

阿尼玛原型视角下《麦田里的守望者》 中霍尔顿矛盾心理解读

杨舒涵

辽宁大学, 中国·辽宁 沈阳 110000

【摘要】塞林格的《麦田里的守望者》运用意识流的手法,讲述了少年霍尔顿在逃学后的三天中在纽约遇到人和事。塞林格将一个叛逆却又脆弱的少年矛盾复杂的内心世界展现给读者。本文将从分析心理学之父卡尔·荣格的阿尼玛原型理论视角切入,分析霍尔顿的阿尼玛原型特征,从而进一步提供对这一人物矛盾心理的解读。

【关键词】霍尔顿;阿尼玛原型;男性气质

Interpretation of Holden's Ambivalence in "The Catcher in the Rye" From the Perspective of the Anima Archetype

Yang Shuhan

Liaoning University, Shenyang, Liaoning, China 110000

[Abstract] Salinger's "The Catcher in the Rye" uses the technique of stream of consciousness to tell the story of a teenager Holden encountering people and things in New York during the three days after truancy. Salinger presents the reader with the contradictory and complex inner world of a rebellious but vulnerable teenager. From the perspective of the anima archetype theory of Carl Jung, the father of analytical psychology, this paper analyzes the characteristics of Holden's anima archetype, so as to provide a further interpretation of this character's ambivalence.

[Key words] Holden; Anima archetype; Masculinity

引言

美国作为二战的战胜国,军事经济实力骤然增长,强大的实力使得美国转向霸权扩张。连续不断的战争带来的恐惧以及经济膨胀的社会带来的浮躁与功利使得美国人民生活精神的荒原。在物质世界与精神世界的双重崩塌下,大部分美国作家选择摒弃以往的宏大叙事与主题,将自我世界的探索作为新时期的创作理念。杰罗姆·大卫·塞林格作为最具影响力的战后作家之一,则在他的作品《麦田里的守望者》以患有轻微精神疾病的少年霍尔顿为主人公,试图以他矛盾复杂的精神世界来展现破碎的美国社会给人带来的精神危机。《麦田里的守望者》一经出版就广受关注,青少年们争相阅读,他们在书中看到了自己,他们模仿主人公,他们将这本书奉为圣经。虽然小说中存在酗酒、暴力、性等描写,但作为能打开青少年心门的钥匙,成人们也将这本书作为理解当代青少年的切入点。《麦田里的守望者》作为一部常读常新的作品,已经被学者们从叙事结构、人物性格、文本隐喻等多个方面进行了细致的研究。本文将从荣格的阿尼玛原型理论对霍尔顿这一经典人物形象进行解读与剖析。分析心理学之父荣格在弗洛伊德的无意识学说的基础上提出了集体无意识,其主要组成部分就是原型。人格系统主要分为四种原型:人格面具、阿尼玛、阿尼姆斯与阴影。阿尼玛又称为阴性基质,是指在男性身上具有的女性特质特征。这种男性内心深处的女性原型存在两种,一种积极一种消极,会以不同的形式存在。阿尼玛的消极作用会给男性带来易燥易怒、郁郁寡欢的情绪,会使男性变得反复无常、性格矛盾、心思敏感。而积极的阿尼玛则使男性更具细腻、直觉与温

柔。阿尼玛原型在霍尔顿身上的体现既有消极的一面也有积极的一面。

1 陷入困境的阿尼玛

据荣格的阿尼玛原型理论,人人天生都具有无意识的异性人格。“阿尼玛原型是男人心理中女性的一面;阿尼姆斯原型则是女人心理中男性的一面。”“要想使人格和谐平衡就必须允许男性人格中的女性方面和女性人格中的男性方面在个人的意识和行为中得到展现。”主人公霍尔顿的阿尼玛困境主要是由于他的阿尼玛原型在主流的霸道男性气质的标准的压制下无法得到健康平衡的发展。

文化批评学者巴克提出传统的男性气质所推崇的力量、权力、独立、坚韧等价值在战后美国社会的各种冲击下遭到了严重打击,美国男性的安全感与自尊心不断被挫败。由于二战后美国在资本主义市场一家独大,经济的迅猛发展,萌生了消费主义。从文化研究的角度来看,消费主义是一种为人类带来价值感和愉悦的一种行为。似乎消费的行为一旦完成就会获得满满的价值感,在这个世界上有了自己的地位,也就是消费行为是人的身份的体现。英国学者卢瑞就提出消费主义其实是出现在欧美社会的特殊变体。这种文化赋予商品更多的含义与价值。消费者不仅仅是消费者,在购买商品时,他们同时承担了价值的评判者与被评判者。消费主义的盛行与战后性别关系的转变有着密不可分的联系,前者更强化了后者。消费能力决定了人的身份地位,拥有高收入或是赚钱能力强的男人更符合这样的社会期待。于是产生了这样的男性气质标准:一个成功的男人应该在经济上取得成功,有一个以他为主要收入来源的家庭,跃为中上阶层,一生为获得金钱、商

品和性而努力。但这种男性模范在感情上是超然的^[1]。

在故事的开头,霍尔顿明确表示了自己对奥森伯格的鄙视。奥森伯格曾经是霍尔顿的校友,后从事葬礼行业并在物质上取得了一些成就。他向母校捐赠了一大笔钱后,学校将霍尔顿所在的宿舍楼命名为奥森伯格纪念馆。尽管奥森伯格可能是一个符合理想男性的要求的成功人士,但霍尔顿认为他是一个虚伪的商人。通过奥森伯格发表的冗长无聊的演讲中,霍尔顿感受到奥森伯格对上帝和死者都不敬畏。而且将宿舍楼以奥森伯格的名字命名在霍尔顿看来更像是一桩划算的买卖而非善举。霍尔顿厌恶身边有钱人只沉醉于金钱与名利的嘴脸,鄙视他们为了最大程度地获取利益而舍弃掉思想关系与情感联结。但他的家庭其实也是这种有钱人的代表。他出生在富裕的中产阶级家庭。他的父亲正是符合男性要求的成功人士。然而他的父亲看似是模范的一家之主,在家中却很少与家人交流。小说中只提到一次霍尔顿的父亲。通过霍尔顿的描述我们也可得知,因为长期的不沟通,他对父亲所知甚少。霍尔顿仅有的印象是他的父亲很有钱。可或许继续追问他的父亲的收入是多少他可能也不知道。因为这种“男性典范”是被允许在感情上超然的。他的哥哥曾是他最爱的作家,后为了名利选择去了好莱坞。昔日尊敬的哥哥变成自己最不屑的那种人,霍尔顿在家中失去了理想的男性引导者。同样家人对他的期待也是一味的向他灌输追求名与利,为了开跑车、打高尔夫球、摆出上流人的臭架子的价值观。霍尔顿更加重视家人之间的爱而非金钱与利益。很明显霍尔顿是一个具有女性性格的人,在家人这种价值观给他带来的冲击,也使得他的内心变得复杂。在树立自己男性气质的成长过程中,引导者的缺乏、冷漠的家庭环境和扭曲的社会标准,使得霍尔顿的人格发展无法得到均衡发展,很容易陷入困境^[2]。

性别角度来看,要具有社会所要求的男性性格,男人需要消除自己内心的女性气质。霍尔顿在成长过程中遇到了许多男性角色,在建立男性气质的过程中受到了他们的影响。霍尔顿对这些角色持有复杂矛盾的态度。这些复杂的态度背后其实正是霍尔顿陷入困境的阿尼玛。

在潘西中学学习的大多数其他男孩,也是一群伪君子。因为其他的男孩每天所做的就是在谈论女孩、酒和性,每个人都团结在肮脏的小集体,如果学习也是只有一个目的——为了有朝一日可以买一辆凯迪拉克。霍尔顿的同学斯特拉德莱特就是其中之一。斯特拉德莱特是一个在身体和心理上都更为强壮、更有力量的人。更重要的是,他在年轻女性人群中极受欢迎。根据霍尔顿的说法,斯特拉德莱特是那种外在条件优秀还有这小技巧的人。二人在外表上实在是两种类型,斯特拉德莱特身材健壮,在年轻女性中颇具人气。霍尔顿也不得不承认这一点。霍尔顿提到过他们一同与女友约会。霍尔顿与女友坐在前座,听见后座斯特拉德莱特与女友“甜言蜜语”都快让他呕了出来。奇怪的是,霍尔顿对斯特拉德莱特的行为感到恶心却又为感到好奇,并试图弄清楚斯特拉德莱特的技巧。在他的内心深处,霍尔顿对斯特拉德莱特的行为不屑一顾,对他对关系和性的随意态度嗤之以鼻。但他的内心深

处,霍尔顿希望有能力引起女性的注意。霍尔顿显然在钦佩斯特拉德莱特的技术和厌恶他拒绝遵守抚摸的界限之间左右为难。一方面,霍尔顿似乎鄙视斯特拉德莱特的所作所为。另一方面,他渴望斯特拉德莱特的男性风格。在之后的酒店房间的情节中,霍尔顿使用了这样的比喻,“女人的身体就像一把小提琴,需要一位了不起的音乐家才能正确演奏,并认为这在某种程度上对他来说是“大好机会”。这个比喻暴露了霍尔顿的潜意识女人只是男人可以展示其性技能的工具。但在与妓女的交流中,霍尔顿表现出更多的不是对性的渴求,而是情感联结。在没有感情连接的基础上,他无法进行亲密活动,这一点与符合社会期待的斯特拉德莱特完全不同。霍尔顿身上所具备的阿尼玛使得他更为敏感,更容易与他人共情,期待与他人建立情感联结,而这种情感联结的需求则是在当时社会所不需要的。社会期待的男性气质不断给霍尔顿施加压力,迫使他建立起更严格的男性性格期待,因此使他陷入迷茫。

此外,阿尼玛原型带来的消极影响也可能来源于霍尔顿母亲在他成长之路上的缺席。分析心理学家冯·弗朗兹在他的文章《个体化的过程》中,将阿尼玛原型消极的一面与其主体承载者的关系作了进一步的研究与阐述。他认为男性的阿尼玛原型是与其母亲的性格特征密切相关的,甚至可以说是由起决定。假设他的母亲给他带来了夏奥基的情绪或影响,那么男性的阿尼玛则会展现出消极的情绪,主要表现为愁肠百结、敏感脆弱,矛盾复杂。

从小说整体来看,相比较他的父亲而言,霍尔顿的母亲在小说中频繁出现,她与霍尔顿的关系更为亲密。然而,自从他的弟弟去世后,霍尔顿的母亲变得紧张和歇斯底里。霍尔顿对母亲的爱使得他他不想再伤害他的母亲,所以他没有告诉他的母亲他被学校开除了,所以他决定不告而别。然而,作为一个母亲,显然考尔菲德夫人对她的孩子没有给予足够的关注和爱。霍尔顿希望在生日的时候收到一双溜冰鞋,他将这个愿望告诉了母亲。然而满怀期望下,收到的却是曲棍球。霍尔顿感到难过,一是因为母亲买错了礼物;二是他害怕母亲为他买礼物时问了很多问题会被售货员嘲笑;三是霍尔顿的需求在某种程度上被忽视。原本霍尔顿与母亲的关系十分亲密。在这个冷漠的家庭里,除去一心追求名利的男性成员,能给霍尔顿带来温暖与爱护的只有他的母亲和妹妹菲比。但当弟弟不幸去世,他与母亲的关系也随之产生了巨大的变化。母亲沉溺于失去弟弟的悲痛,无法全心全意地爱着霍尔顿。母亲突如转变给霍尔顿带来了更为脆弱的一面。他担心母亲无法从悲痛中走出,他的精神与情感的建立被削弱,母亲的悲伤与脆弱让霍尔顿走向困境的更深处^[3]。

2 守护纯真的阿尼玛

阿尼玛在霍尔顿身上也呈现出积极的一面。从表面上看,霍尔顿终日满嘴脏话、抽烟、逃课、厌恶学习、不思进取、讨厌身边的一切。他整天穿着风衣,头戴红色猎人帽,成熟气质的装扮让他也与其他同龄人格格不入。如此不同于同龄人的少年,霍尔顿这种不符合社会期待的孩子自然在其他人眼里是个“坏小子”。但其实他的阿尼玛赋予了他不同别人的正直、温柔与善良。

这也是其他人最不具备的宝贵品格。

首先霍尔顿是麦田里的守望者中除他的妹妹菲比外唯一真诚,正直的人。在潘西中学满是虚伪的人,包括他们的校长。人们再也不去伸张正义、再也不去讲实话。同学詹姆士再受到恶霸同学欺负后跳楼。加害者没有受到应有的惩罚,只是被逐出学校。其他人更是冷眼旁观不敢靠近。这些人的冷漠让霍尔顿看清了他们的虚伪。霍尔顿想要做些什么却无能为力。富有正义感的他甚至想过结束自己的生命;虽然身边的人都自私冷漠,但善良的霍尔顿再有必要的时候还是会选择帮助他们。他家境富裕,却从不觉得高人一等,他将自己昂贵的箱子赠予需要的同学。霍尔顿的共情能力是其他人物所不具备的看见修女吃着简陋的早饭,想到自己的丰盛早餐于心不忍,给了修女们十美元善款;他担心历史老师会因为给自己不及格而难过,于是写了安慰老师。霍尔顿这种内好品质则与当时虚伪的人们和冷漠的社会形成了强烈对比。

霍尔顿在文中一直被描述为一个不爱学习,而且知道自己成绩落后还不思进取的人,三番两次被批评还被学校开除的惹事精。其实换个角度看,霍尔顿优质自己感兴趣和擅长的领域并非是一个不学无术的小混混。只是霍尔顿认为读书是为了得到精神的满足去追求更为高尚的目标,而不是功利性学习只为了未来能开上凯迪拉克。霍尔顿喜欢诗歌、喜欢文学。他的女性特质赋予给他写作的灵性以及爱思考的能力。他更热爱大自然,更愿意驻足去欣赏身边的美好事物。路过中央公园结冰的湖面,他还会去思索冬天鸭子的去处。

纵观全文来看,霍尔顿最显著的性格特点则是他霍尔顿内心最深处的需求其实就是能有人好好回应他的话。然而只有他的妹妹菲比试着去理解他。霍尔顿纯真的内心是异化的社会无法回应的。只有在儿童们纯真的世界,他才能得到真正的理解与倾听。说他想成为一名捕手,以保护孩子们不至于跌落悬崖。他

实际上是在隐喻地表达他希望拯救儿童免于成年,免于在成人世界中受到伤害和失去纯真的愿望。而这也是霍尔顿在表达自己希望通过保护孩子来拯救自己的愿望。他对妹妹菲比的关心与保护,是他内心渴望成为孩子们的保护者、养育者^[4]。

3 结语

通过以上分析可以得知,霍尔顿矛盾心理形成原因之一是其女性特质与社会期待无法平衡所导致的。阿尼玛带来的消极影响使得霍尔顿在成长的道路上感到困惑迷茫,产生了矛盾心理。阿尼玛也为霍尔顿带来了更为宝贵的品格,这种女性特质让他的积极面更为闪闪发光。霍尔顿的人格魅力也诠释出了阿尼玛原型特征应有的二元性,同时也揭露了成人世界的丑恶与现实社会的异化与冷漠。这也为我们提供了宝贵的现实意义。少年时期作为成长的关键时期,其困境是人类发展的永恒主题。随着世界多元化的发展,少年的迷茫困惑会有更为复杂的体现。如何争取引导青少年成长,如何实现青少年人格的均衡发展是当今成年人需要注意的问题。在漫长的人类发展进程中,成长教育也应得到关注与反思从而取得进步。

参考文献:

- [1]塞林格.麦田里的守望者[M].施咸荣,译.太原:北岳文艺出版社,2001.
- [2]冯·弗朗兹.个体化的过程[C].潜意识与心灵成长.张月,译.上海:上海三联书店,2009:153.
- [3]霍尔.荣格心理学入门[M].北京:三联书店出版社,1987.
- [4]刘岩.男性气质[J].外国文学,2014(04):106-115+159. DOI: 10.16430/j.cnki.fl.2014.04.019.

作者简介:

杨舒涵(1996-),女,蒙古族,辽宁省沈阳市,硕士,研究生,辽宁大学,英语语言文学。

(上接230页)

学校应当安排流动人员在校园内部走访巡视,及时排查校园中可能发生的安全隐患,对不符合校园安全标准的设备仪器及时更换,做到防患于未然^[5]。

3.2.3 构建学校安全法律体系

学校安全法律体系并非独立个体,其法律中心是《学校安全法》,还有《未成年人保护法》、《教育法》等作为补充来进行学校安全法律体系的全面构建。在法律的构建过程中,应多多加入学校安全的相关条款,对校园安全的问责机制和责任分配都予以明确。

课后延时服务关乎千万个家庭,它不仅仅是简单地解决学生的看管问题,其背后还涉及教育的资金投入、人员分配、校本课程的建设等问题。因此,“双减”“双增”政策下,将少儿舞蹈融入小学课后延时服务,应在响应国家对美育教育的呼吁下,重新认识和界定课后延时服务的内在本质,努力协调社会、家长和学校不同利益主体的诉求。只有课后延时服务整体

的发展生态越来越好了,才能保障少儿舞蹈课程很好的融入,并能实行其长久的可持续发展。

参考文献:

- [1]董玉辉.运用心理学原理指导舞蹈教学[J].民族艺术研究,2008(03):75-78.
- [2]霍明,刘星云,马铭余.国际视野下我国课后延时服务的困境与破解之路[J].新教师,2022,(01):6-8.
- [3]于川,杨丽乐.“双减”政策背景下教师工作负担的风险析及其化解[J].当代教育论坛,2022,(01):87-96.
- [4]段海英,张鹏程.推进义务教育学校课后服务高质量均衡发展[J].教育科学论坛,2022,(08):6-9.
- [5]孙小珍.小学生课后延时服务的政策走向与实践审视[J].林区教学,2022,(05):108-111.