

基于儿童立场的幼儿园戏剧主题活动探究

——以戏剧主题《好喝的汤》为例

刘莎莎

南京市莲花北苑幼儿园 江苏南京 210000

摘要: 戏剧是一门整合了多学科领域的综合艺术, 每一个幼儿的身上蕴藏着戏剧的潜力。依托主题背景下的儿童戏剧活动开展, 能引导幼儿积极互动构建自身的知识与经验, 参与到戏剧的选择、设计、扮演、组织、展示、分享、评论中, 架构基于经验的戏剧创作与表达。笔者以主题《好喝的汤》为例, 探究在戏剧活动中如何支持幼儿创生出满足其兴趣和发展需求的戏剧主题课程, 促进幼儿健康全面的成长。

关键词: 戏剧教育; 儿童立场; 绘本

Research on the Theme Activities of Kindergarten Drama based on Children's Standpoint

— Take the Drama Theme Good Soup as an Example

Shasha Liu

Nanjing Lianhua Beiyuan Kindergarten, Jiangsu Nanjing 210000

Abstract: Drama is a comprehensive art that integrates multiple disciplines. Every child's body contains the potential of drama. Based on the development of children's drama activities under the theme background, children can be guided to actively interact with each other to build their own knowledge and experience, participate in the selection, design, acting, organization, display, sharing and comment of drama, and construct drama creation and expression based on experience. Taking the theme Good Soup as an example, the author explores how to support children in drama activities to create drama-themed courses that meet their interests and development needs, so as to promote children's healthy and comprehensive growth.

Keywords: Drama education; Position on children; Picture books

一、幼儿园戏剧主题活动的来源与视角

1. 尊重发展特点, 走向儿童立场

幼儿天生喜欢表演、喜欢听故事、喜欢被人关注吸引, 在戏剧活动与表演中, 幼儿可以加深对自我的认知, 使用肢体和声音表达与交流, 锻炼沟通技巧提升综合素质。戏剧对幼儿的影响体现在认知、语言、艺术性、情感和社会性等多个方面。做幼儿自己的戏剧, 就是要追随幼儿的戏剧天性开展戏剧教育, 让戏剧活动成为专属于幼儿自己的活动, 成为幼儿独特的生活与学

习方式。幼儿园戏剧教育必须尊重幼儿身心发展特点, 重视幼儿戏剧经验的积累, 珍视并有效调动幼儿的已有经验, 教师宏观把握、适当引导, 才能使戏剧创生成为可能。

2. 了解价值取向, 选择戏剧主题

我们发现剧本不是戏剧主题活动的独有来源, 绘本、儿歌、童谣、动画片, 以及幼儿感兴趣的话题等, 都可以成为戏剧主题活动的来源。在主题的选择时, 我们不仅追随幼儿的兴趣, 贴近幼儿的生活, 同时关注主题对不同年龄段幼儿的发展价值。

绘本是一种来源于生活, 充斥着爱与想象同时还传神的表达了生活智慧的读物。绘本符合幼儿年龄的兴趣特点, 它独特的表现手法和风格加深了教师和幼儿的喜

作者简介: 刘莎莎, (1990.3-), 女, 汉族, 江苏南京人, 本科学历, 一级教师, 研究方向为: 学前教育儿童戏剧表演。

爱。绘本与戏剧教育活动具有一致性,一些绘本故事情节跌宕充满趣味性,适宜演化成幼儿戏剧教育活动,正是幼儿戏剧教育的最佳素材。绘本是一种静态形式,将静态的绘本创编为一种动态的戏剧形式表达出来,幼儿能通过戏剧理解绘本精髓,得到各方面的成长。真实的表演与多种感官结合使幼儿更加直观了解绘本内容,从而感悟绘本中的道理,进而达到各领域的融合,促进幼儿全面的发展。

3.以经验为基础,确定戏剧内容

剧本是戏剧表演的开端,剧本内容可以从绘本来。在选择绘本故事时,以幼儿经验为基础,尊重幼儿的想。如主题开展前,可以开展“亲子阅读打卡活动”,为绘本选择积累经验,同时通过阅读促进亲子关系。接着引导幼儿推荐自己喜欢的绘本,对绘本进行分析,绘本里有哪些故事角色、对话语言、故事的情节发展等。最后再让孩子们投票选出喜欢的利于表演的绘本故事。在观察、指导幼儿进行绘本剧表演的过程中我们发现,适合幼儿表演的绘本故事通常故事角色鲜明,有3-7个,最多不超过八个,故事情节具有相似性,每个故事角色之间都有对话,故事内容适宜用动作来表现。而不同的年龄阶段,故事的具体特征也不同。适合小班幼儿表演的绘本故事通常以主要故事角色3-5个为宜,对话简单而重复,故事情节单一。如绘本《好喝的汤》,一群可爱的小动物们愿意把自己最喜欢的食物和大家一起分享,让大家在集体分享煮汤——喝汤的过程中体验快乐!“是谁在煮汤?”、“放一条鱼进去吧,一定很好喝”的对话,简洁明了,又具有重复性,非常适合小班幼儿表演。适宜中班幼儿表演的故事,角色可增加至4-6个,故事情节、角色对话可稍微复杂一些。适合大班幼儿表演的故事角色可增加至5-7个,故事中可以有情节的起伏变化,对话也可以相对复杂。

二、幼儿园戏剧主题活动的途径与策略

幼儿戏剧活动的组织与实施要让幼儿亲身经历、尝试、发现,注重情感萌发,引导幼儿运用戏剧语言(符号)表达自我、思考和认识周围世界,从而成为开放、合作、有创造力的人。

1.有益于幼儿戏剧经验积累的戏剧游戏

对幼儿来说,戏剧游戏是散点式的戏剧经验的积累,是渗透于日常生活中的小游戏活动。戏剧游戏是较为松散的活动,通常运用在日常活动的过渡环节中。时间自由,可长可短,不需要太多的材料准备,即时开始即时结束。戏剧游戏经验可以帮助幼儿积累丰富的戏剧

活动经验,放松游戏、感知游戏、想象游戏、模仿游戏、控制游戏、专注游戏、扮演游戏等,如“照镜子”的游戏,可以两两组合,一人做动作,一人做镜中人观察并跟随模仿,随着一人动作的方向、幅度与速度的变化,难度也逐渐递增,前者需要不停地想象、设计动作并表现,后者要细致观察、快速反应并控制自己的行动。这样的游戏不受太多条件限制,可随机开展,方便灵活。一点一滴、日积月累,给幼儿带来潜移默化的影响。

2.指向幼儿戏剧经验整合的戏剧主题活动

对幼儿来说,戏剧主题活动是立体的戏剧经验积累,是多个领域、多重维度、多项资源的整合。主题活动以戏剧表达、戏剧创作和戏剧表演为线索贯穿,在戏剧创作部分,教师随时根据幼儿的想法与要求适时调整活动内容,剧本创作以幼儿为主体,教师提供辅助与支持,尽可能退位,让幼儿呈现自己的喜好、观点、方法,并鼓励幼儿用自己喜欢的方式或选择适合自己的方式来表达。

为将幼儿戏剧更好的融入幼儿园教育教学之中,可以按照幼儿园的五大领域对绘本进行结构分析,设计戏剧活动。将绘本的故事情节、台词对话、角色设计等进行不同领域的活动教学,让幼儿在不同的活动中感受美、审视美、欣赏美和创造美。如:戏剧主题《好喝的汤》按照幼儿园五大领域的特点和幼儿日常生活进行设计。

戏剧活动设计案例:《好喝的汤》

绘本分析:

这是一个富有童趣而又温馨的故事。一群可爱的小动物们愿意把自己最喜欢的食物和大家一起分享,让大家在集体分享的过程中体验快乐!故事中还蕴含着认知领域的知识,让幼儿在绘本阅读的过程中,学习数量关系并了解小动物们喜欢吃的食物。这样一个教会孩子分享、交往、认知的故事,我们如何运用教育戏剧的方式来探索、感受和体验?这个绘本又有些什么地方值得孩子们思考和创作的呢?教师设计如下:

	活动安排
周一	语言活动:一起读《好喝的汤》(什么是好喝的汤) 阅读区:投放《好喝的汤》教学大书,鼓励幼儿故事播报。 表演区:创设表演区,投放小动物头饰、服装等。
周二	生成活动:小动物怎么煮汤(关注画面细节) 餐前谈话:观看动画《好喝的汤》,进一步熟悉绘本情节及人物对话。

活动安排	
周三	社会活动：做一锅汤（娃娃家扮演） 自主游戏：投放真实的煮汤工具，供幼儿自主游戏扮演。 餐前谈话：师幼商讨煮蔬菜汤需要带的食材、工具等，怎样分工合作、自己能做什么。
周四	科学活动：小动物吃什么 生活馆：蔬菜汤 科学区：投放“我爱吃什么”游戏，引导幼儿了解动物的习性。
周五	音乐活动：煮汤咯 表演区：投放圆舞板、摇铃、铃鼓、自制沙锤等乐器，供幼儿自主表演。 美工区：投放制作食物粘土步骤图、立体小动物制作图示等。
家园共育	1. 和幼儿一起熟悉《好喝的汤》故事情节，尝试和幼儿一起亲子表演绘本。 2. 带领幼儿了解真实煮汤的过程及需要用到的材料，为幼儿开展生活馆活动积累经验。

以上活动设计将绘本与五大领域、日常生活相结合，既满足了教学需要，又满足了戏剧需要。这就要求教师打破思维定势的限制，走出教育的“舒适区”，像孩子一样真正的玩起来。在此，需强调以下几点：

(1) 活动设计要考虑幼儿的整体性发展。不同领域的活动设计不是单一的，独立的，各个活动之间须相互贯通和融合。没有绝对的语言教学、音乐教学、科学教学，当然，也没有绝对的戏剧教学。各领域的设计都具有包含关系，在美术活动中幼儿将自己喜爱的汤制作出来，并在游戏中模仿对话，在情境中感受角色的心情……设计的所有活动都是为了让幼儿能够更深刻、更精细的体验自己所设想的角色，为幼儿戏剧表演打下基础，并在这个过程中发展幼儿的想象力，在情境中获得解决问题的办法，学会与人合作等，最终达到教育的目的。

(2) 活动设计要考虑幼儿的过程性发展。活动的顺序和形式都需要以幼儿的兴趣和经验进行变化和调整。幼儿戏剧活动的设计并不像传统教育教学一样，提前设定好幼儿的具体发展目标，而是以过程性目标为主，带领幼儿以游戏化的方式进行戏剧教学。当幼儿在某一活动中产生新的兴趣点，教师就要随时调整活动的方向，以时刻把握幼儿在活动中的积极性。

(3) 活动设计要考虑戏剧元素的全面性运用。各领域的活动设计为幼儿戏剧创生服务，因此，要将各戏剧元素渗透于活动设计之中。包括角色的扮演、台词的表

达、动作的练习、情境的体验、道具的制作……这就需要教师具备基本的戏剧素养，在教学活动中完成各戏剧元素的实践过程，让幼儿快乐的“表演”。

3. 倾向幼儿主动学习的戏剧主题环境创设

戏剧主题活动的课程，也需要对环境和其他各类区域进行规划，为幼儿营造学习、展示的平台，也为幼儿提供持续进行主题活动探索与创作的时间、空间和材料。

(1) 主题墙、区域环境创设：先确立基本布局，再围绕主题活动的开展增添内容。主题墙可呈现主题的来源、主题网络图、主题活动中不同阶段的照片、幼儿美术作品、图片资料、创作中的讨论记录等。

(2) 表演活动记录需要呈现师幼创作的剧本、幼儿表演前角色分工和自主选择角色的记录以及排练、预演和正式演出、剧场和海报的照片。

(3) 区域的设置除了安排各区域的活动内容，还应有与戏剧主题相关材料的投放。如：语言区投放与主题相关的音像资料、读本和图片；美工区投放与主题相关的材料，以便幼儿创作剧本、制作道具、设计制作角色服装、制作场景等；表演区一般提供幼儿表演用的道具、服饰以及其他表演的材料。

4. 推动幼儿戏剧创作与表演的参与评价

教师参与角色（或称“教师入戏”），是指教师以角色的身份参与戏剧活动，与幼儿共同探索戏剧事件的内涵，可充分掌握情况、引导活动、控制速度，适时引导或提供更适切的语言、态度、动作给幼儿参考，促成幼儿获得愉快而有效率的学习经验。在活动开展的过程中，教师灵活地以角色或“顾问”等身份参与表演，推动戏剧活动的深入发展。如：在“好喝的汤”戏剧表演初期，教师以要煮汤的“小猪”角色身份进入表演中，较好地掌握戏剧表演的起承转合，帮助幼儿熟悉剧本的情节。在进一步的表演、排练过程中，教师以“顾问”的身份参与，在情节拓展“垃圾分类”中继续担任垃圾分类宣传员，对幼儿在演出中遇到的问题及时给予一定的建议，协助幼儿顺利进行表演。

评价对于幼儿戏剧发展也起着重要的意义，当幼儿做出富有创造力的行为时，教师切不可成人的标准评价幼儿作品。教师要多利用赞赏、肯定的语言，给予幼儿鼓舞，充分调动和激起其创作热情，同时也要及时关注幼儿在活动中的困难，并选择适宜的方法进行指导，以促进幼儿戏剧综合能力的不断提升。

5. 丰富幼儿戏剧经验拓展的资源利用

资源关系到一个戏剧主题活动的开展是否顺利，是

否深入,是否有效。因此,教师要善于利用和挖掘社区和家长的资源来为戏剧主题活动的实施服务。例如:在开展“好喝的汤”戏剧主题活动时,教师可带领幼儿了解真实煮汤的过程,需要用到的材料,食材的处理方法,也可以带领幼儿去看真实的舞台剧等,为开展创作和表演做好经验的铺垫。家长对戏剧教育的认识和态度很重要,家园教育的一致可促进戏剧主题活动的顺利开展。在戏剧表演中,家长往往希望自己的孩子能扮演重要的角色,得到更多表现的机会,为此,教师要引导家长理解戏剧是一个合作的产物,角色无论大小,无论任务轻重,谁都不可或缺,要肯定和尊重孩子在戏剧活动中所选择的角色和承担的任务,这也是戏剧教育的意义所在。家长在了解到戏剧教育对幼儿发展的重要性后,便会积极主动地为戏剧主题活动提供丰富的资源。

三、结语

总之,资源可以为戏剧主题活动的开展保驾护航,资源越丰富,主题活动就有可能进行得越深入、越精彩。当然,不是所有的资源都能运用,教师要学会筛选。在戏剧主题中,教育是内容,戏剧是形式,经验是核心,绘本是载体;我们不要求幼儿“表演”,我们要让幼儿“成为”,让幼儿更好的面对未来!

参考文献:

[1]张金梅.幼儿园戏剧教育课程[M].南京:南京师范大学出版社,2014.

[2][挪威]丝茱·渥德姆特兰.戏剧教育在挪威[J].幼儿教育(教育科学),2009(10).

[3]奚蓓.关于幼儿戏剧工作坊的实践与思考[J].早期教育(教师),2011(7-8).