

高校视唱练耳教学中的互动学习

李宇辉

抚顺职业技术学院, 中国·辽宁 抚顺 113001

【摘要】随着社会的发展和进步,我们可以看到音乐专业是当前高校中比较常见的一个专业,信息技术的发展给教育带来了较大的改变,因此如何加强高校中的音乐教学成为人们比较关注的一个问题。本文主要分析高校视唱练耳教学中互动学习的策略,希望可以给教师提供一些帮助,从而促进学生的全面发展。

【关键词】高校; 视唱练耳; 互动学习

Interactive Learning in Solfeggio Teaching in Colleges and Universities

Li Yuhui

Fushun Vocational and Technical College, Fushun Liaoning 113001

[Abstract] With the development and progress of society, we can see that music major is a common major in current colleges and universities. The development of information technology has brought great changes to education. Therefore, how to strengthen music teaching in colleges and universities has become a problem that people pay more attention to. This paper mainly analyzes the interactive learning strategies in solfeggio teaching in colleges and universities, hoping to provide some help to teachers, so as to promote the all-round development of students.

[Keywords] University; Solfeggio training ears; Interactive learning

视唱练耳教学是音乐教学中比较重要的一部分,新课改背景下,教育部对学生的发展有了较高的要求,因此如何加强学生在课堂中可以做到全面发展成为人们普遍关注问题。视唱练耳教学对学生的声乐理论知识的学习是十分重要的,而且可以通过这种教学模式提升学生的音乐思维素养,从而为学生在之后的音乐视唱中奠定基础。互动学习可以改善师生的课堂关系,在视唱练耳学习中加入互动学习可以提升学生的音乐综合素养。

1 互动学习在视唱练耳教学中的积极作用

1.1 提升学生的声乐理解能力

视唱练耳教学是高校教师对学生进行音乐教学时比较重要的一部分内容,视唱练耳教学可以提升学生的基础理论知识,帮助学生在之后的声乐学习中更加轻松。视唱练耳教学一直以来都是被音乐教育人士用作声乐基础教学当中,然而当前信息技术的不断发展和改变给教师的教学带来了一些改变。新课改背景下,教师不仅仅要提升学生的声乐理论知识,还需要在课堂当中提升学生的综合能力,所以教师对学生教学的时候需要采用新的教学模式。互动学习是近些年提出的一种教学方法,教师在课堂上通过和学生的不断互动,引导学生进行学习,这种学习方式可以帮助学生认识到自己在课堂中的主体位置,在学习中可以做到主动思考。此外,视唱练耳教学是高校教师进行声乐教学中比较基础的一项教学,由于视唱练耳中的教学内容比较枯燥,导致学生在学习时,对其中的音乐感和节奏感没有角度的认识和理解,从而给学生的学习带来了较大的困难。传统的教学模式现在也已经不再适宜,因此教师在教学中需要不断提升自己,从而加强学生的音乐理论知识教学。在视唱练教学中,学生需要接触到较多的音乐知识,这些基础知识没有太多的相关性,往往呈现一种碎片化的状态,所以教师对学生教学的时候需要利用一些特殊的教学方式帮助学生进行记忆和理解,在教学中提升学生对音乐基础知识学习的兴趣。因此在高校音乐教学中采用互动学习进行讲解具有十分重要的意义。

1.2 时代的需要

社会的不断发展,社会对学生有着较高的要求,学生在高校中进行学习的时候,除了提升自身的知识能力以外,还需要提升自己的综合素养和音乐思维,这对学生在之后的发展中具有

十分重要的意义。之前视唱练耳教学中,教师通常是培养学生的单方面能力,在检查学生学习成果时,往往是对学生声乐基础知识的掌握情况进行评估,导致学生在学习的时候,只是对其中的基础知识死记硬背,让学生在学习时产生了一些厌恶的情绪。这些情况的出现对学生今后的发展是不利的,而且一些教师因为教学任务的繁重,在课堂上往往是对学生进行灌输式的教学,学生在学习时很少具有自己的思考,让学生对教师的依赖性比较高。

大学阶段的学生,往往具有自己的学习思维和学习习惯,教师对学生视唱练耳教学的时候,需要注意到学生综合能力的培养以及音乐思维的提升,这样才符合当前我国的人才培养目标。视唱练耳教学是学生学习音乐时的必修科目,教师需要对学生做到多方面的培养,做好相应的实践阶段,让学生在音乐课堂学习中找到自己的闪光点,这对学生在之后的学习中也是十分重要的。当前教育部对学生学习有了较高的要求,加强课堂关系的改善,提升教师的教学质量成为当前高校教学方案改革的一项重要内容。所以教师需要充分的利用互动学习的特点,让学生在课堂学习中可以积极的和教师进行互动,提升自身的音乐实践能力改变传统的师生教学关系,从而提升学生的音乐综合素养。

这些使互动学习在高校音乐课堂正开展的重要意义,教师需要正确的把握住互动学习的教学重点,加强互动学习在音乐课堂中的开展,从而提升学生的学习质量。互动式教学也是当前社会的要求,提升学生的学习热度,让学生视唱练耳教学中可以积极主动的参与到教学活动当中,从而增强学生的合作意识,让学生在学习中感受到学习的乐趣,带给学生新的教学体验。

2 互动学习在高校音乐教学中的重要途径

2.1 创设情境,提升教学能力

教师在对视唱练耳教学时,教师可以在教学期间创设教学情境,让学生在学习的时候可以认识到视唱练耳教学中的乐趣,从而吸引学生主动参与到课堂的互动当中。教学情境的创设,可以给学生营造一种学习的环境氛围,从而提升学生的学习兴趣。大学阶段的学生有着自己的学习思维和学习习惯,教师在对他们进行视唱练耳的教学的时候,需要尊重学生学习意识,引导学生自主进行视唱练耳知识的学习,这样教师

在教学期间可以积极的和学生进行互动,进一步提升学生的音乐思维能力。将互动式教学推广到高校的音乐课堂当中时,高校还需要不断提升教师教学素养,让教师在教学中认识到互动式教学的意义,从而在教学中可以提升高学生学习质量。教师是学生在课堂学习中的引领者,教师的教学方式和教学方法对学生的影响比较大,受到传统教学模式的影响,一些学生在学习的时候,没有太多的自主学习能力,对教师的依赖性比较大。在一些高校的视唱练耳音乐教学中,学生通常是死记硬背教材中的知识点,也没有较多的交流和思考,这种方式下,学生的学习思维受限,也打击了学生的学习积极性。

教师对学生采用互动式教学时,要加强自身的教学素养的提升,对新课改背景下学生的学习目标有着较明确的认识,从而提升学生的学习思维。高校可以针对当前教师中存在的教学问题,进行整理和研究,让教师在教学期间可以利用新时代下的教学模式对学生进行教学。教师在采用互动式教学的时候,也需要提升自身的教学思维,在互动教学中提升学生的动力,不断的改善教学方式,让学生在视唱练耳的知识时,可以体会到其中的乐趣,鼓励学生主动地参与到学习活动中。教师在制定教学方案的时候,也可以针对学生比较感兴趣的事物进行教学,将视唱练耳知识可以用一种简单的方式教给学生,加强学生对视唱练耳知识的学习,这也是当前时代的要求。因此,教师需要不断的提升自身教学素养,在教学的时候根据学生的学习特点来完善学生综合能力,教师可以观看一些互动式教学在视唱练耳教学中顺利展开的视频,让学生在视唱练耳时,教师可以充分利用互动式教学模式对学生进行教学。

2.2 小组合作学习,创新教学活动

教师想要将互动式教学在视唱练耳教学中充分展开,教师可以创新教学活动,吸引学生主动的参与到音乐课堂知识的学习当中。视唱练耳学习的知识内容是比较枯燥的,教师如果只是单纯的对学生进行理论知识互动讨论,学生在学习的时候,学习欲望通常是比较低,这对教师教学活动的开展带来了较大的困难,所以教师想要提升课堂学习质量,可以根据学生的学习特点引导学生主动学习。在视唱练耳教学中有专门的针对音色的训练,教师对学生这部分内容知识教学时候,需要锻炼学生的思考能力,让学生在独唱音色时,让学生对其中的发音特点作为依据进而做好分析工作,这样不仅可以提升学生的学习需要,还可以让学生在以后的音乐学习中感受到音色的特点。音色的训练比较麻烦,教师也可以让学生在独唱音色进行声音的延伸,之后让其他学生利用声乐发音的方法进行辨别,在便被的时候,可以让学生将自己的声部变得更加明显,这样可以激发学生的学习兴趣,帮助学生在视唱练耳的时候提升自己的注意力,从而感受到视唱练耳中音色训练的乐趣。

教师提高学生的互动能力时,也可以将学生划分成不同的小组,分别给学生不同的学习任务,之后教师可以利用一些曲目对学生视唱练耳基础知识的训练,加强学生对知识的认识。之前教师在对视唱练耳教学的时候往往是采用理论知识的讲解多一些,学生的课堂实践活动比较少,导致学生在上课的时候,学生的学习积极性不是很高,这对学生的视唱练耳教学是比较困难的。视唱练耳中的音乐知识往往是具有一些碎片化的特点,所以教师对学生教学的时候需要采用一些曲目让学生将视唱练耳中的知识通过曲目来进行学习。例如教师在讲解到和弦训练时,教师可以将学生划分成不同的小组,每个小组构建不同的音节,将和弦中的构唱工作进行拆分,制定好之后教师可以给予科学的评价。在制定和弦的时候,教师可以让小组中的学生先从简单的和弦制作开始,之后逐步的提升音节的数量,让学生通过小组来进行交流学习,通过这种方式逐渐的对学生开展七和弦创作或者导七和弦等等。教师在教学中只有提升学生的实践能力,让学生根据自己的思考进行学习,这样才可以推动学生在课堂中

提升自己的音乐思维。教师采用互动式教学时,可以利用小组合作,让学生认识到互动式教学的意义,鼓励学生在视唱练耳学习中积极的和教师进行交流,同时也要加强学生创新能力的提升,这样才可以达到互动教学的目的。

2.3 更新设备,加强实践教学

教师需要注意当前时代教学的特点,信息技术的进步给教师在教学的时候带来了较大的便利性,无论是多媒体的使用,还是数字化校园的构建,对教师的教学思维都有着十分重要的影响。因此为了加强学生可以在互动式教学中全面的提升自己,可以引进新的教学设备,传统的教学设备目前已经不太适应,想要加强互动式教学,需要提升教师和学生的一对一教学互动效果,所以高校在引进设备时,需要引进一些师生交互体验比较高的设备,让教师在视唱练耳教学时,可以充分利用先进的设施设备,通过这种教学模式将视唱练耳中的课程模式进行拆解划分,将其中一些抽象的知识点可以细分,保证学生在学习的过程中可以轻易的接受。除此之外,教室也可以利用先进的设备开展相应的实践活动,加强教师和学生之间的交流,从而提升教师的教学质量和教学效果,这对学生在今后的发展中具有十分重要的意义。

设备的更新和引进可以减轻教师的教学负担,还可以让学生在视唱练耳的时候,感受到师生教学互动的优势,从而提升学生对视唱练耳的兴趣。教师对学生开展教学的时候,还需要根据互动式教学的特点,丰富相关的教学内容,这样可以提升学生的音乐学习效果。教师可以利用先进的设备,在加强学生视唱练耳教学的时候,通过一些实践活动,例如音节接龙。和弦创作游戏等等,让学生对自己比较感兴趣的音乐进行和弦,将视唱练耳中的知识同实践活动结合在一起,从而提升学生的学习能力,让学生在以后的发展中可以做到综合性发展。在开展实践活动的时候,还可以采用一些相应的教学设施,提高学生的思维创新能力,丰富学生的学习内容,营造一种良好的学习氛围,提升学生的学习积极性。教师需要对音乐设备有着清晰的认识,利用当前比较先进的知识创新教学活动,这样才可以提高学生的音乐知识学习能力,让学生在课堂上拥有较多的时间进行思考,进一步提升学生的综合素养。

3 结束语

从上面的分析中,我们可以看到教师对学生视唱练耳教学的时候,一方面需要注意到学生的学习特点,另外对学生视唱练耳教学的时候还需要采用较为先进的教学方式。视唱练耳教学知识的学习是比较枯燥的,教师可以借助互动式教学方式,提升学生的学习能力,在教学的过程中利用实践活动帮助学生进行知识的认识和学习。从而提升学生的学习质量和学习效果。因此,教师需要提升自身的教学素养,在视唱练耳教学中全面开展互动式教学,帮助学生在以后的音乐学习中能够做到长期发展。

参考文献:

- [1] 阿依努尔·热夏提. 高校视唱练耳教学中的互动学习刍议[J]. 艺术家, 2021(8): 2.
- [2] 依巴代提·吐尔逊. 互动学习在高校视唱练耳教学中的分析[J]. 2022(17).
- [3] 陈娟娟. 浅谈高中视唱练耳教学中的互动学习[J]. 新一代: 理论版, 2020(3): 1.
- [4] 张艳. 高职视唱练耳小组化教学互动式教学法实践研究[J]. 音乐时空, 2020, 000(005): 105-106.
- [5] 张艳. 高职视唱练耳小组化教学互动式教学法实践研究[J]. 艺术评鉴, 2020(5): 2.
- [6] 韩晋宁, 陈湘渝. 探析山西地方音乐在高校视唱练耳教学中的应用[J]. 东京文学, 2020.

作者简介: 李宇辉(1972.5—)男,辽宁铁岭人,本科学历,单位:抚顺职业技术学院,高级教师,研究方向:合唱指挥。