

提高小学生习作课堂参与度的有效策略

——以四年级上册《习作2：小小动物园》为例

顾 静

南京市建康路小学 江苏南京 210000

摘 要：课堂教学中学生的主体地位主要是通过学生的参与度体现出来，学生积极主动参与学习过程的程度是考察语文教学效率的标准之一。本文以四年级上册习作2为例，从系统解读，定位发展点；勾连生活，激发热情度；游戏驱动，提升思维力；及时点评，提高自信心等四个方面提出有效策略，提高小学生习作课堂参与度。

关键词：习作课堂；参与度；策略

Effective Strategies to Improve Classroom Participation in Primary School Students' Writing

— Take the Fourth Grade Book Study 2: A Little Zoo as an Example

Jing Gu

Nanjing Jiankang Road Primary School, Jiangsu Nanjing 210000

Abstract: The dominant position of students in classroom teaching is mainly reflected by the degree of participation of students. The degree of students' active participation in the learning process is one of the criteria for evaluating the efficiency of Chinese teaching. This article takes the fourth grade first volume exercise 2 as an example, and proposes effective strategies from four aspects: systematic interpretation, positioning development points; connecting with life, stimulating enthusiasm; game driving, improving thinking power; timely commenting, improving self-confidence, etc. Participation.

Keywords: Exercise class; Participation; Strategy

习作特别突出创意表达，引导学生发挥联想和想象，发展形象思维和直觉思维，发展感受美、表现美和创造美的基本能力，倡导学生自主、创新地表达真情实感和个性体验，积极分享，乐于交流，形成追求真善美的审美取向，涵养高尚、健康的审美情趣以及积极端正的人生态度，对于促进学生核心素养的整体发展具有重要意义。

关于部编版语文教材中习作的编排，执行主编陈先云先生有这样的解读和建议：习作编排力求细化，使学生一课一得，增强活动性和指导性，使学生有话可说，有法可依，避免笼统和大而无当。在实际习作课堂中，常见教师滔滔不绝、眉飞色舞，可学生却心不在焉、毫无兴趣。如何给原本沉闷的小学习作课堂注入鲜活的元素，提高学生的参与度？本文就提高学生的习作课堂参

与度提出以下有效策略。

一、系统解读，定位发展点

陈先云先生指出：习作教学存在的主要问题是年段目标不明，习作要求过高。制定适切的符合学生最近发展区的习作教学目标，既是教学有效性的保障，也是提高学生的习作课堂参与度的有效策略。教学目标的确定要综合分析语文课程标准习作目标、教材习作编排序列、单元导读习作提示和本课习作要求。

下面以四年级上册《习作2：小小动物园》为例，谈谈如何通过系统解读来制定教学目标。

从语文课程标准习作目标来看，语文课程标准中对第二学段习作目标与内容中有这样的表述：“乐于书面表达，增强习作的自信心。愿意与他人分享习作的快乐。观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚”。

从教材习作编排序列来看，关于“写人”的习作训

作者简介：顾静（1984.11-），女，汉族，江苏南京人，本科学历，一级教师，教导处副主任，研究方向为：小学语文。

练是一个长线目标。以第二学段为例,三年级上册的话题是《猜猜他是谁》,目标在于体会习作的乐趣;三年级下册的话题是《身边那些有特点的人》,目标为尝试写出一个人的特点;四年级上册的话题是《小小“动物园”》,目标是写一个人,把印象最深的地方写出来;四年级下册的话题是《我的“自画像”》,目标是学习用多种方法写出人物特点。习作要素和能力目标的螺旋式上升态势显而易见。

从习作2所在单元的习作提示来看,是要引导学生“写一个人,注意把印象最深的地方写出来”。《习作2:小小“动物园”》一课的习作要求为“想一想:你的家人和哪些动物比较像?什么地方像?每天生活在这个‘动物园’里,你感觉怎么样?给家里的每个人都写上一段,写好了读给同桌听,看看有没有不通顺的句子。回家读给家人听,请他们评评写得像不像。”

综合对以上内容的分析,最终设定教学目标如下:

- 1.能把家人想象成不同的动物,发现他们与动物之间的相似之处,感受家人角色转换的乐趣,培养表达的兴趣。
- 2.能借助具体事例把人物的特点写清楚,把印象最深的地方写出来。
- 3.能主动与同学和家人分享习作,修改不通顺的语句。每一项教学目标都能在语文课程标准习作目标、教材习作编排序列、单元导读提示和本课习作要求中找到对应的要素。

教师还应在备课时充分研究学生的前认知,思考本节课教学对于学生写作能力方面新的发展点如何定位。在三年级下册学生已经学习过抓住特点描写一个人,结合习作2所在单元的习作提示“写一个人,注意把印象最深的地方写出来”,着眼于学生的最近发展区,这节课的能力发展点就定位在:基于学生的前认知,顺应学生的思维,先从人物特点联想动物名称,再学习有顺序、有重点地创意表达。

二、勾连生活,激发热情度

写作是一种言语活动,是人基本的生命冲动和存在方式,学习写作的意义绝不仅仅是写出符合规范的文章,更多的是方便人们自我表达和与人交流,并且在这个过程中“认识世界、认识自我”,甚至“创造性表述”。在信息技术超速发展的当下,学生接触各类信息的渠道变得异常便捷,现在的学生在看到制作精良的课件时都不再发出惊叹声了,因为他们生活中接受到的图片、视频等方面的信息刺激太多了。想要调动学生的主观能动性,就要找准打动他们的切入点,提供有新鲜感的刺激,才能点燃他们的写作热情。

在作前行动中,请学生拍摄一张全家福,建议形式新颖有创意,可以是一家人吃团圆饭的,可以是一起出游的,还可以是摆出不同造型的。在上课时,首先出示部分同学的全家福,感受家庭的温暖幸福,接着创设情

境“有位同学想为我们介绍他的家庭,他想了一个很有创意的办法”,引出习作话题,“把家庭成员都当成了动物,多么有意思的想法呀,你们想不想也试试这样介绍自己的家庭呀”,学生反响热烈。通过勾连学生生活,结合学生全家福照片的展示创设创意介绍家庭的情境,在情境中激发学生的表达欲望,使学生产生写作的冲动。

美国著名心理学家斯金纳提出,当具有热情、兴趣、享受、活力、兴奋等情绪时,人们会更愿意从事新的活动和具有挑战性的任务。教师在习作教学过程中应有意识地引起学生积极的、健康的情感体验,直接提高学生学习的积极性,使学习活动成为学生主动进行的、快乐的事情,提高学生的习作课堂参与度。

三、游戏驱动,提升思维力

苏霍姆林斯基说:“人的内心里有一种根深蒂固的需要——总想感到自己是发现者、研究者、探寻者。在儿童的精神世界中,这种需求特别强烈。”“今天这节课,我们一起来玩三个游戏,习作就能写成了。”学生们听了这话,个个眼睛放光,精神抖擞,跃跃欲试。

(一) 游戏一:动物园大猜想

课件出示四种动物照片,请学生认真观察,选择一种动物说说它的特点,要是乐意还可以边说边把它的特点表演出来,让大家一起来猜猜它的名字。随后请学生说说还知道哪些动物,它们有什么特点。接着教师小结“这就是我们喜欢动物的原因:动物总能唤起我们对生活的热爱,抚慰我们的心灵”,奠定本次习作温馨祥和的情感基调。通过谈话交流,把学生带入有趣的动物世界,概括动物的特点为后面找准家人特点和动物特点的相似处做好铺垫。

“有几位小朋友说,他们的家是小小‘动物园’,他们每天和动物生活在一起,这是怎么回事呢?”播放三段录音,分别是教材上小明、小红、小兰介绍自己家人的内容。请学生想一想“他们的家人分别像哪种动物?他们和这些动物有什么相似点?”。引导学生发现他们的家人每个人都特点鲜明,有的外貌像动物,有的特长像动物,有的性格像动物。再请学生说一说不可能哪些方面像动物,相机板书爱好、习惯等。而后出示妈妈和绵羊的图片,引导学生发现两者“都是波浪卷”“都爱吃素”“性格都很温和”。

捷克教育家夸美纽斯在《大教学论》中写道:“一切知识都是从感官开始的。”直观可以使抽象的知识具体化、形象化,有助于学生感性知识的形成。此环节尊重学生的认知规律,以图片、表格等直观表现形式启发学生从外貌、特长、性格、爱好、习惯等多方面建立“家人”与“动物”的联系,明白将家人比作某种动物时,不仅可以从单个方面的特征来表现,还可以从多个角度综合表现。

(二) 游戏二：真心话大冒险

“老师说出一位你的家人，请你脱口而出对TA的印象，可以说一、两个词，也可以说一句话，思考时间不能超过五秒钟！”当学生说出对这位家人的印象后，再请他联想这个特点像哪种动物，相机请学生以“家人称呼——突出特点——动物名称”的顺序进行关键词板书，将思维过程可视化。此环节以更具趣味的方式帮助学生找准家人最显著的特点，并联想到最相似的动物。

(三) 游戏三：相似度大比拼

为了更加精确地聚焦教学要点，让学生更加直观形象地感受如何把家人和动物之间的相似点写清楚，教师撰写了下水文，而且特意选择了最真实的素材，学生一听就很感兴趣，因为与他们有天然的联系。

“我的女儿像一只树懒。她的动作特别缓慢，平时做什么事都慢条斯理。有一次早上起床比平时晚，我生怕她上学迟到，正风风火火地赶着出门。一瞧她，还在半闭着眼睛慢吞吞地穿着衣服，我催促着，提醒她再不抓紧时间就要迟到了，她却面不改色，继续不紧不慢地扣着纽扣。好不容易吃起了早餐，只见她咬了一口面包便没有了动静，若不是那微微起伏的腮帮，我真以为这是个静止画面呢。见我心急如焚，她还安慰我，‘妈妈，别着急，要淡定。’这孩子明明是属兔子的，怎么跟树懒当上亲戚了，真是让人哭笑不得。”通过“老师的女儿像什么动物？那你们觉得她像不像树懒，为什么？”两个问题的追问，配合现场批注，让学生即时明白可以采用总分的构段方式和运用典型事例突出人物特点的写法。

以学生的心理发展，特别是认知发展的水平和特点为依据，将建立人与动物的联系、锁定人物最显著的特点和结合例文指导写法这三个环节以学生喜闻乐见的游戏形式呈现，加之教师的语言语调的引导，使学生变为一个游戏闯关者，一个发现探索者，一个自主学习者，课堂参与度大大提高。

四、及时点评，提高自信心

德国教育学家第斯多惠说过：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”学生情感高涨和欢欣鼓舞之时往往是知识内化和深化之时。

镜头一：“我的妈妈像一只美丽的蝴蝶。因为她很爱跳舞，每天晚上她都要在小区楼下练上几曲，舞姿特别优美，看上去很轻盈。每个动作都做得细致入微。”评讲这个片段时，首先充分肯定小作者写清了家人像什么动物，也写清了她们的相似点是爱跳舞，不过对于“借助具体事例把人物的特点写清楚，把印象最深的地方写出来”这个目标的达成明显有所欠缺。教师可以追问采访学生，请她再多介绍一些妈妈爱跳舞的具体做法和表现，引导学生把事例写具体、写丰富，让其在原有的基础上得到提升，使自己的习作更具可读性，通过如此方法的指导，思路的拓

展，增强该生的自我效能感，使其更加愿意投身课堂。

镜头二：当学生写爸爸像猴子一样聪明，因为他很爱阅读，教师可以点评“那你的爸爸可真是我们大家的好榜样！”；当孩子写奶奶像百灵鸟一样爱唱动听的歌，每天晚饭后都会去小区里和邻居们高歌一曲，教师可以回应“现在我国全面建成小康社会，日子越过越好，老人的晚年生活可真幸福呀！”当孩子写自己的狼爸虎妈时，教师可以引导“父母的严厉也是爱我们的一种表现形式，当然，老师听出你也希望他们能更加温和地对待你，你也可以和爸爸妈妈交流你的这个想法哦。”孩子们十分渴求被“听见”、被“看见”，有孩子课后对笔者说“老师，你一定要看我的哦”，这样的状态恰恰也正是我们走近孩子内心，潜移默化引导的良机。教师的每一次反馈、每一句评价都应尽可能关注学生的情感态度和价值观，以高于学生的认知感染、滋养他们。

镜头三：靠近门边的一个男生先写好了，“我的妈妈是一个小兔子，每当我有不会写的时候，她总会耐心教我。开心的时候，一跳跳的老高了，她永远不会骂我，我爱妈妈。”虽然有错字、病句，但字里行间对妈妈的爱令人心头一热，我对他说“你对妈妈的爱很真诚，待会儿请你朗读一下你写的这段话，可以吗？”本以为他会很高兴被老师选中可以在全班展示，结果他很害羞地说“不要了吧。”我告诉他写得挺好的，摸了摸他的肩背，鼓励他试一试，他犹豫了一下才答应。当他读完之后，同学们竟自发地鼓起了掌，这掌声中或许既有因他真挚情感的动容，也有对他发言勇气的鼓励。我们的课堂讲评不必追求完美，不必追求通过几位本已优秀的学生的作品显示教学效果的成功，而是让不同水平的学生都能有“被听见”“被看到”的机会。

通过多种方式让学生体验到习作的成功与快乐，多种形式的激励更能激活学生内心，产生持续动力，从而提高参与度。所以，评讲时除了要紧扣教学目标，还要唤醒学生的学习情绪，关注到学生的情感体验，彰显人文关怀，真正让教学成为“一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”

每一位教育者都应与时俱进，在核心素养的导向下，在部编版教材的使用背景下，我们必须更新观念，扎实学习，勇于探索，让学生更广泛、更持久、更投入地参与到习作课堂活动中，打造更加智慧的习作课堂。

参考文献：

- [1]教育部.义务教育语文课程标准[M].北京：北京师范大学出版社，2022.
- [2]杨九俊.名师教语文：深度解读与学习设计[M].上海：华东师范大学出版社，2020.
- [3]刘月霞，郭华.深度学习：走向核心素养[M].北京：教育科学出版社，2018.