

基于新版课程标准的初中历史导入教学策略

王恒银

许河镇中学 江苏东台 224232

摘要:新版初中历史课程标准是针对新时代新要求而提出的教学新追求,其核心理念就是历史教学要以学生核心素养为发展目标,采用从学情、校情出发的多种多样的教学方式和评价体系,促进学生素质全面提升,从而为学生终身发展奠基。基于此,本文拟就导入教学这一环节从创设情境导入、品味特色导入和撷取生活导入等方面略谈了一些粗浅的做法和看法。

关键词:课程标准;导入教学;学生主体

Teaching Strategy of Junior Middle School History Introduction based on the New Version of Curriculum Standards

Hengyin Wang

Xuhe Town Middle School, Jiangsu Dongtai 224232

Abstract: The new version of the junior high school history curriculum standard is a new teaching pursuit in response to the new requirements of the new era. and evaluation system to promote the overall improvement of students' quality, thus laying the foundation for the life-long development of students. Based on this, this article intends to briefly discuss some superficial practices and opinions on the introduction of teaching, from the aspects of creating situation introduction, taste characteristic introduction, and capturing life introduction.

Keywords: Curriculum standard; Introduction teaching; Student subject

2022年版初中历史课程标准非常明确指出“要从多方面调动学生的学习积极性,着力激发学生学习历史的兴趣,以问题意识为导向,引导学生主动融入历史学习,积极参与历史教学活动”。一个好的开端,开启了对成功的展望,课堂导入时间虽短,但直接关系到整节课教学效果的优劣,其作用不容小觑。因此课堂导入不可千篇一律,千人一面,形式多样的课堂导入法才能最大限度地激发学生们对历史课程的求知欲。这正应了布鲁纳所言“学习的最好刺激,乃是对所学材料的兴趣”。

一、创设情境——融入学习的兴奋剂

情境导入是指在课堂教学中,依据本节课的教学内容、课文的重点与难点、班级学生的实际情况等穿越历史时空,展现历史情境。新版课程标准也明确要求“运用多种方式展现历史的情境,通过具体、生动的情节使学生感知历史,形象地了解具体的历史状况,由表及里引领学生深入思考,正确理解历史现象,做出合理的评价。”丰富有趣的歌曲、诗词、影视、实物、故事、图片

等,都可用来帮助我们还原历史的真实面目,让学生身临其境,增强感染力和求知欲,新课导入水到渠成。

1. 欣赏歌曲导入法

富有感染力和感召力的歌曲欣赏导入,往往能调动学生的学习情绪,自然而然进入新课学习。苏霍姆林斯基说:“任何一种教育现象,孩子们越少感到教育者的意图,它的教育效果就越大。我们把这条规律看成是教育技巧的核心。”学习《敌后战场的抗战》一课时,随着悠扬的《游击队之歌》响起来,学生的情感很快就被轻快、流畅、生动、活泼的曲调激发起来了,这样大家对不屈不挠反侵略的爱国主义情感自然有了最直接的体验。再辅以播放人民音乐家冼星海气势恢宏的《黄河大合唱》,把课堂导入气氛不断推向高潮,在此基础上发问“《游击队之歌》表现出游击战士们的什么形象?开展广泛的敌后游击战争有什么重大意义呢?”一石激起千层浪,学生们眼球里无不充满了对新知的渴望。又如学习《中华人民共和国的成立》这课时,先来个全班大合唱《义勇

军进行曲》，然后发问“这是我们大家耳熟能详的国歌，那么新中国成立时为何把这首歌定为代国歌？”学生们群情激奋，爱国之情溢于言表。又如讲“时代特点鲜明的明清文化”时，播放《敢问路在何方》，很快就把学生引入到四大名著中。熟悉的旋律，优美的曲调，自然会引起情感上的共鸣。

2. 鉴赏诗词导入法

诗词的创作都有特定的历史背景，选择与所要学习的内容息息相关的诗歌，不仅能激发学习兴趣，而且增添了教学设计的美感。初中学生对古诗文、名言、名句等有了一定的知识储备，以此创设情境导入容易形成共识。如在教学《人民解放战争的胜利》一课时，首先映入眼帘的是毛泽东的诗词《七律·人民解放军占领南京》全文，并伴随音乐带领全班学生齐声诵读，略加解释，然后发问：“这首诗是以哪一历史事件为背景的？这一重大历史事件有何伟大意义？”学生于疑问中进入学习情境，自然兴趣盎然，思维也随之活跃起来，从而为学好新课奠定基础。又如学习《隋朝的统一与灭亡》一课时，屏幕上并列出示两首诗歌，一首诗是胡曾的《汴水》“千里长河一旦开，亡隋波浪九天来。锦帆未落干戈过，惆怅龙舟更不回。”另一首诗是皮日休的《汴河怀古》“尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。若无水殿龙舟事，共禹给功不较多。”让学生分组研读，并比较这两首诗歌对大运河的态度有何不同？不仅利用了新课内容导入新课，还顺势利导培养了学生的唯物史观。再如学习部编版八下《内战爆发》一课时，通过播放中国无产阶级革命家、政治家、军事家毛泽东的诗词《沁园春·雪》的朗诵视频，随着抑扬顿挫的名家朗诵响起，同学们无不沉浸在如此多娇的壮丽山河美景里，又为作者宽广的胸怀、豪迈的理想所折服。进而在老师简介这首词发表的背景基础上，为毛泽东同志为了民族大义、不顾个人安危勇入龙潭虎穴的大无畏气概啧啧称赞，学生的求知之火也随之熊熊燃起。

3. 讲述故事导入法

学生课上注意力很难持续集中，但一些津津乐道的历史故事往往能吸引其高度关注，讲述故事就能帮助学生以最快的速度融入课堂学习氛围中。依据课程标准“学会对历史的叙述是学好历史的体现”这一要求，选择与所学内容有密切联系的历史故事来导入利于践行这一标准。历史故事本身就饶有兴趣，借助对故事情节的感知和体验就很容易让学生对学习历史产生浓厚的趣味，从而起好头、迈好步、开新篇。在讲《三国鼎立》一课时，课前布置学生查找有关三国时期的历史故事，课上通过小组竞赛的形式开展故事演讲比赛，同学们先后讲了诸如“空城计、舌战群儒、走麦城、草船借箭、过五关斩六将”等故事，人物形象栩栩如生，学生意犹未尽，

探知欲望呼之欲出。再如学习《中国工农红军长征》一课时，通过展现《中国工农红军长征路线示意图》和毛泽东的诗词《七律·长征》，结合长征途中涉及的地点，引导学生讲述精彩的长征故事，深刻体会红军战士的大无畏的革命英雄主义、乐观主义精神和坚定的革命理想信念，家国情怀油然而生。悠悠历史长河，故事精彩纷呈，只要教师平时注意积累，备课时将这些历史故事稍加整理并利用，自然能大大牵引住学生的思维。当然也要特别提醒学生注意文学作品的描述与历史史实是有区别的，进而培养学生史料实证的学科素养。

4. 播放影像导入法

历史大都是文字写就的，但历史影象由于具有形象性、再现性、直观性、综合性等优点，能强烈冲击学生的视觉、听觉神经，利于增强学生对历史事件的形象感知和理性思辨。如在学习《百家争鸣》时，因初一学生知识基础薄弱，难以理解百家学说，为形象再现大思想家、教育家孔子，我就截取了电影《孔子》片段，让学生体会儒家思想产生的背景，加深对孔子“仁”与“礼”思想的认识。再如学习《五四运动》时，巴黎和会是世界史知识，学生不了解，而这一事件又与五四运动密切相关，我就播放了《我的1919》视频，影片中驻美公使顾维钧顾全大局，顶住压力，为了祖国的利益不惜牺牲一切的精神让学生不禁肃然起敬，这样就激起了学生对《五四运动》探索的热情。又如学习《蒙古族的兴起与元朝的建立》，一部讴歌中国古代大漠英雄的历史画卷《成吉思汗》再现了他统一蒙古的千秋伟业，导入时有选择地截取了该影像片段，自然会产生超强的震撼力。

二、品味特色——融合学习的润滑剂

1. 品读材料导入法

可摘取的材料范围及其广泛，只要能为主题服务的内容都可以在课堂上使用，可以是史料记载，也可以是来自史学论著。比如学习《明朝的对外关系》先呈现《明史》记载的这段话：“欲耀兵异域（外国），示中国富强。”先理解其意，继而发问“从这段话看郑和下西洋的目的是什么？”学生们基本能答出“提高明朝在国外的地位和威望”，再而发问“郑和下西洋为人类的航海事业做出了什么贡献？”在此基础上，要求学生阅读课本相关内容，小组合作探究的基础上，组织畅谈自己的看法，学生分析材料解决问题和论从史出的能力得到有效提升。当然我们身边发生的事也可以用来加深我们对历史的认识，如复习八下第三单元《中国特色社会主义道路》时，课前我有意识让学生走访一些村史馆，拜访农村老爷爷和老奶奶，从所见所闻中感知改革开放带来的农村巨大变化，更加坚定走中国特色社会主义道路的信念，也坚信未来的生活会更加美好，爱党爱国之情溢于言表。

2. 结合图示导入法

图示引入新课既可利用课本插图,也可现场绘制示意图。在讲《革命先行者孙中山》一课时,就可将插图《孙中山》放大,发问:为何称他为革命先行者?他的早年革命活动有哪些?然后教师指出:中山先生反对封建帝制,倡导民主共和,矢志终身为之奋斗。为实现这一理想,他领导的民主革命取得了哪些历史功绩呢?好,这节课我们就来走进孙中山,认识先行者。再如讲《辽、西夏与北宋的并立》时,教师先在黑板上画一个圆圈,再在圆中画个“上”字,将圆分为三个部分,让学生阅读课本后,在圆中分别标上“辽、西夏与北宋”,由此引入新课,同时也为以后学习这一时期政权并立的演变奠定基础。当然我们在课堂上常用的绘制时间轴也可用来导入新课学习,一目了然的图示,不仅符合青少年形象思维心理特点,而且能由浅入深,促进形象感知向抽象思维发展。

3. 观赏实物导入法

文物是了解历史的最真实、最直观的材料,观赏实物可以有效拉近学生与历史的距离。如在学习《从“贞观之治”到“开元盛世”》一时,上课时将几枚铸有“开元通宝”字样的铜钱发给同学传看,然后说:“同学们,这节课老师给你们带来了几枚金属货币——铜钱,这可是大唐帝国盛行的通用货币,大家传看时有没有注意到上面写着‘开元’两字?那这两个字是不是意味着就是开元盛世时流通的呢?下面我们就带着这些疑问来学习有关的历史知识。”再如学习八下第19课《社会生活的变迁》时,课前把全班学生分成四个小组,各小组分别从衣、食、住、行入手,或收集实物,或拍摄图片,或采访录音,然后在学习时分小组展示,边展示边讲述,并激发学生互评,不仅学习兴趣激情四射,而且较好的培养了学生的团队意识和合作精神。通过实实在在的实物导入,学生们就会觉得历史不仅是在教材里,而且就在自己的身边,感知历史的兴趣油然而生。

三、撷取生活——深化学习的催化剂

1. 列举实例导入法

此种方法需要观察、收集现实生活中遇到的实物或者实例,再联系新知识进行导入。现实与历史密不可分,从学生生活撷取学习素材,情不自禁产生历史亲切感。比如,在讲《明朝经济的发展》这一内容时,就可以列举生活中一些常吃的食物,例如番薯、马铃薯、玉米、番茄、辣椒、向日葵、花生等,设问这些物种是何时由何地传入我国的,顺其自然进入新课学习。同样在学习《沟通中外文明的“丝绸之路”》时,可列举我们这里生长较多的石榴、常吃的葡萄和东台特产西瓜等导入,设问何时从何地引入内地,进而导入新课学习。当然在学习的过程中为突出丝绸之路是经济交流之路、文化交流之路和科技交流之路,也可以列举相关事例帮助学生认

识丝绸之路开通的重大影响,进而深刻认识到当今中国提出“一带一路”建设的伟大的现实意义,较好发挥历史课程鉴古知今、认识历史规律、培养家国情怀、拓宽国际视野的重要作用。

2. 时间节点导入法

我国确立了不少的时间节点来纪念一些重大的历史事件,在学习“南昌起义”相关内容时,教师可以询问学生有没有注意到解放军军帽徽上有“八一”二字,先设问为何以“八一”作为标识?再播放《庆祝中国人民解放军建军90周年阅兵》视频片段,进而合作探究建军节定在八月一日的原因,在学生相互交流的基础上再引入新课内容的学习。再如去年(2021年)是建党一百周年,也可用来导入学习中国共产党成立的历史知识。当然除了“八一”之外,还有“十月一日”、“九月十八日”、“十二月十三日”等赋予历史意义的时间节点,都可用作为导入新课学习的素材。

3. 时事素材导入法

现实与历史一脉相承,以时事为素材导入历史新课,不仅有助于加深学生对现实事件的认识,而且鉴古知今,还能从中悟出历史发展过程的一些规律,有助于学生整体感知历史。如在学习《抗日战争的胜利》一课时,我就引述了2015年纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年大阅兵这一盛事,由此发问70年前的中国为什么能取得抗日战争最后胜利的呢?让新课学习悄然而至。此外,诸如考古新发现、重大的纪念日、特定的节日等,与此相关的重大活动事件都可以充分利用,让课堂导入耳目一新。

当然历史课堂导入的方式还有很多,诸如组织表演课堂历史剧、开展课堂大讨论、参观本地历史古迹谈感受、撰写交流历史小论文或家庭发展简史、社区发展简史等,无论采取什么方式方法,都要始终坚持体现学生主体地位,牢牢把握习总书记提出的“为谁培养人”、“培养什么样的人”以及“怎样培养人”这个教育发展的大方向。所以课堂导入总体上要以学生为主体,注重自主探究的学习活动,尽量做到新颖有趣,方式不可千篇一律,只有创设有趣乐学的教学情境,才能使学生常见常新。“知之者不如好之者,好之者不如乐知者。”学生始终在轻松、愉悦、充满期待的氛围中去合作学习,探求新知,就会达到“先声夺人”、“出奇制胜”的效果。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部.初中历史课程新标准[Z].2021
- [2]姜志娟.浅谈初中历史课堂导入教学[J].教师,2017(34):57-58.
- [3]李莉.浅谈初中历史课堂导入的重新审视[J].考试周刊,2020(04):137-138.