

核心素养下美术理论课程思政教学改革分析

王微曦

湖北大学艺术学院 湖北武汉 430062

摘要: 随着时代的飞速发展,国家对于艺术的重视程度越来越高,我们都提倡学习美术等艺术。在核心素养的体系下,我们美术理论课不单单只是教学生们如何去画画,而是要融合思想政治教育,让学生们深刻意识到思想政治观念,教师需要将画中寄托的精神,以及美术蕴含的思想政治观念都教给学生。国家大力宣传要在课堂中融入思想政治教育,一再明确其重要性,在学习其他科目时要注意学习思想政治,真正做到全方位的培养。本文从核心素养下美术理论课程思政教学改革出发,进行分析与研究,最终提出探讨方案。

关键词: 核心素养;美术理论课程;思政教育

Analysis of Ideological and political teaching reform of art theory course under the core quality

Weixi Wang

College of art, Hubei University, Wuhan, Hubei, 430062

Abstract: with the rapid development of the times, the state attaches more and more importance to art, and we all advocate learning art and other arts. Under the core quality system, our art theory class not only teaches students how to paint, but also integrates ideological and political education to make students deeply aware of Ideological and political concepts. Teachers need to teach students the spirit of painting and the ideological and political concepts contained in art. The state vigorously propagandizes the need to integrate ideological and political education into the classroom, repeatedly clarifies its importance, and pays attention to studying ideological and political education when learning other subjects, so as to truly achieve all-round training. This paper starts from the ideological and political teaching reform of the art theory course under the core quality, carries out analysis and research, and finally puts forward a discussion plan.

Keywords: core literacy; Art theory course; Ideological and Political Education

随着课程思想政治的理念提出,各个学校大力配合国家提出的政策,积极实行将各个科目都添加思想政治理念,将各科目中隐藏的政治理念全部激发出来。美术理论课同样也将思想政治理念融入其中,目前,教师不仅要在课堂上教给学生们平时的理论知识还要将理念传达给学生,让学生心中建立起高尚的品质。学生不

光要了解美术简单的皮毛,还要从中了解到其蕴藏的理念,真正做到艺术熏陶自己的精神。所以,核心素养下美术理论课程思政教学改革是非常重要的。

一、课程思政的内涵以及美术教育的基本任务

(一) 课程思政的内涵

课程思政是由国家提出的,意思是各个科目与思想政治结伴而行,让学生学习专业课的同时,也要学习思想政治,主要是为了培养学生专业、思想全面发展。随着国家这项观点的提出,全国迎来了新的热潮,课堂上不仅仅只是教师在教学理论知识,而是结合思想政治教育,将各个学科中隐藏的政治资源全部都挖掘出来。因此,课程思政就是要充分挖掘课程中的思想政治教育要素,这既是一种教育理念的体现,也是一种更为灵活的教育方法,也是一种课程教学体系和实践活动。国家

作者简介: 王微曦,1985,女,汉,湖北省武汉市,湖北大学艺术学院,邮编:430062,副教授,硕士研究生,艺术理论。

湖北大学课程思政建设项目“课程思政建设路径与创新方法研究——以《外国美术史》为例”(2021025)

湖北大学师范教育教研项目“基于师范类专业认证的美育类教师教育课程研究”(202111)

提出的这一想法,不但将各个科目中隐藏的知识挖掘出来,还丰富了课堂,让学生学习思想政治理念。随着教育事业的发展和国家对教育发展的质量要求,课程思政已成为教育发展的一个重要阶段。在如今这个时代,我们不光要让学生们学习能力足够高,还要让学生们有足够的思想政治观念,这样才可以为国家培养全方位的人才^[1]。

(二) 美术教育的基本任务

随着时代的发展,人们越来越懂得欣赏美,美育是培养学生认识美、爱美、创造美的能力的教育,是培养一个完美的人的关键一步,新时代背景下,学生要明白真正的美育首先是审美精神,学习立美精神。美育不仅是审美教育,更是情操教育和心灵教育,它不仅是审美教育,更是情感教育和心灵教育。我们国家自古以来出现了众多的爱国艺术家,这些艺术家们为了弘扬民族精神创造了一幅又一幅的佳作,学生在学习美术不光要学习美术的理论知识而是要明白其中的精神。美术不光是让学生们去认识美,更是要构建学生对于美的认知,在学生们的中心为学生建立高尚的品质,培养学生积极乐观的品质和高雅的精神风貌,提高学生欣赏美、展示美、创造美的能力。根据这些观点可以看出美术是如今当今社会,学生时代不可或缺的科目^[2]。

二、美术教育的现状

(一) 美术欣赏:审美取向单一

在我国大部分的学校中,美术课的时间都相比于其他科目都比较短,教师在课上并不能将一幅作品的精髓都教给学生,教师往往都会采用比较快的教学方法将知识教给学生,这种教学方法会使学生们以为美术是一门只有快的艺术,西方美术就有异曲同工之处,这就导致学生普遍会更理解西方的美术,而中国的雕、摹等技术手法,学生似乎并不感兴趣,甚至遭到部分学生的排斥。这使得一些学生产生了崇洋媚外的思想倾向,即盲目追随外来文化,对我国传统文化和传统美德嗤之以鼻。甚至认为西方文化是一种更先进、更高级的文化样式,竭力模仿,以求同化,最终抛弃自己的文化传统。学生这种思想会主观的认为西方的艺术就是好的艺术,这就导致了学生们的审美取向单一,对审美能力不够重视,对中华优秀传统文化的传承不够重视,更严重则会导致学生诋毁中华文化去宣传西方文化,我们一定要阻止这种情况的发生^[3]。

(二) 美术教学:重技法轻思想

在进行美术教学时,大多数人都比较重视写实能力,导致很多学生越来越重视技法的使用,往往忽视了美术本身所体现的美感。很多学校为了让学生的成绩快速增长,教师就会教学生一些技法,或者是在临摹时的技巧,这些会使学生们的一幅画作很快面世,但是却使学生们的画作没有灵魂、没有思想,只是一笔一笔绘画出来的,

没有一点情感的画作,学生在这个过程中也找不到属于美术的独特的感觉,更看不出一幅幅艺术品中所蕴涵的情感。很多时候,孩子们并没有意识到,绘画可以表达他们的想法,他们只是在玩颜料。国家对于这种情况特别提出了美术核心素养下对于培养学生不光要让他们会画画,更要他们了解画作中的含义以及情感。因此,在提高教学技能的同时,必须将艺术美的技能融入其中。在教学中,教师可以带领学生一起欣赏国画作品,并将这些优秀品质传递给学生,使学生接受传统美德的熏陶。教师在教学时要提倡技法与思想是等价的概念,不存在技法强思想弱的理论^[4]。

(三) 美术创作:重效果轻创意

一些喜欢制作视觉效果的学生在创作时往往对于效果的呈现更加重视,他们不搞创作,不搞展览,只重视外在美感、整体面貌、视觉冲击等等。由于一些学校美术课程相对较少,所以教师很少有时间将美术的全部传授给学生,教师只好采用快速的方法,对于画面效果尤为重视。学生们在学习这种方法后,创作时往往只在意画作的视觉效果是否可以冲击到大家,从而失去了画品创作的灵感。因此,教师必须重视对学生进行美术绘画的训练,以提高学生的创作效果。为了提高教学效果,正确的教学方法尤为重要。如今,新的教学方案被提出,美术课的时间大大增加,教师有足够的时间教学生们如何去在重视效果的同时不影响自己的创作思维,这对学生的艺术欣赏能力和艺术设计能力的培养起到积极的作用。在教学过程中,需要不断改进教学方法,最终使学生们综合素质全面发展^[5]。

(四) 课堂教学:思政意识不足

在将思想政治教育融入课堂这项政策提出之前,教师以及学生对于课程思政这个名字听起来很陌生,大家根本没有将思政教育融入课堂的经验,部分教师甚至认为这单单只是班主任的职责与自己毫不相干。这就导致了像美术老师等科任教师课程思政的教育意识不足,对于传统的教学方法只是将美术的全部理论知识教给大家,很少有人会将思想政治教育理念融入到课堂中。在教学过程中往往不清楚什么时候进行思政教育,如何进行思政教育,归根结底就是对思政教育的切入点没有把握。同时,美术等艺术科目的课时相对较少,这更不利于大家了解思想政治教育。美术在学生时代非常受欢迎,所以,在美术的课堂上加入思想政治教育可以大力宣传这种思想,对于提升学生们的思想政治理念起着很大的作用。因此,课程思政教育就是将思想政治教育元素融入各类课程的教学内容,在教学过程中潜移默化地影响学生的思想意识和道德品质^[6]。

三、课程思政融入美术教学的路径

(一) 在鉴赏中挖掘思政

美术教育不单单只是教师将画画的技巧教个学生而是要培养学生们的艺术气息,陶冶情操,使学生们具有审美的能力以及欣赏美的眼神,从古至今,大多数的作品不光只是由于画作技术及惊艳,而是因为其中蕴含的情感。一些作品不光记录了一个时代,更是记录了艺术家在创作时的思想,在进行深刻的了解后可以看到画作中的思政元素。这也是为什么每一个时代都会有代表这个时代的艺术作品的原因。不同时代、不同阶级、不同民族的鉴赏者,在欣赏同一件艺术品时,可能会产生相同或相近的审美感受,也可以称之为共鸣。教师在进行教学时一定要加上丰富的思政元素,让学生们在欣赏美术时可以感受到思政精神,使他们能够恰当地表达自己的情感,表达自己的观点。在鉴赏中挖掘思政元素,可以增强学生们的民族精神,激发他们的民族斗志,凝聚他们的民族力量,还可以为他们树立正确的价值观,对于培养学生们的爱国精神有着很大作用^[7]。

(二)在写生中浸润思政

写生与普通的创作还有着很大的区别,写生是对风景,实物进行绘画,学生可以根据自己主观意识去画出眼前的实物,这对于学生们洞察力、想象力的培养起着重大的作用。所以整个写生的过程也是一种艺术创作的过程,走进自然,积累素材,在老师的指导下提升自己,有意识地训练自己在生活中直接表现对象的能力,逐渐形成自己喜欢的绘画风格。在课程思政的背景下,教师可以带领学生们去具有表现思政精神的地方去写真,去感受生活,从而丰富自己的想象力,从而更深刻地理解和表达作品的内涵。这样不仅可以加强学生们的画工,还可以丰富学生们的思政教育理念。教师可以带领学生去革命根据地等地方,在这些地方去写生,让学生接受红色文化的洗礼,了解革命历史文化,接受红色文化的熏陶。通过实践达成将思政融入到课堂的教育理念,让学生们在实践中真正认识到先辈的历史,对国家、对历史的责任感。通过教师的引导,让学生自己去理解、去理解、去理解,从而达到思政育人的目的。同时,让学生亲身感受国家的发展与进步,增强民族荣誉感和责任感,最终达到对学生进行思政教育的目的^[8]。

(三)在创作中融入思政

美术最重要的一步就是创作,创作是一幅作品的灵魂,它考验的是人对于身边的感受、想象力以及模型的塑造。在核心素养背景下,学生们要有独立的创作意识,不应该抄袭他人的作品。在课程思政的教育理念背景下,学生在创作的过程中,教师要将思政教育的理念融入到学生的大脑中去,教师要引导学生们去思考。在教学中多让学生参与到特定的艺术氛围中,在探索性学习中让学生产生学习兴趣和动力。教师要带领学生们走

向生活,去感受生活,从而丰富自己的想象力,从而更深刻地理解和表达作品的内涵^[9]。走向生活不光可以充分发挥学生们的想象力还更有利于思政教育的融入,有利于加深学生对艺术的理解,拓宽学生的视野,有利于培养学生的创新思维。通过引导学生认识、发现这些不同形式的美,可以陶冶学生的艺术情操,让学生在生活中心体会、观察、发现生活中的美。教师要注意在学生的创作时积极提出思政教育理念,让学生们可以充分的吸收思想政治教育理念,通过思政文化浸润学生的心灵,塑造学生的真善美,培养学生正确的世界观、价值观和人生观^[10]。

四、结束语

综上所述,在如今这个重视艺术以及思想政治理念的时代,随着课程思政政策的提出,美术理论课堂融合思想政治教育任务就是重中之重,我们应该本着以人为本,核心素养下提升学生们的审美能力,思想政治观念,这是目前各个阶段学校的工作。美术创作不光只是熏陶人们的灵魂,更是要发挥其中蕴含的教育理念。美术作为学生们最喜爱的学科,在其中融入思想政治教育一定可以受欢迎,并且在提升学生审美意识的同时,可以了解思政理念。总而言之,核心素养下美术理论课程思政教学是十分重要的。

参考文献:

- [1]汪磊.核心素养下高中思政课教学中“问题意识”的培养和运用[J].试题与研究:教学论坛,2021(1):0089-0089.
- [2]张一弛,张聪.核心素养下美术师范理论课程教学改革研究[J].美与时代:美术学刊(中),2021(1):2.
- [3]杨媛.浅谈基于核心素养下的小学美术课堂教学[J].山海经:教育前沿,2018(9):1.
- [4]卢军玲.核心素养理念下小学美术教学模式改革方向分析[J].明日,2018(18):1.
- [5]张杨.核心素养体系下高中美术鉴赏课主题性课程教学实践探究[D].陕西师范大学,2018.
- [6]童嫻.基于核心素养的思政教学改革创新方法探究[J].当代旅游,2018(22):2.
- [7]刘彩红.学生发展核心素养背景下高职思政课的教学策略分析[J].现代职业教育,2019(29):2.
- [8]王耿.基于核心素养背景下的美术教学创新探究[J].新一代:理论版,2018(17):1.
- [9]钱镇杭.美术学科核心素养的解读及在美术教学中的实施[J].南北桥,2019(17):1.
- [10]齐骅.核心素养背景下传统美术教学设计与实践探究——评《高校美术教育理论与发展研究》[J].教育理论与实践,2020,40(2):1.