

对“温暖教学”叙事探究的思考

——我的两则教育叙事

刘钰聪

南京市金地自在城小学 江苏南京 210000

摘要:教育叙事研究,从传统层面来讲,就是研究者通过个人关于教育生活的故事性叙述,形成总结性的、效果性的本文。教育叙事的意义在于,通过收集或重构教育素材的过程中,获得对个体行为和体验建构的解释性理解和启示,这对于教师来说是重要的反思和总结。“温暖教学”,顾名思义就是“有温度”的教学。如何做好有温度,以及对于“温度”和“严格要求”的平衡是我们值得思考的问题。本文将通过研究者的两则教育故事,对于新课改下“有温度”教学叙事进行探究。

关键词:教育叙事;有温度教学;新课改

Reflections on the Narrative Inquiry of “Warm Teaching”

— My Two Educational Narratives

Yucong Liu

Nanjing Gemdale Zizaicheng Primary School, Jiangsu Nanjing 210000

Abstract: Educational narrative research, from a traditional perspective, means that researchers form a summary and effective text through personal narratives about educational life. The significance of educational narrative lies in that, through the process of collecting or reconstructing educational materials, interpretive understanding and enlightenment of individual behavior and experience construction can be obtained, which is an important reflection and summary for teachers. “Warm teaching”, as the name suggests, is “warm” teaching. How to do a good job with temperature and the balance between “temperature” and “strict requirements” are issues worth thinking about. This article will explore the “warm” teaching narrative under the new curriculum reform through two educational stories from the researchers.

Keywords: Educational narrative; Temperature-sensitive teaching; New curriculum reform

1. 引言

叙事,就是讲述故事,是人与生俱来的一种表达方式和存在方式,“人们通过叙事来说明事情是如何发生的,它同时也是一种由自我认知转变成告诉别人的一种方式”。教学叙事不同于抽象思辨、科学实证类的研究方式对于具体经验的忽视,它是把普遍性的理性思考和没有生命活力的数据还原成了教育场景和教育故事,形成真实、活泼的教育过程和丰富生动的人物面孔,使其能够结合自身的教育经验而产生代入感。除此之外,其他研究者发生的故事或是自身在过去发生的教育故事,对

于当下或未来的教育过程有着很好的警示作用,所以教育叙事对于教师来说,是一个重要的学习和总结的过程,是一个持续学习和发展的过程。它能够为实际教育打下坚实基础。

2. “有温度的教学”的思考

2.1 追梦的金鱼

每年的9月,有一个地方就开始变得五彩缤纷、生机勃勃,那便是我们的校园。一张张充满好奇和懵懂的小脸蛋踏进了校门,就像寂静的花园里涌进了一朵朵可爱的鲜花。此时,作为园丁的我,便有幸地与他们相遇了。于是,一个个温暖又可爱的小故事就有了开头。在这里我遇到一条“追梦的金鱼”和一只“安静的乌龟”,那作为老师,我们应该怎么跟这些不同性格的孩子们相

作者简介:刘钰聪(1990-),女,汉族,山东潍坊人,研究生学历,中小学一级教师,研究方向为民族音乐学。

处呢?

这个小姑娘总是坐在第一排,有一双明亮的大眼睛。这双眼睛跟小姑娘的胳膊腿一样,每天活泼的动来动去,一刻不停。“某某,小眼睛,看老师!”,“某某,抱臂坐正!”这样的话每天以不同的音色和语调乐此不疲的出现在教室里,同学们的耳朵都听出了茧子,小姑娘却毫无反应,依然我行我素,用一双大眼睛和灵活的肢体动作来感知和探索这个世界。

这个“过于活泼”的小姑娘也给我留下了深刻的印象。她总喜欢在上课的时候随便离开座位,甚至还会趁老师不注意偷跑到其他同学的座位旁。“某某,你好像对你的凳子不是很满意?”我打趣道,“要不要老师给你换一个?”小姑娘倒是也能听懂我的话外之意,像条小金鱼迅速滑回了座位。但一到律动课,我仿佛在跟她玩“捉迷藏”游戏。每次音乐一响起,她就会变成一条“小金鱼”,愉快的穿梭在音乐教室的各个角落,还时不时的跟身边的同学们“打个招呼”,任我以各种方式强调音乐的节拍,甚至拉着她的手律动,一个不留神,她转眼又消失的无影无踪。几个回合下来,我精疲力尽,只得去找其他老师求助,结果每个老师都对这个小姑娘头疼不已。语文老师对着她的笔画叹气、数学老师看着她空空的口算本无可奈何,就连同学们都喜欢的体育课也阻挡不了她“激情四射”的步伐,几乎每节体育课都要上演“老鹰抓小鸡”的场景。这个孩子的不守规则几乎让所有老师感到头疼。

她就像是花园中一朵带刺的花、引人注目却到处扎人。但我想,我就是园丁啊,给祖国的小花朵们浇水施肥是我的职责、为它们修剪旁逸斜出的枝叶同样也是我又不容辞的责任。于是,我决定改造她,用我的耐心和爱心。

我跟班主任老师沟通后得知,小姑娘本身就有些“好动”,再加上父母工作比较忙,主要是年迈的爷爷奶奶照顾她,对她的约束也有限。了解到这些后,我心中有了数,在接下来的课堂上我便寻找着对其转变的契机。一天音乐课上,小姑娘正在其他同学的歌声里“放飞自我”。我灵机一动,低头拉起她动来动去的小手问:“你好奇心这么强,有没有想要但没有得到的东西呀?”小姑娘先是一愣,歪着脑袋想了一下,慢慢回答说:“我喜欢金鱼,但妈妈不给我养。”“那如果你能安静的坐下,一年级结束我送你一条金鱼好吗?”小姑娘面露的惊喜又迅疾写满问号,大大的眼睛飞快的转着。见她迟疑,我马上补了一句:“反正你也不亏,试试看吧!”。小姑

娘犹豫着,心里在盘算着我的话到底有几分可信,倒也回到座位坐好了。

从此以后的音乐课上,小姑娘一见到我进来,立马收敛起四处乱动的手脚,一下子坐的直直的看着我,似乎在问“我看你说话算不算数。”我见此情景,立马表扬她进步很大,小姑娘便一脸美滋滋的开心起来。然而,好景不会太长,改变的过程总是反复而漫长的,在她屡屡管不住自己的时候,我便笑盈盈的问:“还记得你的金鱼吗?”“你的金鱼不要了吗?”“你想要的金鱼是什么样子的啊?”“你离你的小金鱼还有五节音乐课的距离哦。”每每这时,她便不好意思的笑起来然后一副端坐的姿态。久而久之,随着我不断的提醒、不断地表扬,我发现她上课能安静坐下的时间越来越长了。三分钟、十分钟、十五分钟……眼神也变得专注起来。日子一天天过去了,不仅在音乐课上,她变成了一个和谐的小音符,语文课上她也不再是那个订正最多的人了;数学老师的眼中,她也不再是那个不受控制的“自由体”了;就连体育课上,她也能积极地 and 全班同学“一起跳长绳”了。而我也终于送出了那条小金鱼。

2.2 安静的乌龟

这个男孩子进入班级的第一天,我并未察觉有什么异样,只觉他是一个内向安静的孩子,背着一个大大的书包,上面挂着的小乌龟是我对他最深的印象了。随着相处的时间越来越长,我慢慢的发现他不是很喜欢说话,甚至开学一个月他讲的话一只手就能数过来。男孩子不仅不喜欢讲话,而且做事情慢吞吞,真真像极了他书包上的乌龟。这只“小乌龟”可是愁坏了我,上课时尝试让他回答问题,他眼睛直直的看着我直到我无奈的让他坐下;让他跟着音乐一起跟着拍拍手,他欢乐的手舞足蹈但完全不在节拍上。我哭笑不得,又去找班主任老师求助,才得知他有些“内向”,一直需要药物来治疗。我虽然无奈但也心疼这只“小乌龟”。

一天的音乐课上,我照例带着大家进行律动,突然发现一向喜欢律动时“手舞足蹈”的他突然安静的坐在那写着什么。我好奇的走过去,看到他正在画画,我打断了他的创作:“音乐课上不可以画画哦”,他什么都没说默默的把笔放了下来。我打量了一下,纸上是一架画的歪歪扭扭的钢琴。下课后我好奇的问他,你会弹钢琴吗?这次他没有忽略我的话语,而是冲着我点了点头。我又尝试着问他:“那你可以给老师随便弹一弹吗?”这次他并没有回应我,还是像以前一样直直的课看着我。我把他带到了钢琴旁边,示意他可以坐下,心里也忐忑

不知他会做出什么样的反应。让我没想到的是,他竟然伸出手来,略显笨拙的弹了一首简单的练习曲。我向他竖起了大拇指,难得的,他冲我笑了。

下课之后我便查阅了一些关于“内向”的资料,才知道他们有着自己的小世界,他们不喜欢也想跟别人分享,但却不知道如何跟别人分享。找到打开世界大门的钥匙才是最关键的。我思索着,钢琴会不会是通往这只“小乌龟”的世界的钥匙呢?我决定下一节音乐课再试一次。

下一节音乐课上,我讲完歌曲后,特意准备了一个钢琴的演奏视频作为拓展环节。在给孩子们看完视频后,我问了一个问题:“你们觉得歌唱版本和钢琴版本的情绪有什么不同呢?”几个孩子纷纷举起了手,我听完了她们五彩缤纷的答案,看到他依然安静的坐着,内心焦急又有些期盼。我尝试着问:“还有其他的同学想要来分享一下吗?这个问题没有对错,怎样回答都可以。”正当我要放弃的时候,他犹豫着缓缓的举了一下手又马上放下了。我赶紧说,“请XXX同学来回答一下。”他迟疑着,又不肯起来。我只好继续鼓励他:“同学们给他一些掌声好吗?”此时的教室里响起一片掌声,他终于站了起来小声又含糊不清的回答“钢琴的速度慢,像乌龟。”我点点头示意他坐下,又问了一个问题:“如果用小动物来跟这两个版本搭配一下,你们觉得歌曲版本像什么,钢琴版本又像哪个小动物呢?”孩子们一下子兴奋起来,七嘴八舌的开始讨论:“老师,我同意XXX说的,我也觉得钢琴版本像小乌龟!”“对对对,我也这么觉得,像乌龟一样慢。”“歌唱版本像小兔子……”孩子们讨论的高兴采烈,这次“小乌龟”终于没有在走神了,很开心的跟同桌说了几句话。我打断同学们的讨论:“老师也觉得小乌龟很合适,请同学们给XXX掌声吧!”在热烈的掌声中,下课铃响了,而我也再一次看到了他的笑脸。

3. 教师课堂的意义

这就是我和“小金鱼”、“小乌龟”的故事。通过这两个教育叙事,也引起了我的思考:到底什么是我认为的“温暖的音乐课堂”呢?是为了教学目标的达成?还是应该尊重孩子的想法和兴趣?而教育叙事的探究对于我想探究的“有温度的”课堂又有什么意义呢?

首先,我想课堂里不应该只有教学目标,还应该有教师和学生能用音乐对话、交流,让情感得到宣泄,个性得到张扬,人性得到回归,在音乐中享受阳光般美好灿烂的生活,乘着歌声的翅膀,带着孩子们遨游在音乐

的海洋,而孩子们对于课堂的自由绽放,正是“温度”的体现。

其次,用教育叙事来探究教师课堂的意义,也有助于教师形成和总结个人实践性知识,推动和提升专业成长。在传统的教师叙事模式下,大家普遍认为教师通过接受教育学术研究者提供的普遍化、专业性的教育学、心理学等理论知识是唯一可以实现自身的成长的途径,而本研究者认为,实践性知识才是真正有助于教师专业能力提升的方式。就像陈灵艳老师说的,“它通常是默会的,是内隐的,具有主观性,因人而异,因个人经验而不同,所以不能以系统理论和规则的形式加以传授”。再看文中的“小金鱼”和“小乌龟”,他们都是不同于普通的小朋友,如果按照教育理论知识,恐怕就会成为冰冷的“无解之题”,那“温暖的课堂”也就不复存在了。所以温暖大多存在于自身的经验和人性的交往中,而非书本上的教育理论。

最后,教育叙事研究有助于教师进行群体探讨。在教师培训中,理论化内容必不可少,但这种形式可能会掩盖住教师自己的声音,没有提供教师自我发声的空间,使得焦点问题无法浮出,也无力解决教育困境。而教育叙事因其使用通俗易懂、生动活泼的故事性表述,在阅读或倾听了其他研究者的教育故事之后,本研究者的感触会更加深刻,思考也会更加全面,就会对事件有更加全面、独特的见解和处理方式,而不同研究者对于同一个叙事的探究,根据自身经历和角度的不同,就能打破自身对于事件看法的禁锢,对事件进行重新构建和理解。例如文中“小金鱼”“小乌龟”的故事,每一个教师对于“自闭”的理解各有千秋,而每一种处理方式都有着自己的优缺点。通过教育叙事的交流,每一位教师都可以“查缺补漏”,尽力打造属于自己的“温暖的课堂”。

4. 教师应该如何在今后的教学中进行教育叙事

第一,就是要奠定坚实的叙事研究的知识基础。我们应该多多借用多学科视角,从其他学科中汲取精神养料来助力教育叙事研究,使教育叙事研究完成得更加圆满深刻。虽然教师的教育叙事研究直接从日常熟悉的教育经验来进行教学反思,但却并不意味着可以完全放弃对相关理论知识的学习,否则我们的探究就会很浅显,单薄无力。

第二,要选择真实且典型性的教育事件和故事情节。教育叙事应该是教师通过讲述自己的教育故事来呈现的,那些随意堆砌的、胡编乱造的教育故事是万万不可取的,

正确选择有意义的教育事件和故事情节来进行组织和编排是成功的关键所在,教育故事的选取要有代表性和典型性。

第三,向其他的研究者们借鉴学习。教育故事往往不是一个人的故事,而是复杂且多主体的。有些教育叙事会容易形成单线条叙事,过于关注自己而压缩了其他人甚至是教育对象的内容。所以我们在叙事时,应多线叙事,教师、学生以及其他主体都能够自由地发声,全面展示教育场景中人们生存境遇和生活体验的全貌,从而有利于审视复杂的教育事实。

最后,是探究结果的开放化和多元化。在探究的过程中,所有的诠释和理解都是有待完成的,都是暂时的。每当教师过一段时间再回到教育事实时,新的诠释又会产生,所以探究的结果应该是开放式的、持久的,不应该有对错之分,也不是当下就能下定论的。通过分享教师的经验来提高自身的能力是教育叙事研究的教育意义。

5. 结语

有人说,儿童是花木,教师是园丁,园丁悉心照料着花木,但要尊重它们的成长规律。繁花似锦固然好看,但维护打理确实不易。而实际上,儿童要比花木复杂的多,教师的工作也比园丁的工作复杂的多。雨果曾经说过:“花的事业是尊贵的,果实的事业是甜美的,让我们做绿叶的事业吧,因为绿叶的事业是平凡而谦逊的。”教师就如一片绿叶,陪伴着花朵成长,春去秋来,果实累累的时候,便是绿叶最幸福的时候。

参考文献:

- [1]孙振东,陈荟.对我国教育叙事研究的审思[J].教育学报,2009(6).
- [2]万丹.国内外教师叙事研究综述[J].中国人民大学教育学报,2019(3).
- [3]张琼,张广君.教育叙事研究在中国:成就、问题、影响与突破[J].2012(4).