

地方民族民间舞蹈在高校舞蹈教学中的传承与发展探究

龙一欣

三亚学院 海南三亚 572000

摘要:在当前高校舞蹈教育实施过程中,如何做好地方民族民间舞蹈的传承与发展是当今亟需思考的重要问题。民族民间舞蹈教学是高校舞蹈教育中的重要组成部分,也是推动中华民族传统文化向前发展的重要途径。在高校的舞蹈教学中,需加强对地方民族民间舞蹈的重视,从地方民族民间舞蹈中汲取艺术素养和传承传统文化,并与现代舞蹈元素进行有机融合,以实现中华民族舞蹈的创新与发展,进一步弘扬中华优秀传统文化。本文主要探讨地方民族民间舞蹈在舞蹈教学中的传承与发展举措,以供相关教育者参考。

关键词:高等院校;舞蹈教学;传承发展;举措

Research on the inheritance and development of local folk dance in college dance teaching

Yixin Long

Sanya College, Sanya, Hainan, 572000

Abstract: In the implementation process of dance education in colleges and universities, how to inherit and develop local folk dance is an important issue that needs to be considered. Folk dance teaching is an important part of dance education in colleges and universities, as well as an important way to promote the development of Chinese traditional culture. In the dance teaching of colleges and universities, we should pay more attention to the local folk dance, draw artistic quality from the local folk dance, inherit traditional culture, and organically integrate with modern dance elements, so as to realize the innovation and development of Chinese folk dance, and further carry forward the excellent traditional culture of China. This paper mainly discusses the inheritance and development measures of local folk dance in dance teaching, so as to provide reference for relevant educators.

Keywords: colleges and universities; Dance teaching; Inheritance and development; move

引言:

在高校民族民间舞蹈教育当中,教师们往往都使用传统的教学模式,关注当地民族民间舞蹈的元素较少,这对于高校舞蹈教学来说是有失偏颇的,这样单一的教学模式不利于地方民族民间舞蹈的发展,且当地优秀的传统文化没有得到更好地传承与弘扬。目前看来部分高校虽然都比较重视地方民族民间舞蹈的传承和发展,但没有做到真正的去引导学生认识和学习地方民族民间舞蹈,在教学设置中也存在不少问题,这些皆需要引起学校和教师的重视,转变教学理念,将地方民族民间舞蹈融入到课程当中,以实现民族民间舞蹈的更好发展^[1]。

一、在高校舞蹈教育中传承地方民族民间舞蹈的意义

我国是一个有着五十六个民族和五千年历史的文明

古国,民族民间舞蹈具有丰富的地域文化特征也形成了独具形式的文化特色。但在高校舞蹈教学中,由于受到固有模式化的教材影响,大部分教学中的民族民间舞都是以八大民族舞为主,把当地民族民间舞蹈纳入课堂的仅占少数,这显然也不利于培养全面型舞蹈人才。地方高校舞蹈专业的开设,其目标除了为我国培养优秀的舞蹈专业应用人才之外,也给民族区域培养了许多优秀的舞蹈人才,推动了地方民族舞蹈文化的长足进步。高校舞蹈教育中融入当地民族民间舞蹈的内容,可以帮助学生加强对当地民族民间舞蹈艺术的了解。在教学中,要注重引导学生认识到地方民族民间文化的重要价值,只有在理念上认识和重视地方的优秀传统文化,才能使学生在对当地民族民间舞蹈产生浓厚的兴趣。除此

之外,教学中融入当地民族民间舞蹈的内容,还可以帮助学生了解文化的多元性,可以通过学习不同的民族舞蹈了解更多的传统民族文化,增加传统文化的认同感。教学中还要不断挖掘地方民族民间舞蹈的文化精髓,并不断发扬光大,让浸润了我国优秀传统文化因素的地方民族民间舞蹈能走向国际舞台,并发挥其独特优势,以凸显高校舞蹈教学的重要价值。

高校舞蹈教学是培育专业舞蹈人才,不但要加强学生身体表演技能方面的练习,还要重视引导学生学习传承文化中的地方民族民间舞蹈,加强学生舞蹈文化修养的培育。不断在舞蹈教学中渗透地方民族民间舞蹈形式,以拓展学生的艺术视野,促进学生深度学习。

二、地方区域民族民间舞蹈在高校舞蹈教学有效传承的具体路径

(一) 挖掘地方民族特色,感悟民族民间舞蹈内涵

我国少数民族众多,各民族文化具有鲜明的民族特点和差异性。基于此,高校舞蹈教师在教学中,为了更好的创新与发展地方民族民间舞蹈,则要深入了解这些地方民族民间舞蹈特点与所蕴含的民族精神内涵。还需了解发展过程中的社会环境因素与发展规律,合理的拓展与创新,进一步丰富高校舞蹈教学内容,也是丰富学生的学习生活,引导大学生对地方民族民间舞蹈文化、发展背景、民族信仰、生活习惯、情感信托等进行更好的认知与理解,进一步掌握地方民族民间舞蹈文化的精髓,实现地方民族舞蹈文化的传承与发展。大学生在学习这些独具特色的地方民族民间舞蹈时,一定要与当地的文化习俗、生活环境及特性等联系起来,切实感受到地方民族文化的魅力,对地方民族民间舞蹈的精神和人文内容有更好的感悟,以做好地方民族民间舞蹈文化的传承与创新。

(二) 与新时代紧密联系,确保与社会同向而行

地方民族民间舞蹈是特定历史条件下的产物,其发展具有一定的社会性和规律性。例如,海南民族民间舞蹈则是海南地区的人民在长时间的生活中渐渐产生的,海南省的少数民族有黎族、苗族、回族,每个民族都有着独特而浓郁的民族特点和自己的舞蹈表现方式,这些都呈现了海南地区人民的生活实际与情感表达。通过舞蹈是可以反映出民族地区的生活风俗以及民族情感,还可表现出少数民族人民对生命的赞扬及生存智慧。另外,在时代不断变化发展的过程中,地方民族民间舞蹈在对民族文化加以继承的基础上,要实现创新性和持续性的发展,在继承传统优秀舞蹈文化的基础上融入先进的舞

蹈创作理念,合理处理传承与创新之间的关系^[2]。

高校舞蹈教师在对地方民族民间舞蹈进行创新发展时,不要只注重对舞蹈表演动作和形式的创新,还要在基于地方民族民间舞蹈的基石上去了解日常生活中与地方民族民间舞蹈息息相关的舞蹈素材,将地方民族民间舞蹈的动作来源与劳动生活元素进行融合和加工,融入当代创新思维,进一步突出民族民间舞蹈的内涵,进行创新与发展。在教学中,教师还要积极引入当地的民族风情、民俗文化及人文特性,同时还要注意保护地方民族民间舞蹈的文化精髓,并与当代文化相融合,以此促进地方民族民间舞蹈与时代接轨。

(三) 开发融合载体

第一,丰富民族舞蹈教学教材。高校舞蹈教师要认识到地方民族民间舞蹈在教学中占有重要地位,要将其融入教学体系之中,将地方民族民间舞蹈元素融入舞蹈教材的编写中,以促进舞蹈教学与地方民族民间文化的更好融合,让中华优秀传统文化能对高校的舞蹈教学起到一定的升华作用。高校在编写舞蹈教材时,要遵循学生的身心发展与地方民族民间舞蹈的发展趋势,注重教材内容的科学性与系统性,还要深入了解地方民族民间舞蹈文化的地方特色与艺术特点,将其精髓融入教材当中。进一步丰富舞蹈教学内容,拓展学生艺术视野,引导学生充分认识到地方民族民间舞蹈文化的艺术底蕴和内涵。只有深入感知当地的民族文化,把握民族民间舞蹈风格特点,使学生能够成为中华优秀传统文化的继承者和发展者。

第二,科学设置民族舞蹈课程。高校在设计舞蹈课程上,要改变传统教学思想,要基于新时代发展需求,认识到民族舞蹈课程设计对传承中华优秀传统文化的重要作用。要对地方民族民间舞蹈相关教学内容进行优化和创新,以提升学生学习的兴趣和信心。对于教学安排,首先应讲授舞蹈理论知识,再进行实践教学,让学生对于地方民族民间舞蹈有更深入的认知和情感领悟,在此基础上再引导学生对民族舞蹈素材进行创编,以更好地促进学生理论知识与专业实践的充分整合。充分发挥学生的课堂主体性,并进行自我思考和探究性学习,以此推进地方民族民间舞蹈的深入向前发展。

第三,保留民族舞蹈的民族属性。我国的地方民族民间舞蹈往往具有明显的地方特性与民族特点,是我国各民族在历史长河中留存的文化精髓。所以,高校舞蹈教学中,教师要对其民族舞蹈的特性和主要内容进

行保留,确保地方民族民间舞蹈的原汁原味不能失去。所以教师一定要抓住当地民族舞蹈的艺术特点和舞蹈风格,这就需要教师自己首先要深入了解地方民族文化,充分尊重地方民族舞蹈所呈现的民族特色,只有这样才能在教学中引导学生对其进行更好的认知和理解。教学中,要遵循规律,确保在民族舞蹈固有的艺术风格和特点的基础上进行创新和发展^[3]。

(四) 丰富高校舞蹈教学与民族民间舞蹈相融合的教学内容

第一,在舞蹈教学中融入民族精神。高校舞蹈教师在教学中,要充分利用教学资源,丰富教学模式,引导学生对地方民族民间舞蹈进行更好的学习和理解,在情感上能产生共鸣,在文化上增加认同感。同时,在教学中,教师可以根据学生的学习需求来创新教学形式,提高学生对民族舞蹈的学习热情,能自主参与到课堂学习当中。另外,教师还要帮助学习掌握地方民族舞蹈的表演形式和学习方法,让学生对其所折射的文化内涵能深入体验和领悟。

第二,丰富舞蹈教学课程编排内容。在高校舞蹈教学中,教师要对舞蹈教学形式和内容进行科学设计,选择一些地方民族民间舞蹈作品进行学习引导学生进行探索和研究,可将地方民族舞蹈动作元素进行创编或舞蹈剧目改编等教学形式,引导学生形成一定的创新意识和探究力,最终实现高校舞蹈教学与民族文化相融合,起到传承和发展的作用。当然,高校舞蹈教学融入地方民族民间舞蹈元素,主要是引导学生从深入理解地方民族民间舞蹈文化的内涵,进一步掌握其艺术特性和舞蹈要素,并将这些因素融入现代舞蹈的创作中,以提升学生的舞蹈创新能力。

第三,在舞蹈教学中融入新时代的相关元素。高校舞蹈教学要顺应时代发展需求,融入新时代发展因素,还可深入挖掘地方民族民间舞蹈的爱国主义元素,与社会主义核心价值观相结合,引入到高校舞蹈教学之中,以适应新时代经济的发展需求。这样可使学生深入掌握全面的舞蹈素材,提升专业能力以及创新的学习方法,培育学生的艺术文化修养,引导学生更好地弘扬中华优秀传统文化。

(五) 积极开展实践课程,确保形体动作标准性

地方民族民间舞蹈是我国各民族地区的艺术瑰宝,拥有很强的地域特点及民俗文化特性,包涵了各民族在不同发展时期的时代特性和历史底蕴。高校舞蹈课堂教学中应积极开展地方民族民间舞蹈的实践课程,要认识

到实践课程的重要教学价值,让学生在实践课程中能更好的体验和理解民族文化,不断强化学习效果。

高校舞蹈教师在教授地方民族民间舞蹈时,除了常规舞蹈动作教学,教师还要充分的鼓励学生自己收集和查阅相关的资料。有机会学校可以组织学生到实地考察与学习,进一步深入了解地方民族民间舞蹈产生的地理环境和社会环境,帮助学生对于地方民族民间舞蹈有更好的理解和实地体验感,增加其情感领悟。同时对于一些劳动中演变而来的舞蹈动作,可在实地考察中予以更直观了解动作来源和风格特点,使学生更直观了解舞蹈动作的特点,这样可以更好的对地方民族民间舞蹈予以弘扬和传承。

(六) 创新传承与发展形式

第一,展现不同民族的文化特征。高校舞蹈教师在教学实践中,要引导学生对地方民族舞蹈的民族特色和人文特性进行深入了解,并掌握其舞蹈风格特点。为了实现这个教学目标,教师要创新教学举措,尊重学生的主体地位,让学生提高学习积极性,给予学生一定的自主性和发挥空间。学生进行二度舞蹈创作时,可以激发丰富的想象力和创造性。另外,教师还要对地方民族民间舞蹈进行综合性分析,对其舞蹈精髓进行深入挖掘,并不断创新和发展,以提高课堂教学效果,以课堂实践活动来提升民族舞蹈的继承和创新发展^[4]。

第二,利用多媒体技术辅助高校舞蹈教学。目前,现代化的信息技术正在广泛应用于教育领域,发挥了重要的教学辅助作用。高校舞蹈教师也可将多媒体技术融入舞蹈教学中。可事先在互联网平台上搜索相关的教学资源,结合课程内容,挑选后制作成视频课件播放给学生们观看,通过多媒体的注入,可以让教学更生动直观了解所学的民族舞蹈。这样不仅活跃了课堂氛围,还激发了学生的探索热情和探究欲望,引导学生在掌握其舞蹈表演动作的同时,更深入的领悟当地的民族文化,提高了学生的学习效率和效果。

第三,强化高校舞蹈专业学生社会实践。高校舞蹈教学要注重教学的实践性,加强设置实践环节。其一,高校可在校园举办各类文化艺术活动,让学生编排独具地方民族特色的舞蹈,在校园内进行展示,学生进行自创自编自演,这样不仅激发了学生的创作热情,还提高了学生的实践能力。为了更直接体验当地特色民族民间舞蹈,还可以邀请一些民间艺人或非遗舞蹈传承人进校园以讲座或者交流的形式让学生更直接的感受当地民族舞蹈文化。这样不仅提升了学生们对民族文化的传承

精神和力度,也促进了地方民族民间舞蹈文化在高校大学生中的传播力度,更好地实现了民族文化的传承和发扬。其二,高校可与地方博物馆、艺术馆及地方民间舞蹈协会等进行联系,将其作为高校舞蹈教学的实训基地,让学生到这些地方去深入地学习和了解地方民族民间舞蹈,在实践过程中可以引导学生更好地运用理论知识,并将其进行创新和发展。

三、结语

总而言之,高校舞蹈教学中,教师要认识到地方民族民间舞蹈文化的重要教学价值和作用,将地方民族民间舞蹈在课堂教学中进行有效渗透,让学生对其有更好的理解,加强对地方民族民间舞蹈的深入学习,并与时代发展有机的结合起来,并不断进行优化和创新,还可

让学生将地方民族民间舞蹈元素融入舞蹈创编中,让学生学会灵活运用和创造,进一步提升学生的综合能力,并对地方民族民间舞蹈进行有力的传承和弘扬,以此促进我国舞蹈文化的不断创新发展。

参考文献:

- [1]李宇博.关于高校舞蹈教学改革的若干思考[J].黄河之声,2020(06).
- [2]崔琰.试析高校舞蹈教学效率的提升[J].艺术教育,2020(10).
- [3]金羽丹.浅析舞蹈教学中的相关问题及对策[J].北方音乐,2020(11).
- [4]丹纓.高校舞蹈教学中学生舞台表现力的培养[J].牡丹江教育学院学报,2020(11).