

流星锤技击特点研究

李姝雨

成都理工大学, 中国·四川 成都 610059

【摘要】流星锤起源于新石器时代。根据流星锤的技术特点,研究了流星锤的攻击特点及其传播策略,并通过研究制定了合理可行的传播方案。本文运用文献资料法和逻辑分析法,针对流星锤的技击特点进行研究以及进行可行性传播途径,旨在避免濒危武术拳击的死亡,通过流星锤案例分析,将现代技术与传统武术有机结合,为传统武术的发展提供参考,找到适合传统武术发展的途径。

【关键词】流星锤; 技击; 传播

Research on the Characteristics of Meteor Hammer's Technical Strike

Li Shuyu

Chengdu University of Technology, Chengdu, Sichuan, China 610059

[Abstract] The meteor hammer originated in the Neolithic Age. According to the technical characteristics of the meteor hammer, the attack characteristics of the meteor hammer and its propagation strategy are studied, and a reasonable and feasible propagation scheme is formulated through the research. This paper uses the method of literature and logical analysis to study the characteristics of the shooting star hammer and carry out a feasible communication method, aiming to avoid the death of endangered martial arts boxing. The development of traditional martial arts provides a reference to find a suitable way for the development of traditional martial arts.

[Key words] Meteor hammer; Technical strike; Spread

1 流星锤的起源

1.1 起源

流星锤是中国古代冷兵器体系里的软武器类,是软武器之首,在古代冷兵器中的重要性可见一斑。流星锤的由来十分历史悠久,当我们的文明上溯到远古时代时,当年的祖先们为了能捕猎大型动物,设计了一种称为“飞石索”的狩猎工具。

自此,文明进步,社会经济发展,中国进入了战事频发的时期。尤其是春秋时期,出现冶炼技术的钢铁材料,用以兵器生产制造,流星锤也逐渐驰骋疆场充分发挥。这时候流星锤就是我们常常电视上看见的模样。也有从石块变为铁球,覆盖在刺里的东西,破坏力较强。

在中国,古时候应用流星锤的知名人物也比较多。汉朝,那一段神仙打架的快感的日子,那时候三国魏国有王双队长的名称、活动详情,赵子龙等老一辈名将相继去世后,与官公平新一代武装人员排冒了队。他常见的武器是流星锤。这个人很强大。三国诸葛亮在北征下早逝,是战斗力。罗贯中的《三国演义》上有那样勾勒它的形象。“个子九英寸,脸白,眼睛黄,腰像熊。骑六十斤大砍刀万里征万马,开两石铁太宫,藏三流星锤,弹无虚发,万夫失勇。”这儿的描绘充足足见强悍。

流星锤跟我们中后期和大多数兵器一样,在新旧时代的更替中不可避免要淘汰,庆幸的是,在我国中国改革开放早期的流星锤被选为当时我们全国比赛传统的项目之一,得到了高度评价。现阶段,流星锤已列为在我国非物质文化遗产名册,变成在我国珍贵的非物质管理决策。

1.2 流星锤的构造

流星锤由锤、软绳、手柄三部分组成。锤子重量由制做锤子的人的力量确定。锤尖有鼻腔一样鼻腔,穿扣环,底下绳环,软索是线夹纱线的混和编制,都是斜杠编制。软索粗如手指头,长从一英尺五英寸到二英尺。把手是用硬毛竹做出来的,拴在柔软索线旁边。门把有三四英寸,粗门把粗。变成手艺得话,能够放开手。流星锤平时多叠成四折或藏到衣袖里,使用中一次拔出来。少林哲流星绳长一条6英寸~一条8英寸。流星锤是少林武器中软器械的一种,方便使用,路途中可以作为绳子,不容易带上,但是也是软器械中较难训练的武器。又不像短兵器和长兵器那般非常容易训练,通常是练习者长期性刻苦训练,运用流星像木棍和枪一样产生平行线,像大铁锤一样充分发挥杀伤力。全部姿势都是由舞花来过渡衔接的,有转换、联接、缠绕、包裹、点等操作。

锤一种软锤,分瓦解,两根链的绝大多数。锤子像小青瓜一样,主要是由铁和钢做成,传动链条长3英寸5英尺。传动链条的终端有一个环,能够放在手里。在流星锤的枷锁两边各绑一个流星锤,锤尖用彩带装饰设计。少林流星两端锤子绳长9英寸到1英尺8英寸,归属于高空走钢丝。

1.3 流星锤的练法

1.3.1 手打

这也是流星锤锤中最基本玩法。因为手法自身代表着“完毕纠缠不清姿势后,用铁锤或绳索扔,或顺着铁锤的断线释放压力”,因此玩法分成扔和挥。依据工作经验,投掷更能确保精确性,挥舞更能确保。投掷传统的单数以“种马防化杀”和“活宝防化

杀”为代表, 挥舞传统的单数以“武松脱拷”、“百鸟朝凤”和“二郎担山”等作为代表。全部着色器的应用在“力”、“精密度”和“速率”之间有均衡。等于是重型坦克的“机动性”、“盔甲”、“火力点”三项基本上特性。

1.3.2 肘打

肘打是流星锤击法常用的技法之一, 是“用绳子绕肘, 用肘松锤抵靶”的技法。胳膊肘常用的一种原因之一是, 除了锤头遇到总体目标外, 还有用锤头更改挪动方位的功效。因而, 又被称为肘, 肘在求进和灵魂的流星锤技法中很实用, 因而主要用于流星锤的应用。肘放锤传统的单数以“回过头月”等作为代表, 肘本身就叫传统式流星锤单数, 多称之为“王母拐线”。

1.3.3 脚打

脚打法可以说是流星锤技法中最灵活又最出其不意的打法, 通常脚打需具有较好的力度和速度, 但准度需经过长期练习方能达成。通常脚打是指“以脚蹬、脚踢、脚铲等动作将锤头击出的一切打法”, 比如脚铲的打法, 是最基础的单招, 是很多作为“起式”的“浪子踢球”, 脚踢打法的基本单招以“黑鳞出洞”等为代表, 而脚蹬的基本单招就更多了, 其中“霸王脱靴”是最具有代表性的。

1.3.4 脖打

脖打一般被称作“缠脖打”, 但是其基本上手法非常简单, 即“在脖子上缠上绳索, 更改锤击运动方位, 适度释放出来锤击的手法”。脖打在很多人看来是具有风险的, 其实力量和速度都很高。由于脖子的伸开一直相互配合腰轴转动, 因此能提高锤头速度。因此在脖子上锤击不但用力快, 并且在扎伤脖子的过程当中能快速更改姿势, 使脖子变为手或肘, 做意想不到的事。基本上一招像“凤凰点头”, 一招像“回马放箭”, 这些单招在实战中是实用的。

1.3.5 腿打、膝打、口打等

实际上, 这三种打法非常少用以流星锤的应用, 但是作为训练流星锤手段, 这些打法有利于操纵锤的练习, 因此初习者在前期练习次数较多。

膝打和腿打有时也会一概而论。狭义膝打和腿打是一样, 基本概念是在膝盖上系绳子, 放锤头, 但也能放到广义的腿打。腿打就是指“除开脚之外, 还用腿部击出锤头”, 尤其以传统式的一招“浪子踢球”极具象征性。

口打是一种“口中叼着绳索击出锤头”的招式。这打法结合实际不是普遍。第一, 比较难训练, 但其本质和手拳和颈拳并没有区别。次之, 很鸡肋。

1.4 流星锤的发展

在新石器时期, 钻头技术和磨制技术得到了广泛的应用, 出现了带孔和槽的石器。这些都是具有系绳活动结构的装置。随着

原始社会晚期(新石器时代中晚期)的发展和生产力, 私有制出现, 部落氏族之间的战争逐渐加剧。原本用于生产劳动的工具大多在战争中使用频繁, 在战争中不断改进。战争的出现造就了世界上最早的武器石兵, 石兵的使用大大提高了战斗力。为了满足战争的需要, 人们开始关注自己的攻防技能, 大力开展武术活动, 合理改进各种武器, 提高杀伤力。这时, 可以推断出, 性质不再是简单的生产工具。球体仍然是石头和粗糙的, 但其中一些已经成为练习武术和战争的武器。因此, 从这根飞石绳演变而来的石重, 成了真正的流星锤。夏朝使用石制武器, 但改进后有少量青铜制武器。在商朝, 青铜武器已广泛应用于军队。汉代基本完成了从铜兵器到铁兵器的过渡。三国时期, 青铜兵器基本退出舞台。简编》)。在青铜和铁被广泛取代的石制乐器中, “飞石绳”的石头重量自然变成了“铜铎”和“铁铎”, 藤绳被铁链这样柔软结实材料所取代。流星锤携带方便, 易隐藏, 攻击速度快, 威力大, 受到学武人士的欢迎。但不适合大规模近战, 很快就脱离了常规武器。暗器作为暗杀和自卫的一种, 采用了所谓的秘传方式。除了一些武林豪杰, 只有一些朝廷官员使用它逐渐缩小。

宋代城市经济繁荣, 市民众多, 宋代边境事务频繁。因此, 军事和民间武术的做法非常昂贵。由于教与练武术的需要, 从这一时期开始, 许多武术套路开始汇编、编纂, 各种武术也广为流传。同时, 武术器械的生产水平也有所提高。在此期间, 铁坠的传播范围和制作技术得到了发展, 铁坠的演习也逐渐有了规模。虽然不是宋军的常规武器, 但在一些战斗中经常使用, 已经成为一些战斗地图中不可或缺的一部分。

随着时代的发展, 人们对武术的健身功能和娱乐价值有了进一步的了解。随着战争中使用火器, 民间武术逐渐从纯军事实用技术中分离出来, 成为一个独立的分支。武术通过不断的改进和完善, 在世界上达到了全盛时期。在此期间, 流星锤锻造模具成熟, 不同程度地受到社会各阶层的重视, 取得了长足的发展。在这一时期出版的军事书籍、书籍、武侠小说中, 对流星锤的简要记较多, 具有一定的影响力。锤头流星锤的起源和演变由多面体变成椭圆形, 锤体表面刻有几个纵槽和几个精致的图案。锤子的大小根据人的需要而变化。流星锤的形状发生了很大的变化, 还有像刺锤一样用刺针制成的锤子, 以提高杀伤力。有人把原来的椎尖改成两个椎尖, 比如铁莲花, 一些链条的另一端有滑动把手, 以加强灵活性和舞蹈控制, 如飞锤。除了充分发挥其器械特性外, 基本的锻炼方法与古代相似。

2 丰富流星锤传播手段

流星锤是武术冷门项目, 很多人甚至从未听闻, 因此对流星锤传播的至关重要。

日常生活含有广播节目、电视机、报刊、杂志期刊、互联网

等几种新闻媒体。依据生活的客观环境不一样,世界各国的水平不一样,每个地方触碰某类新闻媒体的次数也不尽相同。据调查显示触碰较多的是互联网技术,其次电视机、书本和杂志期刊。当今,短视频风靡全球,许多武术特效、武术表演和武术赛事等等都能在短视频上观看、直播,同时许多武术名人也陆续注册短视频账户,并不断输出武术相关理论内容和技击内容,极大的丰富了流星锤的传播途径。

3 结论

中国传统武术的网络传播依托于互联网的发展在不同历史时期呈现不同的传播特点。互联网将传统武术的传承主体扩大至全民范围内,且借助互联网多元传播形式,中国传统武术实现了全媒体传播。现阶段,互联网对中国传统武术的作用直接地体现在互联网与传统武术的融合上,“互联网+传统武术”实践在各地开展,中国传统武术以市场化和产业化发展方式进一步

与国际接轨。中国传统武术传承发展的核心部分是文化的传承与发展,互联网带来的科技的创新与进步,使得新技术能够更好地服务于传统武术文化的修复与保护,推动中国传统武术文化的传承;而传统武术文化与现代网络文化的有效融合,进一步实现了中国传统武术文化的创新发展。

参考文献:

- [1]丁苏东.“流星锤”之研究[J].上海体育学院报,2003(06):60-62. DOI: 10.16099/j.cnki.jsus.2003.06.026.
- [2]宿继光.“流星锤”传播策略研究[J].搏击.武术科学,2007(10):32-34.
- [3]丁苏东.“流星锤”的起源及历史演变[J].南京体育学院学报,1999(03):143-146.
- [4]张艳明.互联网传播传统武术的优势分析[J].搏击(武术科学),2013,10(05):42-44. DOI: 10.13293/j.cnki.wskx.004278.