

# 新时代背景下高校研究生美育教育现状及实践

陈芳清歌

西安外国语大学 陕西西安 710128

**摘要:** 当前随着社会不断发展,我国已进入新时代。从2015年9月国务院办公厅印发我国第一个美育工作指导文件《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》,到2020年10月中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,“新时代”一词在美育工作指导文件中的引入,表明党和国家对美育工作的重视程度日渐提高,突显出美育工作在新时代背景下创新发展的必然要求。在新时代背景下,如何加强研究生美育工作,推进以美育人、以美化人,直接关系到研究生人才培养质量具有重要意义。

**关键词:** 新时代;研究生;美育

## The Present Situation and Practice of Aesthetic Education for Postgraduates in Colleges and Universities in the New Era

Chen Fangqingge

Xi'an Foreign Studies University, Xi'an, Shaanxi, 710128

**Abstract:** With the continuous development of society, China has entered a New Era. From September, 2015, when the general office of the State Council printed and distributed the opinions on Comprehensively Strengthening and improving school aesthetic education, the first guidance document on Aesthetic Education in China, to October, 2020, when the general office of the CPC Central Committee and the general office of the State Council jointly printed and distributed the opinions on Comprehensively Strengthening and improving school aesthetic education in the new era, the word “New Era” was introduced into the guidance document on aesthetic education, It shows that the Party and the state pay more and more attention to aesthetic education, and highlights the inevitable requirement of innovative development of aesthetic education in the new era. Under the background of the New Era, it is of great significance to strengthen the aesthetic education of postgraduates and promote the aesthetic education and beautification of postgraduates.

**Keywords:** new era; graduate student; Aesthetic education

1973年,德国诗人席勒在《美育书简》中提出自己的审美理想,他重视人的个性解放与全面发展,提倡审美教育的重要性,认为通过审美教育可以实现社会变革,

**基金项目:** 西安外国语大学高等教育教学改革研究项目:《新文科背景下非通用语种跨学科融合人才培养模式研究》(编号:21BZ03)

**作者简介:** 陈芳清歌,女,1991年12月,陕西师范大学文学院文艺学专业博士研究生、西安外国语大学亚非学院教学办公室主任,助教,主要研究方向:文艺学、研究生教育、美育研究。

达到人的解放,将审美教育视作解决社会问题的主要途径。19世纪末20世纪初,梁启超、王国维融合西方美学观点对中国传统美学进行发展,前者主张利用文学启蒙民众,充分发挥审美活动的教育价值;后者认为不能单讲文学直接效用,还需重视审美活动对人们精神世界的满足作用。两者观点虽就审美活动指向问题存在一定分歧,但却从内外两个角度分别对其内涵与价值进行了阐释。此后,蔡元培基于清末梁、王二人开创的中国美学局面,提出“以美育代宗教”,而且提出了包含美感教育在内“五育并举”的教育宗旨,强调美育教育在我国教育体制和社会文化中的重要地位,开启了中国现代美

育。梁启超、王国维、蔡元培作为中国现代美学起源三大家,分别提出功利美学、超越美学和育人美学三种美学向度,表明美学对于促进社会进步的功利功能、实现人的心灵净化的超越功能以及以美育人的教化功能。

### 一、高校研究生美育教育价值与功能

席勒在《美育书简》中提到:“要使感性的人成为理性的人,除了首先使他成为审美的人,没有其他途径。”强调将美学的重要形式融入教育,充分发挥美育的育人功能。2018年9月,全国教育大会上,习近平总书记对美育提出明确要求:“要全面加强和改进学校美育,提高学生审美和人文素养。”审美素养主要由“审美知识、审美能力和审美意识三要素组成,”“既表现为情感态度、生活品位和精神气质,又表现为价值选择和理想追求;既包含了体验、欣赏和判断能力,又包含了创造能力,”是人的素质结构的组成部分。美育的核心是价值教育。学校美育的价值在于通过向学生呈现美,从而了解美的本质,培养学生发现美、体验美、欣赏美、追求美,进而产生创造美的能力。美育不等同于美术教育、艺术教育,而是审美教育、心灵教育、创新教育的综合,“美术、艺术、科学、技术相辅相成、相互促进、相得益彰”,关涉道德教育、智力教育、体育教育、劳动教育。习近平总书记强调,“要增强文化自信,以美为媒,加强国际文化交流”。美育不仅关注于培养学生成长为具有美的理想、美的品格和美的素养的社会主义建设者和接班人,美育过程中还蕴涵着对中华优秀传统文化和人类文明成果的传承和发展,关乎新时代青年坚定文化自信,提升国家的国际影响力,是民族发展的重要基石。人才强则国强。在当今时代下,随着社会经济的高速发展以及教育全球化的进一步推动,高质量有成效的培养高端人才已然成为国家和民族发展的现实需要。研究生教育是造就高端人才的最高教育形式,引领着高等教育的发展趋势。美育教育影响着研究生培养质量和综合素质,对于我国新时代高等教育的高质量发展发挥着不可磨灭的作用。

#### (一) 价值导向功能:精神力量与使命意识的培养

美育的价值导向功能,能够把国家和社会目标转化为个人目标,帮助个人认清形势,明确自身所担负的时代使命。没有精神需求的人就是平庸的人,没有精神境界的人难以承受风浪。马克思主义认为精神对物质具有反作用,这是人的主观能动性的重要体现,因此只有精神站得稳,才能更好的对物质的繁荣发展给予强大推动力。2018年9月10日,习近平总书记在全国教育大会上的讲话强调:“要在坚定理想信念上下功夫,教育引导學生树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想,

增强学生的中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,立志肩负起民族复兴的时代重任。”研究生教育作为与最社会接轨学历教育的最高阶段,与一般的及基础教育和本科教育相比,其在精神层面教育发挥的更充分,被视作形成人的精神性和价值性的高端化教育。因此,有学者认为“精神层次的高端性是体现研究生教育质量水平的重要指标。”面对当下世界正经历前所未有的大变局,我国发展面临着国内外环境深刻复杂的变化之时,美育应为科学正确设立研究生培养目标提供指引,帮助研究生认清形势,明确自身所担负的时代使命与责任担当,树立崇高的理想信念、远大的奋斗目标 and 坚定的文化自信,符合新时代研究生教育对于服务“国之大计”这一政治站位高度。

#### (二) 道德教育价值:心灵净化与自由意志的培养

目前看来,我国研究生思想呈现出总体活跃、积极良好的发展态势,但因与国际社会交流增多,获取信息渠道广泛结合研究生独立意识强、个人色彩浓厚、思想较为社会化等因素,也存在一些不足和隐患。此外,研究生面临的压力相比本科生更为多元,包含学业、就业、婚恋等诸多方面。社会主义核心价值观所凝练的24个字,引领着社会主义道德建设,符合广大人民群众的真实价值取向和共同理想,体现出人的真善美和社会的和谐美。就应当注意的是,研究生美育体系建设及教育内容应与本科生有所区别,应结合研究生特点进行设置,扩展研究生美育范围,整合和优化美育内容,特别加强和改进对学术诚信内容、理想信念、心理健康、职业价值观等的培养。

#### (三) 创造力价值:感性启蒙与创新能力的培养

马克思主义关于人的全面发展理论以及马克思主义美学明确指出,通过美育充分挖掘人的潜能,将人培养成自由全面发展的人。这里的自由是指“人以一种全面的方式,就是说,作为一个完整的人,占有自己的全面的本质”。康德提出,“天才是一种产生出不能为之提供任何确定规则的那种东西的才能,而不是对于那可以按照某种规则来学习的东西的熟巧的素质;于是,独创性就必须是它的第一特性。”由此表达天才的首要特征在于创造。席勒认为,美育是沟通理性和感性的中介和桥梁,美育的基本含义是感性教育,以此为基础开展人格教育,以发展敏锐感知、丰富情感及想象力等感性能力实施创造教育。高校既是培养学生使命意识、文化认同的重要场所,也是繁荣文化、发展文化和创新文化的主要阵地,增强学生使命意识,培养学生树立文化自信。“乐教”、“诗教”、“礼教”即是中国传统美育资源。研究生培养的重要指标之一是科学研究能力的高低,同时也是实现

社会创新的基础。研究生美育应当站在中华民族复兴和优秀传统文化继承创新的高度,深入挖掘中华优秀传统文化,借鉴传统文化精髓,汲取中华文明优秀成果,创造新的文化艺术元素,符合新时代研究生教育对于培养人的创新精神这一超越能力高度。

## 二、高校研究生美育教育现状与实践路径

### (一) 主动适应时代需求,明确研究生美育教育目标

在一所学校中,一般本科生体量远大于研究生体量,加之不同专业本科阶段学生呈现出美育基础不一,美育资源不平衡的状态,高校往往不自觉将美育资源向本科生倾斜,导致研究生美育相比于本科生美育工作基础相比略显薄弱,工作资源相对有限,工作难度相对大。通过对知网相关文献分析,可以看出现有研究主要集中于对研究生美育中的艺术教育进行探讨,涉及研究生美育体系建设的研究数量不多。由此可见,对研究生美育教育目标缺少深入研究,研究成果相对匮乏。在新时代背景下,美育作为高校育人工作的重要内容,对于研究生美育工作,不能简单的将本科或其他学段美育教育模式全搬照抄。研究生美育教育应在一定教育理念下进行,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,通过美育提高研究生审美鉴赏力及对美的创造力,更好的潜移默化的达到研究生思想政治教育目的,教育研究生恪守“为党育人、为国育才”初心使命,塑造研究生心灵美、道德美、品格美,培养我国社会主义建设事业所需要的,具有马克思主义美学理论修养,坚持四项基本原则,德、智、体、美、劳全面发展的高层次人才。

### (二) 改革研究生培养模式,切实提升创新和实践能力

研究生教育是追求理论创新、技术创新的高端专业性教育,其与其他阶段基础教育和本科教育相比,最大的区别就在于其内在强烈的创新性及其对专业知识的贡献力。由于研究生长期以来形成的自主学习和主动探究特质,部分研究生存在认识不到位,重业务轻思想,轻视美育教育情况。因此应对于研究生培养应重视突出人才培养的核心地位,分类推进培养模式改革,着力培养具有历史使命感和社会责任心、富有创新精神和实践能力的真善美高素质人才。将学术规范和职业伦理教育课程纳入培养方案,构建科研诚信和学术道德建设的长效机制;广泛开展社会实践和志愿服务活动,提升研究生的社会美意识及社会责任感;开展文明宿舍、教室评比,对研究生进行环境美的教育;大力支持研究生开展多种形式的艺术欣赏,引导研究生正确面对理论研究与美育素质提升之间的张力问题,特别是对于除人文学科外的其他学科研究生来说,如何处理好美与工程技术等专业

的关系,发挥中国传统美学思想,构建具有中国特色的研究生学术。

### (三) 优化研究生美育工作队伍,提升研究生美育教学效果

研究生美育教学过程中,高校普遍在经费、场地、设备、人员等方面给予研究生美育工作力度缺乏。在研究生美育师资队伍中,艺术美育课程教师相对较少,美学理论教师数量更少,教师队伍人员不足直接影响了研究生美育工作实效。因此,为建立健全高校“大美育”工作机制,一方面学校应构建由党委宣传部、研究生院、校团委等相关职能处室部门和院系参与的协同工作体系,切实提高美育工作的管理效率和资源配置水平,着力营造全校关心支持美育工作发展的良好局面,补充“德艺双馨”和“德才兼备”的优秀教师进入高校美育教师队伍,配齐、配好、配强美育工作队伍。另一方面,实行研究生导师美育负责制。教书和育人是研究生导师两大基本职责,导师负责制是要求研究生导师对学生学业、品德以及生活等多方面进行指导,并进行全面负责的教学管理制度,体现出研究生及导师之间的社会美。与此同时,研究生导师负责制对导师本人的美学素养、师德师风、个人品德产生了更高的要求,研究生导师也应不断提升自身美学理论知识及美育实践经验,从而更好的实现美育育人效果。

### 参考文献:

- [1]蔡元培.美育实施的方法.金雅主编.中国现代美学名家文丛·蔡元培卷[M].杭州:浙江大学出版社,2009:99.
- [2](德)席勒.美育书简[M].北京:中国文联出版公司,1984:116.
- [3]杜卫.论审美素养及其培养[J].教育研究,2014(11):24.
- [4]王国维.论教育之宗旨.金雅主编.中国现代美学名家文丛·王国维卷[M].杭州:浙江大学出版社,2009:89.
- [5]习近平.青年要自觉践行社会主义核心价值观——在北京大学师生座谈会上的讲话[M].北京:人民出版社,2014:4.
- [6]马克思恩格斯文集(第一卷)[M].北京:人民出版社,2009:189.
- [7](德)康德.判断力批判[M].邓晓芒译,北京:人民出版社,2002:151.
- [8]刘彦顺.中国美育思想通史(当代卷)[M].济南:山东人民出版社,2017.
- [9]蔡元培.蔡元培全集(第四卷)[M].杭州:浙江教育出版社,1997:327-328.