舞蹈剧目编排课教学形式创新研究——户外环境即兴舞蹈编创拓展[J]. 风景名胜, 2019(06): 69.
 - [12] 周美荣. 浅析采风对高校舞蹈教育中民间舞的价值[J]. 尚舞, 2021(18).
- 作者简介:**
 杨文佳(1990.03-),女,汉族,吉林长春,硕士,讲师,研究方向:舞蹈编导理论与技法研究。