

新媒体环境下高校摄影创新实践教育模式

陈世成

武汉文理学院 湖北武汉 430000

摘要: 随着新媒体的不断发展,已经广泛运用到教育教学中,尤其是对于高校摄影来讲,使用新媒体能够实现摄影实践教育与技术的融合,提升教育效果。所以在新媒体环境下需要做好高校摄影创新实践教育工作,结合教育现状,保障教育模式新颖性,让学生得到充分的锻炼,实现摄影实践教育目标。

关键词: 新媒体环境;高校摄影;实践教学

Innovative Practice Education Mode of College Photography under the New Media Environment

Shicheng Chen

Wuhan College of Arts and Science, Hubei Wuhan 430000

Abstract: With the continuous development of new media, it has been widely used in education and teaching, especially for college photography, the use of new media can realize the integration of photography practice education and technology, and improve the effect of education. Therefore, under the new media environment, it is necessary to do a good job in photography innovation and practice education in colleges and universities, combine with the current situation of education, ensure the novelty of education mode, so that students can get full exercise, and achieve the goal of photography practice education.

Keywords: New media environment; College photography; Practical education

前言:

在新媒体时代下新媒体技术对高校教育产生了积极影响,摄影实践课程作为与数字技术等有着密切联系的课程,就需要从新媒体环境出发,做好教育模式改革与创新工作。在教育中还需要明确摄影教育特殊性,提升实践教学模式针对性与新颖性,为教育提供全新的发展空间。

一、新媒体环境下高校摄影创新实践教育模式的意义

在教育改革背景下,新型课程逐渐增多,尤其是建立在新媒体技术基础上的摄影教育来讲,作为一门全新的课程,就需要从现有的新媒体技术、数字技术等入手,展现教育时代性特点。摄影教育主要是随着时代不断进步与发展后产生的,其中融合了许多现代化技术,所以在教育中需要做好摄影实践教育模式创新工作,发挥新媒体环境促进作用,引入先进教育理念,让学生认识到

学习摄影的意义,进而积极参与到实践活动中,在主动接受摄影专业知识的同时掌握先进技术,提升摄影能力。在新媒体时代下高校摄影教育需要从培养高素质、专业化的摄影人才出发,掌握先进摄影技术,在顺应时代发展要求的基础上进行创新。通过及时反思当前高校摄影教育中存在的问题,在明确问题出现根本原因的基础上进行创新,加大摄影创新实践教育力度,发挥新媒体环境教育作用,建立起完善的实践教学课堂,形成有效的教学体系结构,将学生培养成为复合型摄影人才^[1]。

二、新媒体环境下高校摄影实践教育中的问题

(一) 理念先进性不足

教育理念作为影响教育教学质量的重要因素之一,只有引入先进教育理念,才能保障教育教学活动高效开展。但是在研究中发现一些高校中的摄影实践教育中存在理念先进性不足等问题,表现为创新性不强、艺术性不强等。部分教师在设计教学目标时将重点放在知识目标、能力目标方面,且为了实现教育目标,习惯使用灌输式等方式,过多进行理论知识讲述,实践教学局限在

作者简介: 陈世成,1994.5.26,男,汉族,硕士研究生,助教。

是否完成目标等方面,对目标达成过程关注度不高。也就是说学生只需要提交摄影作品,忽视了作品理念等。当学生长期处于这一学习状态以后,很容易出现创新性思维丧失。艺术性降低等问题,甚至还会出现作品内容与时代不符等问题。微博作为具有代表性的平台之一,能够有效解决理念先进性不足等问题,在教学中通过使用新媒体技术引入先进教育理念,能够有效提升摄影实践教学效果。

(二) 内容针对性较低

教育内容是否合理关系着教育教学效果,而在高校摄影实践教学中也存在教育内容不足等问题。一是创造性内容问题。在研究中发现,部分学生所提供的摄影作品以静态为主,动态性作品数量相对较少。在新媒体时代下虽然静态作品能够吸引受众目标,但是高质量的动态作品所产生的影响力也是静态作品所不能比拟的。所以在高校摄影实践教学中需要从培养学生能力、时代适应能力等方面入手,增加动态作品数量。实现对教育内容的补充。二是制作手段问题。从制作手段层面来讲,单反相机属于比较主要的摄影设备,而数码相机在使用频率方面相对较低。三是在教学中教师虽然已经介绍了数字化图像处理工具,但是在普及知识层面却存在不足,使得学生图像处理工具运用能力受到影响,教育质量、创新能力不足^[2]。

(三) 手段形式化严重

高校摄影实践教学教育手段形式化主要是通过工具单一、沟通模式不合理等方面体现的,且从沟通模式层面来讲,传统教育模式中主要是通过课堂沟通来进行的,在使用这一沟通方式时,很容易受到时间、地点等因素的限制,造成学生学习积极性、主动性不足,同时也降低了沟通的便捷性。在新媒体环境下,微信等软件的不断推出使得沟通便捷性明显提高,通过软件能够及时上传图像、文件等,可以实现对高校摄影实践教育的补充,同时也可以加强师生之间、生生之间交流便捷性,在平台中保障沟通深入性,降低摄影教学难度,确保学生能够及时接受教育与指导,逐渐掌握摄影知识。在新媒体时代下想要提升高校摄影实践教学效果,就需要及时转变手段形式化问题,发挥新媒体技术优势,保障教育教学活动高效开展。

三、新媒体环境下高校摄影创新实践教学模式的措施

(一) 引入先进教育理念

1. 引入创新理念

创新理念作为保障教学高效开展的基础,就需要从新媒体环境出发,发挥创新理念指引作用,为高校摄影实践教学工作开展提供支持。想要锻炼学生创新能力,就需要引导学生进入到多媒体平台中,不断获取专业摄影知识,积极参与摄影实践活动,进入到良好的摄影环境中,不断提升实践与创新能力,提高适应社会能力。如可以开设微博公众号,确定摄影主题,同时还需要确定评比周期,在选择适合题目的基础上要求学生以小组合作的方式拍摄作品。在完成作品以后需要及时上传到平台中,经由关注者针对所上传的作品作出评价。引入创新理念能够提升实践教学有效性,同时也可以强化学生创新能力,让学生在参与实践中获取更多的摄影知识,了解不同受众对作品的观点,反思作品中的不足,不断积累经验,在总结经验的同时逐渐提升摄影能力。通过参与实践还可以锻炼学生创新能力,提升作品与市场之间的协调性^[3]。

2. 引入艺术理念

摄影具有艺术性、技术性较强等特点,在高校摄影实践教学需要学生运用摄影设备,在合理控制光线的基础上确保构图的严谨性,同时还需要找准影像定位,提升摄影质量。如果学生只能单纯记录影像,势必会造成作品出现灵魂丧失等问题,所以在拍摄中需要从确定创作意图出发,针对作品内容进行分析,突出作品思想与内涵。在传统摄影方式中,没有新媒体技术的支持,使得影像难以更改。但是在新媒体技术支持下,为后期制作工作开展提供了支持,同时也可以展现摄影作品的艺术性。在高校摄影实践教学想要提升教学模式的新颖性,就需要展现艺术理念教育作用,实现对教育模式的补充,为摄影艺术发展提供支持。如在教学中可以做好摄影基础知识讲述工作,确保学生能够真正理解与掌握摄影技术,在拍摄阶段中需要及时指导学生学会使用光线、提升构图合理性,将自身的真实想法传递处理。在拍摄完作品以后,就需要指导学生使用专门的软件进行处理,进一步提升作品艺术性,让学生在不断练习中积累摄影经验,提升摄影技术水平。

(二) 充实摄影教育内容

1. 完善创造过程

为了提升高校摄影实践教学模式创新效果,就需要做好数字化粗航早过程研究中,使用数字化技术提升作品创造效果。现如今数字化技术的使用不断增多,摄影作品的层次与内涵也在不断丰富,媒介之间的兼容性也在不断增加。在过去摄影作品大多为静态影像,但是在

新媒体使用下,作品已经从传统的静态化转移到了在动态化,且静态与影视摄影的融合也在不断加深。因此在高校摄影实践教育中就需要从实践活动入手,紧跟当前发展趋势,实现对教育内容的补充与完善,确保静态与动态的协调性。使用数字化技术能够丰富作品层次,提升教学内容新颖性,让学生更好的理解摄影知识。如在讲述完静态画面构图理论知识以后,就可以组织学生自行拍摄景物作品,借助实践等方法加深对沟通知识的理解,提升知识运用能力。在完成作品拍摄以后还需要锻炼学生举一反三能力,使用数字化设备,运用构图知识完成动态化拍摄工作。只有采取适合的教学方法,才能提升数字化设备使用能力,才能锻炼学生对作品的拍摄能力,实现提升教育质量目标^[4]。

2. 创新制作过程

新媒体环境下数码科技的使用量逐渐增加,对人们的日常生活产生了极大的影响。可以说数码科技已经成为了摄影设备中的重要组成部分,而在传统实践教育中,主要使用单反相机进行摄影,但是随着数码相机影响力的不断扩大,指导学生学习数码相机专业知识就成为了高校摄影实践教育中的重点。所以教师需要主动将数码摄影流程、彩色打印机使用方法等传授给学生,利用数字图像平台等辅助教学活动,找准教育重点,确定主要教育内容,给学生提供锻炼机会,如photoshop属于比较常用的数字图像处理软件,在使用中需要将计算机与数码设备联系在一起,针对所拍摄的作品进行处理。而对于Picasa来讲,因其应用性较强,在图片处理能力方面具有一定优势,已经得到了广泛的运用。所以在高校摄影实践教育中就需要合理运用软件,保障教学活动顺利开展,锻炼学生数字化制作与处理能力,保障摄影教学活动高效开展。

(三) 优化摄影教学方法

1. 多媒体技术

现如今多媒体技术已经成为新媒体技术中比较典型的技术之一,将多媒体技术与摄影实践教育活动结合在

一起,能够实现对摄影教育方法的创新,确保教育过程有序进行。因摄影专业知识抽象性较强,传统摄影教学方式单一化,需要反复讲述知识点,学生才能真正理解与掌握。但是对于多媒体技术来讲,具有功能丰富、直观性强等特点,在高校摄影实践教育中使用多媒体技术能够降低教学难度。如在讲述单反相机工作状态知识时,可以使用多媒体展示视频资料,将相机透视图、构件功能、使用技巧等展示出来,在学生真正掌握知识以后,则需要为学生播放动画视频,通过模拟操作等方式,以此来掌握知识点^[5]。

2. 使用微信教学

在高校摄影实践教育中还可以利用微信等开展教学活动,通过探讨知识点,实现知识共享目标,锻炼学生摄影能力。在教学中需要组建微信组,并针对各小组情况设计不同的课题,在完成课题探究后上传作品,由其他成员欣赏与评价。

四、结语

综上所述,在新媒体环境下高校摄影实践教育需要主动进行创新,针对当前教育中存在的问题进行分析,制定出有效教育对策。在教学中需要引入先进教育理念,选择适合的教育素材,不断充实教育内容,延伸学生知识层次,锻炼创新与学习能力,发挥先进软件支持作用,提升实践教育有效性。

参考文献:

- [1]孙晨.新媒体环境下高校摄影创新实践教育模式初探[J].新闻传播,2015,(07):11-11.
- [2]汪红红.新媒体环境下高校摄影创新实践教育模式探讨[J].佳木斯职业学院学报,2019,(08):25-25.
- [3]杨颖聪.新媒体环境下高校摄影创新实践教育探析[J].传播力研究,2019,(04):27-27.
- [4]田伟.新媒体环境下高校摄影创新实践教育模式初探[J].长江丛刊,2018,(27):16-16.
- [5]吴健民.新媒体环境下高校新闻摄影教育现状及对策[J].中国报业,2017,(16):23-23.