

茶文化在现代环境艺术设计中融合运用

胡 佳 刘 涛 刘思进

武汉东湖学院 湖北武汉 430212

摘 要: 茶文化是我国重要的文化构成形式之一, 具有独特的审美内涵与价值情趣。环境设计者必须要基于茶文化内核, 古为今用, 有效的挖掘出茶文化的特色, 结合民俗自然与社会科学的走向, 达到真正的深度融合。本文先提出茶文化的具体内涵, 从而探讨茶文化与现代环境艺术设计之间的联系, 然后挖掘出现代环境艺术设计中可融合的茶文化元素, 并立足于环境设计者在应用融合过程的问题, 提出针对性的解决策略。

关键词: 茶文化; 现代环境艺术设计; 融合与发展; 有效性; 审美; 策略

The integration and application of tea culture in modern environmental art design

Jia Hu, Tao Liu, Sijin Liu

Wuhan Donghu University, Wuhan Hubei 430212

Abstract: Tea culture is one of the important cultural forms in China, with unique aesthetic connotation and value interest. Environmental designers must be based on the core of tea culture, the ancient for the present, effectively excavate the characteristics of tea culture, combine the trend of folk nature and social science, to achieve a real deep integration. This paper first puts forward the specific connotation of tea culture, so as to explore the connection between tea culture and modern environmental art design, and then dig out the tea culture elements that can be integrated in the modern environmental art design, and based on the problem of environmental designers in the process of application and integration, and put forward targeted solution strategies.

Keywords: tea culture; modern environmental art design; integration and development; effectiveness; aesthetic; strategy

在快速发展的过程中, 都市的空间形态逐渐趋于完美。为了充分利用周围的环境, 充分发挥其社会的作用, 应加强对环境的美术创作。就当前而言, 尽管当代的视觉传播美学等美学理念在发展, 设计师们通过创意和运用, 在某种意义上改善了空间设计的技术水准, 并使得当代的环境形态不断地发生着变化。然而, 由于它们缺少民众的基本依据, 与当地社会的生存状况相抵触, 无法普及, 很难唤起民众自觉地爱护生态。其根源在于, 设计者受到思想的约束, 只关注于西方的编程设计, 无法真正地对我们的人文主义社会进行现实的反思。因此, 设计人员要与中国的传统文化相融合, 从内部和外部全面地对当代的环境进行全面的塑造。作为一种重要的传统文化, 茶是一种有实际意义的、可以被设计师运用的文化。同时, 由于地域发展的差异, 茶的内涵也是多种多样的, 因此, 必须要有差异性地加以参考, 创造出当代的环境艺术和茶的结合, 才能使茶文化在全球范围内

的创造性地传递。这说明了设计人员面对的工作任务比较繁重, 需要进行系统的分析与探讨, 以便制订出一套行之有效的整合策略。文章对其进行了较为全面的论述, 为相关的人员开拓了一条新的道路。

1 中国茶叶的特定含义

首先, 要对“茶”这个概念有一个清楚的认识, 才能掌握它的具体的历史。茶是一种抽象的观念。从茶叶的制作和制作茶叶的材料上, 可以看出它的灵魂核心。然而, 茶叶的产生, 更多地取决于人们的饮茶等行为方式的思考方式。几千年来, 因为人类不断地提高茶叶的功用, 使得茶叶生产过程中可以改进的因素被提取出来, 并从中找到可以相互补充和配合的成分。现代社会的变迁, 城市的建筑结构发生了很大的改变, 但是, 这种植根于周围的自然属性并没有发生改变。一方土地养育一方人, 在当代的环境设计中, 设计师可以根据不同的美学要素, 合理地搭配和搭配, 形成一套科学的建筑技术。

不过,选择哪些美学要素,选择哪些美学要素,才是设计师们需要思考的问题。随着科技的进步,生产过程的简化和优化也越来越简单。而设计师想要将自己的抽象思考能力发挥到极致,却是一件非常困难的事情。通过对茶叶的历史渊源的剖析,我们可以看出,茶叶自身是由茶叶与各种不同的价值观相结合而形成的,它反映出一种对大自然的敬畏与对大自然的再造。其哲学思想与道教思想一致,注重文风的表现。所以,茶叶的运用和饮用者都要有一种清幽的气质,这样经过多年的积累,不断地吸取着天然精髓,从而使茶叶的美学特色更加的丰富。我们能从茶香味中品味到一股柔和的、舒服的芳香,可以转化为一个温文尔雅的绅士,而在当代的环境中,也能创造出这样的气氛。在当今快速的发展过程中,茶中所渗入的“清心寡欲”与“淡泊名利”更应该加以运用。只有让整个人类的精神境界始终处于高度的状态,社会的文化才能持续地进行着。坚持原始性,是战胜困难和挑战的唯一途径。所以,把茶与当代的环境艺术结合起来是非常有意义的。

2 当代环境与茶的关系

应当指出,虽然茶的美学特性在当代的环境设计中有很大的推广意义,但它仍然是一种很有价值的艺术形式。然而要从当代的环境中建构出一种柔和、芳香的性格来极为容易,而要达到对现代环境中各种要素进行均衡的铺设,则还有待进一步的研究。举例来说:就室内家具而言,将一株君子兰置于起居室,与墙壁上的书画作品融为一体,极易营造出一种温馨的气氛。然而,当代的环境规划中,有许多的内容,其中一个问题就是要对空间的可伸缩性进行研究。如果在起居室中摆放过多的君子兰,会让人感到僵硬而又不能与主卧等保持高度协调,仅可供人欣赏。但若君子兰数目不多,且在陈设上很难达到形态上的需求,不能形成有序、有序的视觉效果,很难让人留下深刻的印象。所以,设计师不可能只是挑选一种简单的君子兰,更重要的是,要将多功能的物件组合在一起,与香气相配,让这个房间变得更加的舒服。同时,即使是单纯地选取某件物品,也不能单纯从量上进行加法或减法,而是要从内而外,对其进行增益和替代。最具代表意义的是,在形状上做了一些变化,加入了一些颜色。从实例中可以看到,在设计时要体现特定的茶文化内涵,同时要注重在茶与茶的结合之后产生的视觉效应。随着现代人生活水平的提高,对空间的观赏性需求也在不断提高。单纯地在他们身上渲染茶的美学趣味,不能在实际的价值上产生共振。因而,当代的环保艺术必须具有现实意义。许多建筑师偏重于西方的美术理念,既缺少丰富、多元的美学经验,又没

有提高其实用价值,只是为了确保空间的稳定。举例来说:许多建筑师只是确保了各个区域不会坍塌,并且充分利用了各个区域的作用。因为厨房是用来放置厨具的,所以将盘子和吧台结合在一起,可以满足不同的需要。然而,由于其缺少对思想的指导,很难使其主体性得以充分发挥。人只是消极地接收了作品的内容,安静地浸入到了现实的环境中,而无法形成独立的实践思维。其实,茶与文化的结合也能产生实际的意义,而这个价值是基于思想的引导。由于茶文化是一种精神意蕴,所以把它融入到当代手工业之中,可以增强人对自我的认同感,从而使自己在被困的地方能够清晰地认识到自己的职责与义务。最显著的特征是,通过茶的颜色组合与观念的设计,可以形成一个人的文明修养,从而形成一个良好的社会规范。只有如此,才能获得美学的愉悦,才能使人类获得美学思维,进而达到人类的发展目的。

3 当代环境美术创作中的茶文化整合问题

3.1 未能深入发掘茶文化的内涵

从现在看来,尽管建筑师们在现代的建筑环境上下了很大的工夫,但并没有将茶的深层内涵融入到空间中去。比如花园和室内的装饰,都是将传统的艺术形式融入到建筑中,而不能适应当地的发展特征。以花园为例子,不少建筑师在见到花园中包含了大量的花草、藤蔓等,就模仿了茶树的栽植、布局,并依其静谧的特性,在空间上添加了不少独特的风景,以达到意境之美。然而,茶与文化的交融,最重要的还是思想的传播,隐喻着万物发展的变迁。由于地域发展的要求,各地区的茶文化表现出了清幽的特点,但表现方式仍存在着一定的差别。因此,许多设计师都没有充分发掘出茶叶的文化,仅仅关注于表层,一味地追求不同的要素,使得许多的设计显得有些虚伪,不能形成自己的品牌形象。而一般人的感知经验比较单一,又会让人感到视觉疲劳,不能长久地驻足,很难领略到茶的韵味。以园林的基本脉络为例,在中心轴周围设置绿地,这是一项必不可少的工作。然而,在当代的花园设计中,几乎都是一成不变的,设计师们使用了很多的绿色植物,并且运用了一些新颖的灌溉技术,使得景观的自然特性没有得到充分的反映,缺少了一些审美价值。在融合了茶的传统之后,设计师们将“饮水思源”理念渗入其中,并增加供水量,修建了一座与现代喷泉一模一样的中心泉眼,同时还可以对周围的土地进行均匀的浇灌,提高了绿地率。不过有些地区,由于土壤比较潮湿,下雨比较多,所以很难清除。通常,建筑师会用更大的石头来节省造价,减少建筑的困难。由此可以看到,当代的环保设计师,由于思想上的局限性,仅仅停留在建筑的一个层次上,往往在两种目的的

社交和美学上来回摇摆，而不能将其真正的进行下去。

3.2 水平低劣，很难将茶文化进行深层整合

尽管有些当代环保设计师真的发掘出了茶的文化，并针对当地的自然环境和民族特色，进行了深入的探讨，以迎合人们的心理需求。不过，这种美术作品太传统了，提倡的还是自己的农业生产，无论是颜色的选择还是对环境的编排，都缺乏创意。在短期内，因为它能很容易地被认可和认可，因为它能很好地满足人们的日常生活，但不能使公众产生对现实的启发。以住宅设计为例子，部分地区的经济发展程度比较高，并且是一个多用途工业集群，为了强调多元化的现代文化，建筑师应该在房型上强调各种风格。而一些设计师则使用了很多天然色彩和样式，将整栋房子都安排成了一套。由于现代文明崇尚的是包容与开放性，生活在这里的人们可以接纳这样的色彩，可是随着时间的推移，他们却无法和茶的实际意义产生共振，只能单纯的欣赏。

4 茶与文化在当代环境中的整合战略

4.1 加强对茶的深入研究，深入发掘茶的深层含义

在传统的茶馆里，为了创造一个清爽、舒服的喝茶气氛，在房间里使用的光线与色彩都较为温和。古代的时候，人们会用真的树木来雕刻桌子和椅子，再用石头雕刻出装饰的图案。在近代，仿古式茶馆出现后，为了节约成本和环保，人们用赝品来制作茶馆的装饰。设计者在不是石头的材质上，进行雕刻，去掉多余的部分。在雕塑完成后，对构形颜色进行明暗化和线条的塑形，把密度不大的物体用高强度的石头绘制出来，利用茶馆的光线，把石头的厚重感觉完美地展现出来。因此，在艺术创造中，传统的茶和艺术的结合将会是一个交错的过程。在茶文化中，艺术要素不是单独存在的，它们可以互相促进，互相融合，从而使环境的设计得到最佳的结果。总之，传统的茶艺艺术要素在其内容抗争中具有鲜明的特征。同时，它对茶的理念和理念的形成有很大的影响，对当代的环境艺术进行整合至关重要。设计师要对茶的发展过程进行更深入的分析，收集和茶叶的外在形态。除此之外，还有一些像是茶馆、茶馆之类的地方，也是设计师们最喜欢的地方。在此拍摄和考察其设计内涵，可以探寻新时代茶叶艺术的交融和发展。比如：当代的茶馆，将传统艺术与当代的雕塑巧妙地融合在一起，按照茶壶、杯子等造型，在周边布置，从而使茶的艺术形象更加丰富。甚至，还有一些设计师，将面部与茶水融合在一起，绘制出了一幅壁画，一张脸是由茶叶构成，而脸部则是由青色、橙色和橙色构成，呈现出一种纯粹而又质朴的感觉。而这个独特的建筑风格，也逐渐促进了本地的观光事业。

4.2 提高产品的层次和对技术规范的自觉革新

在此基础上，设计人员应清楚地认识到，随着现代社会的发展，出现了许多具有价值的新的学说。设计员可以对艺术要素的结构进行编程，并对其进行理论上的分解。室内和室外的装饰要素的光彩，就是这方面的一种理论，是在环境艺术形式和思想观念的双重影响下，产生的总体的视觉效果。室内和室外装饰的装饰要素在材质和颜色上都有很大差异。由于室内光线的色彩和位置固定，所以光线可以加强装饰物件的光线色彩。所以其装饰的颜色可以不高，装饰的颜色也不需要太多的修饰，而是用天然的颜色来装饰。但是户外的家具由于受到气候的影响，对颜色的饱和程度有很高的需求，所选用的艺术材质也会随着气候的改变而发生改变。设计师可以通过对室内和室外的艺术素材进行不同程度的渲染，使观者逐渐体会到室内的要素规则，逐渐地融入其中，从而提高设计的视觉效果。在当代环艺艺术中，由于过于重视茶叶艺术的创意，忽视了茶叶艺术的实用价值，因此，应从改善产品的工程学品质入手，实现产品的使用与美学之间的平衡点。首先，以创意的艺术要素为依据，进行仿真试验，以确定该方案下的最优工艺。在此基础上，根据艺术创意的特点，发现其共性，并根据既定的工艺方案，建立起适合于各种环境的不同材质的应用系统。此外，在设计时，要尽量避免由外界环境的改变所造成的负面效应，例如：气候、人为干扰等。通常，在户外使用环保的美术素材时，必须要注意到其自然性的改变，这符合茶的起源。设计员可以将材质特性与其他固体更好的物件结合起来，达到高品质的设计材质。

5 结论

总之，当代环保的力量是伴随着时间的推移而加强的。要提高环境设计的光影效应，并逐渐指导人们进行美学的练习，就需要对虚幻的程式进行改进，使之具有思想的意蕴。茶文化是一种富有美学特色的艺术，是一个很好的艺术形式。文章针对这一问题，给出了一些详细的整合战略，希望广大设计者能够积极地探讨。

参考文献：

- [1]张慧慧.传统茶文化元素在现代环境艺术设计中的应用探究[J].福建茶叶, 2021(11): 252-253.
- [2]张琴.传统茶文化在现代环境艺术设计中的运用思路分析[J].福建茶叶, 2021(11): 254-255.
- [3]李运谱.传统茶文化在现代环境艺术设计中的运用思路分析[J].福建茶叶, 2021(03): 97-98.
- [4]范宁, 芦鑫, 李晓宁, 杨悦.试论传统茶文化在现代环境艺术设计中的构思[J].产业与科技论坛, 2020(21): 75-76.