

基于MOOC的地方传统音乐教学与传播

杨 青

河北师范大学音乐学院 河北石家庄 050024

摘 要: 当前网络发展十分迅速, 结合互联网技术, 能够推动MOOC(慕课)教学的实现, 慕课教学由于其具有明显的开放性、大型性以及网络性基本特点, 因此在教育教学中获得了比较广泛的运用, 基于慕课实施地方传统音乐教学, 能够使教学获得全新思路, 增强教学整体活力。实际教学中, 应找到相关教学与慕课之间的契合点, 有效优化教学效果。

关键词: 地方传统音乐; 开放性; 网络性

Local traditional music teaching and communication based on MOOC

Yang Qing

College of music, Hebei Normal University, Shijiazhuang, Hebei 050024

Abstract: at present, the development of the Internet is very rapid, and the combination of Internet technology can promote the realization of MOOC (MOOC) teaching. MOOC teaching has been widely used in education and teaching because of its obvious basic characteristics of openness, large-scale and networking. The implementation of local traditional music teaching based on MOOC can give teaching a new idea and enhance the overall vitality of teaching. In the actual teaching, we should find the connection between the relevant teaching and mooching, and effectively optimize the teaching effect.

Keywords: local traditional music; Openness; Networking

2018年教育部印发的相关文件中指出, 教育教学开展时, 应注重与信息技术之间的深度融合。地方传统音乐进行教学与传播时, 结合慕课形式, 能够使整个教学过程更具吸引力, 调动学生在学习过程中的主动性以及积极性, 推动教育资源扩展, 促进教学各方面变革, 进而使学生更好的感知音乐具有的形象性、真实性以及实用性^[1]。

一、MOOC基本概述

慕课属于大规模且公开在线的课程, 能容纳不同地区上千、上万学生, 并且向全世界学生开放。在慕课平台中, 有较多著名专家课程, 也有一流专家讲座, 以及趋向大众化课程。在进行学习时, 结合在线注册形式, 便能得到学习机会。学生在具有网络、智能设备支持的

情况下, 便能进行随时学习同时在慕课中, 具有明确的教学目标、内容以及流程, 师生之间可以展开沟通与交流, 学生也能基于此展开练习。

慕课具有明显开放性、碎片化以及交互性特点。首先, 就开放性来讲, 属于主要特征, 一方面是教学资源具有开放性, 另一方面是身份具有开放性。基于教学资源进行分析, 资源主要是面向全部学习者, 不存在门槛与界限, 传统教学无法实现。传统教学模式中, 在国家、地域、文化等多种因素差异的影响下, 教学课程与教学资源不能进行共享, 而慕课的使用, 可以使这一问题获得有效解决, 课程、教学资源部存在限制, 呈现出较强的开放性, 无论是学习者还是教师, 均能使用^[2]。就身份开放来讲, 使用慕课时, 不存在身份限制, 只要喜爱或者是感兴趣, 便能在注册以后选择学习内容。其次, 就碎片化来讲, 传统教学模式中, 教师、时间、教室仅为固定状态, 学生需要结合具体安排展开学习。运用慕课以后, 教学中便能将知识制作视频, 然后将视频内容

作者简介: 杨青, 1976年, 女, 汉, 山东省牟平县, 河北师范大学音乐学院, 副教授, 研究生, 研究方向为民族音乐学、音乐教育。

放置在慕课平台中,进行学习时,不需要结合固定地址、时间、教师,观看时可以结合个人需求以及自身兴趣,并且并不需要花费较多时间,结合零碎时间便能学习视频^[3]。最后,交互性。在教学中,师生互动、生生互动属于被提及较多话题,传统教学模式中,教师往往会制定好教学流程、内容等,讲授知识时和学生之间的交流比较少。而慕课的运用,促进了这一问题的有效改善,师生之间可以基于慕课展开沟通与交流,结合群组展开线上交流,并且在网页中会设置评论区,这能够使教师及时了解学生实际学习情况。结合学生具体情况对教学做出适当调整,整个教学过程中,能够将学生视为中心。

二、基于慕课实施地方传统音乐教学的主要优势

(一)有利于教学内容更加丰富

传统音乐教学模式中,往往会通过五线谱、简谱形式,这两种形式实际上与中国传统音乐之间有所脱离。对于五线谱来讲,主要是通过静态方式解读乐谱以及记录乐谱。但是地方传统音乐运用的记谱方式,主要为动态性方式。并且音乐概念课程、地方传统音乐术语也往往被西方和声、乐理等课程逐渐取代,在此情况下,地方传统音乐将难以充分体现出自身文化价值^[4]。将慕课运用于地方传统音乐教学和传播当中,能够使传统教学模式中存在的缺陷获得有效弥补,保证教学内容的丰富性、多样性。

(二)有利于促进教学方式改善

当前进行音乐教学过程中,往往会对音乐语音资源、语境有所忽视。对于地区传统音乐来讲,形成的音色、强调主要是结合方言语调模仿,整体感染力比较强。而多数教师教学时,往往会难以结合学生对于知识点的需求,或者是地方传统音乐的深刻内涵展开讲解,不能调动学生在学习中的主动性以及积极性^[5]。基于慕课实施地区传统音乐教学时,可以将一些视频内容穿插在教学中,加强与学生之间的互动,结合学生需求展开教学设计,并且运用讨论、启发方式展开教学,可以将学生主体地位充分体现出来,能够极大程度上增强师生互动,能够促进教学方式改革实现,优化整体教学效果。

(三)有利于更新教师教学理念

地方传统音乐之间和音乐在具体区域语言密不可分,地区音乐风格主要是建立在地区语言呈现出的音韵、音色、声调基础上,地方传统音乐主要是基于不同地域方言、不同民族产生^[6]。结合慕课展开教学,能够避免教师在教学中单纯关注五线谱以及音乐自身,能够针对音乐语法、语言、语境、声调与音乐背后蕴含的文化展

开深入挖掘,实现教学理念的更新与转变,使运用的教学理念和地方传统音乐实际情况之间更为贴近。

三、通过MOOC展开地方传统音乐教学以及传播的策略

(一)推动教学体系优化

在网络教育未能获得广泛普及状态下,地方传统音乐展开教学以及传播时,主要是结合课堂教学形式实现。并且在课堂中,主要是针对记谱、单曲知识进行介绍,教学内容并未形成比较系统的体系。在基于慕课展开教学时,应将慕课特征作为参考,针对地方传统音乐蕴含的文化知识进行深入挖掘,结合慕课离线形式、在线形式,激昂地方传统音乐比较彻底且清晰的解释清楚。在此过程中,教师应对学生喜好形成一定了解。在制作视频内容过程中,应将地区民族语言充分考虑其中,并且基于不同要素展开详细划分。将视频内容放置在平台当中,让学生根据个人喜好进行选择^[7]。同时需运用线下讨论优势,加强师生之间的沟通与交流,保证学生运用线上视频进行学习时的整体效果。

(二)创新设计教学课程

在设计课程内容过程中,应做好知识点划分工作。基于慕课实施线上教学时,主要为理论性知识,怎样避免内容过于死板,促进地方传统音乐相关知识点展开重组,增强与线上教学模式之间的适应性,属于教学应重点思考的问题。对于在线视频来讲,和离线免收之间应具有较强衔接性,保证线上与线下之间为相同进度,避免发生偏差。并且从离线内容上来讲,应考虑到学生实际需要,符合学生需要^[8]。除此之外,应对线上与线下比例进行科学划分,结合实际情况作出调整,调整时主要是将学生需求作为依据。

(三)加强关注学习过程

在基于慕课实施地方传统音乐教学过程中,教师应注重关注学生学习过程中,了解学生整体学习情况,并且针对学生在研究学术方面的能力进行分析。在学生遇到问题,并且提出问题时,应做好解答工作与思考工作,结合线上形式使学生提出的问题获得有效解决,一直到完全解答学生存在的疑惑。在为学生进行解答时,应尽量体现出细致性,促进学生对地方传统音乐形成比较真切的认识,感受音乐蕴含的人文社会属性,增强学生地方传统音乐学习的兴趣,对于地方传统音乐形成比较深刻的认识与了解,进而获得更好的学习效果。

(四)丰富整体教学资源

我国地理面积广泛,民族众多,对于地方传统音乐

来讲,种类上也比较多,学生在展开学习时,要相对于地方传统音乐形式、类型以及特点形成比较全面的认识与了解,单纯通过文献并不够。并且在教材中,往往介绍地方传统音乐的内容也比较有限。基于慕课形式,能够使学生在进行学习时,获得规模比较大的地方传统文化相关教育资源,并对资源展开共享。实际教学中,传统音乐资源要想在音乐教育中获得广泛运用,结合慕课可以获得便捷资源库,进而获得比较成熟的教育资源,在教学资源得以丰富的同时,教学效率也能获得比较明显的提升。

(五) 重视教学评价开展

基于慕课实施地方传统音乐方面的教学时,应积极将三种评价引入进来,其中包括过程性、诊断性以及总结性,运用诊断性方式进行评价的主要目的在于,加强对学生初始能力、知识水平以及认知情况的了解,将学生具体情况作为依据展开教学设计,进而保证整个教学过程可以实现因材施教。过程性评价即评价学生在课堂中的表现,以及结合慕课展开学习的完成度。在此过程中,应该结合问题反馈情况以及学生对于知识的整体掌握,实现对学习情况的评价,进而及时对教学方案进行调整。就总结性评价来讲,主要是考核评价学生整体表现。具体实施时,也需加强对学生的引导,使学生能够积极和他人之间展开讨论,加强学生对于地方传统音乐的内化以及吸收。

四、通过MOOC展开地方传统音乐教学以及传播的反思

(一) 教学资源可实现共享和建设

互联网技术迅速发展过程中,实施的教育教学活动,也在相应进行着深化和改革。对于地方传统音乐来讲,主要为器乐音乐、戏曲音乐、舞蹈音乐、民歌音乐构成。我国民族众多,并且历史十分悠久。这也使地方传统音乐在体系上具有明显的复杂性、庞大性特点。结合慕课平台针对地方传统音乐展开教学与传播,能够使不同学校针对相关教学资源进行共享,构建地方传统音乐方面的教育资源库。

(二) 教学整体评价更为科学合理

结合慕课针对地方传统音乐展开教学时,运用过程性、诊断性、总结性多种评价方式直接的形式,能够极大程度上增加评价在实施时的科学性、合理性。并且基于慕课,能够针对教学设计中涉及到的评价方式展开深入研究,针对教学进行完善以及改进,进而使整体教学活动在开展时,更好适应学生学习需要,促进学生能力发展,构建地方传统文化方面合理教学评价体系。

五、结束语

总之,处于信息化社会环境中,信息技术的不断发展促进了人们在生活方式与生产方式上的改变,慕课由于自身具有的特征与优势,推动了教学模式的变革。结合慕课针对地方传统音乐展开教学以及传播,能够将人工智能、大数据作为主要依托,促进学生在学习中获得良好体验,为学生构建良好学习环境,推动学生获得更为自由且全面的发展,在进行地方传统音乐学习中,获得更为明显的效果,深化对这方面的认识。促进地方传统音乐的传播与弘扬,并且使其获得更为广阔的发展空间。

参考文献:

- [1]梁学盈,刘咏莲.基于MOOC的高师传统音乐教学模式探究[J].黄河之声,2020(1):129-130.
- [2]丛玉婷.慕课背景下高校音乐教学改革研究[J].教育教学论坛,2020(21):154-155.
- [3]贝茜.MOOC环境下高校钢琴混合式教学的创新与实践研究[J].黄河之声,2020(17):48-49.
- [4]王晓.提升音乐师范生核心能力的探索——评《信息化环境下音乐师范生教学能力培养研究》[J].中国教育学刊,2020(8):后插16.
- [5]王琛瑜.基于MOOC的地方传统音乐教学与传播[J].智库时代,2021(31):155-157.
- [6]房冉冉.基于MOOC简析音乐理论基础教学要点[J].参花,2021(2):135-136.
- [7]刘仪.网络课程对于高校音乐教学常态课的影响[J].民族音乐,2021(3):35-37.
- [8]郭敏.基于MOOC环境简析高校钢琴混合式教学的创新路径[J].百科论坛电子杂志,2021(24):1370-1371.