

园本文学阅读课程的创生

汪淋淋

宜兴市宜城中心幼儿园 江苏宜兴 214200

摘要: 长期以来, 幼儿园的文学阅读课程常常流于形式, 学前儿童的阅读存在无效、随意等现象。为提升学前儿童的阅读兴趣、阅读理解能力, 教师应做到从核心素养出发, 解构幼儿文学特征; 利用多方资源, 优选文学阅读材料; 整合多领域内容, 实施丰富的课程活动; 构建表现性评价体系, 形成阅读评价模式。

关键词: 幼儿; 文学阅读课程; 构建策略

The Creation of Kindergarten based Literature Reading Course

Linlin Wang

Yixing Yicheng Central Kindergarten, Jiangsu Yixing 214200

Abstract: For a long time, the literature reading curriculum in kindergartens has often been in form, and the reading of preschool children has been ineffective and arbitrary. In order to enhance preschool children's reading interest and reading comprehension ability, teachers should start from the core literacy and deconstruct the characteristics of children's literature; Use multiple resources to select literary reading materials; Integrate multi-domain content and implement rich curriculum activities; Construct an expressive evaluation system and form a reading evaluation model.

Keywords: Young children; Literature reading course; Build the policy

幼儿文学, 是以3-6岁幼儿为主要接受对象, 为满足他们的心灵成长、健康成长需求而创作或改编的文学样式。它是文学领域中的一个重要分支, 在语言、情感、主题等方面有着独特的文学艺术魅力, 参与着幼儿精神世界的建设。以文学为载体, 开发并实施幼儿文学阅读课程, 可以有效培养幼儿的阅读兴趣, 促进幼儿的全面发展。下面, 结合我园文学阅读课程构建的实践和研究, 谈谈具体做法。

一、从核心素养出发, 解构幼儿文学特征

(一) 主题具有知识性

本文系江苏省基础教育前瞻性教学改革实验项目“整合教育理念下幼儿早期阅读的研究”(项目编号: 2020JSQZ0114)、江苏省中小学教学研究第十三期立项课题“学前儿童文学阅读的表现性评价创新研究”(编号: 2019JK13-L047)的研究成果之一。

作者简介: 汪淋淋, 1987年7月生, 女, 汉族, 江苏宜兴人, 本科学历, 教科室主任, 一级教师, 研究方向为: 幼儿教育。

文学作品是幼儿获得知识的重要来源, 幼儿可以通过文学作品认识花鸟虫鱼、认识风土人情、认识大千世界。幼儿阅读优秀的文学作品, 可以活跃思维, 启迪心智, 启发创造灵感。

(二) 语言具有直观性

文学作品是幼儿学习语言的重要载体。如谜语、儿歌、童话、散文等体裁都是非常好的语言资源库, 它们以直观灵动的语言、朗朗上口的节奏、幽默曲折的情节, 不同程度地反映出直接感知的事物特征, 潜移默化地感染着孩子们, 帮助他们提升语言素养, 带给他们无穷的乐趣。

(三) 内容具有审美性

幼儿的心灵是单纯、明净、稚拙的, 在他们看来, 鸟禽能言语、野兽有哀乐。因此, 幼儿文学的美学特征主要表现在纯真美、稚拙美, 并且还具有一定的荒诞美, 拥有更多神奇的色彩和夸张的意韵。幼儿文学以丰富的美感、强烈的艺术感染力使幼儿的心灵得以滋养, 精神上获得愉悦和满足。

二、利用多方资源, 优选文学阅读材料

首先, 遴选优秀的文学阅读材料是课程建构的前提。

我们应遵循趣味为先、体验为重、审美为本的标准,利用家长、社区、书馆等资源,共同遴选集趣味性、情感性和艺术性为一体的文学作品。

(一) 基于阅读课程目标,精选主题式绘本

幼儿文学有多种体裁。但在幼儿阅读的启蒙阶段,最符合的无疑是叙事性较强的绘本,无论从图画到文字都十分契合幼儿的心理和生命节奏。我们从绘本的图文、内容、情感及能力培养等方面对绘本进行价值分析,筛选契合课程目标的绘本。同时,根据绘本的教育价值,拟定多元主题,如甄选神话类、红色经典类、传统节日类等系列绘本,使幼儿感知绚烂多彩的世界,获得不同领域的发展。

(二) 根据幼儿年龄特点,增添诗歌、散文、戏剧等图画书

除绘本外,我们应注意阅读的全面性和完整性,适当扩展其他类型的图画书。

根据小班幼儿直觉感知的思维习惯,可选择韵律动听、语言浅显、内容风趣、风格口语化的诗歌图画书,包括儿歌、幼儿诗等;

处于中、大班幼儿,思想意识和个性特征逐渐萌芽,对词汇的学习和积累表现出非常浓厚的兴趣,他们的率真本色与散文追求人文气韵和情致的特点不谋而合,可以为中、大班幼儿走进散文创造条件;

爱模仿、爱表演、爱幻想是幼儿的天性,因此,童趣浓郁、富有动感的童话剧、寓言剧、皮影戏等戏剧文学作品也可成为重要的阅读课程资源,以此满足幼儿的审美情趣,支持幼儿的表达表现。

(三) 借助多方资源,收集多介质阅读材料

除纸质阅读材料外,我们还能适当借助网络、微信公众号等不同介质,收集电子阅读信息,拓展儿童阅读的渠道和形式。另外,我们将书本阅读和社会环境阅读相结合,带领幼儿走进自然,悦读自然奥秘和万物之美,带领幼儿走进社区,感知人生百态和生活万种,让幼儿“像树儿一样在悦读中生长”,汲取生命的滋养。

三、整合多领域内容,实施丰富的课程活动

结合《指南》,我们追随幼儿的学习特点及生活经验,进行了文学作品与阅读课程融合路径的思考,采用“精读—体验—评价”等一系列主题行动路径推进课程,使文学阅读课程更具游戏性、生活性、探究性。

我们在文学阅读课程内容的研究上运用以下策略:

(一) 策略一:语言领域内的整合

目前,语言领域教育分为文学活动、谈话活动、讲述活动等类型。为此,我们以文学阅读为中心将语言领域内各类教育活动结合在一起,形成语言领域内的整合教育。师幼通过拓展谈话素材、扩展讲述内容,情趣盎

然地展开多途径的与作品互动的感知和理解过程,创造性地开展作品仿编、创编活动,促进幼儿获得美好的文学艺术体验。同时拓展户外课堂资源,借助家长、社区资源构筑更宽广的文本视野,推动文本和幼儿的视野融合。

(二) 策略二:文学与多领域渗透、融合

文学阅读的材料涉及其他领域(健康、社会、科学、艺术)的教育内容,同时各领域的教育内容也可以转化为阅读材料,两者间整合既能突显文学阅读的教育价值,培养幼儿良好的阅读素养,又能突显领域教育的作用,增进幼儿的全面发展。

1.生活性资料阅读:关注幼儿感兴趣的生活,从现实生活中发现和寻找阅读资源,丰富幼儿的经验,深化幼儿的学习,促进幼儿的发展。

如,我园中班依托宜兴本土资源、乡土文化,生成富有宜兴地域特色的阅读课程:“竹筒筒里看世界”、“鱼米之乡品美食”和“宜兴名人”等,幼儿在生活区里自主制茶、品茶、自制乌米饭,在美工区里编织竹制品、自制泥壶、茶杯,在音乐区里自编自导梁祝化蝶,在富有故事情节的区域游戏中进行多元创作、表达表现,感受宜兴的物产丰富、人杰地灵,产生对家乡的归属感和自豪感。

2.趣味性特色阅读:以游戏为载体,在生动活泼的情景中引导幼儿采用说唱、绘画、戏剧等趣味形式体验阅读的快乐,实现轻松阅读、读思融合。

如:我园“运动大‘剧’会”、“穿越西游记”等趣味性特色阅读课程中,文学活动和音乐领域相融,幼儿通过自主协商,形成不同的项目小组,如导演组、台词组、服装组、表演组,成为戏剧作品理解到创作的全方位参与者,剧本到观众的全方位服务者。幼儿在感受中国传统文化的独特魅力过程中,生发强烈的文化意识和文化自信,实现深度学习和综合能力发展。

四、构建表现性评价体系,形成阅读评价模式

加德纳多元智能理论认为,评价应该尽可能地在日常活动的过程中不露痕迹地进行,应在个体参与学习的情景中轻松地进行。因此,我们结合幼儿园教育活动实际,设计大量的任务情境、游戏情境以及日常活动情境,努力将文学阅读课程与表现性评价融为一体,并以欣赏、肯定的姿态发现每个孩子的优势智能。

(一) 教师评价,即洞察幼儿阅读素养的观察评价表

1.轶事记录评价表。在文学阅读课程开展过程中,教师对幼儿听、说、读、写方面典型的语言、行为、情绪情感等进行真实的记录,侧重于全面的叙事性记录。

2.作品取样评价表。通过收集课程中具有代表性的幼儿作品,采取接纳、欣赏的态度分析作品,解读幼儿

对文学作品的理解能力。我们采集的作品一般分为两类,一类是幼儿自己创作或保存下来的作品,如绘画日记、绘本剧等,另一类是幼儿参与课程时的记录材料,如记录单、图符表征、照片等。

3.行为检核评价表。在集体阅读中,教师们多用检核的方式进行评价,普遍认为评价内容通过打勾的方式比较便捷。随着研究的深入,我们不禁质疑,如何更明确地体现幼儿的语言发展过程?使用怎样的检核方式才能尽量避免主观的可能性?因此,我们将检核表和轶事记录表结合在一起,在每条适合检核的评价内容后加上教师的“轻微描述”,或者采集幼儿视频来展示对幼儿语言发展的观察,体现评价预设和生成的统一。

4.定制阅读评价表。为“不完整”儿童量身定制的个性化观察评价。在一段时间内,依靠连续观察多次记录幼儿的阅读行为表现,分析如何进一步支持幼儿个性化的发展。

(二)幼儿评价,即支架幼儿自我审视的表达表现图

1.“分段式自评图”和文学阅读课程互融

在课程开展前,通过调查幼儿前期阅读经验,对幼儿既有的兴趣点、能力水平做诊断性评价,为主题确定提供明确的依据;在课程进行时,幼儿运用涂鸦、思维导图、个性符号等前书写方式对自己或同伴的表现性行为进行评价,为及时调整活动目标和教学策略提供了现实依据;在课程结束后,幼儿根据自身完成阅读的情况进行自我评价,便于教师把握幼儿阅读素养提升情况,了解课程目标的达成度。

如大班文学阅读课程“祖国情”中,从“祖国游”、“祖国美”、“爱祖国”三个阶段分别进行评价。第一阶段,通过“我走过的地方”调查表,了解幼儿对我国国家地名或景物的认识;第二个阶段,通过“我最喜欢的美景”调查表,了解幼儿对祖国美景的喜爱程度;第三个阶段,通过“祖国的变化”调查表,让幼儿感受中国受疫情影响发生的变化,感受祖国的团结和强大,萌发热爱祖国的情感。将表现性评价贯穿文学阅读课程始终,有助于幼儿回顾自身在阅读活动中的表现,看见自己的进步,同时发现需要努力的地方;有助于教师观察幼儿在阅读中的具体表现,诊断幼儿的学习和发展问题,支持和促进幼儿的学习过程。

2.“回顾式记录图”和日常阅读活动交融

根据幼儿一日生活中的文学阅读内容进行自评或互评。通过“画”,幼儿将自己在阅读活动中最希望和大家分享的事情画下来;通过“评”,幼儿回忆自己的阅读经历,梳理自己的阅读经验,将自己在阅读中的表现性行为呈现出来;通过“助”,教师支持幼儿利用已有经验发现问题,产生新经验。

①思维导图。思维导图成为文学阅读活动的有效工具,支持幼儿阅读理解、推测和讲述。我们鼓励幼儿将不同形式的思维导图,包括圆圈图、气泡图、树状图、流程图等运用到各个阅读环节,如“阅读节”畅想计划、班级图书漂流、故事剧场活动等。幼儿利用思维导图进行阅读经验讲述和自评,建立事物之间的联系,形成可计划、有联系、可回顾的记忆链条,形成有逻辑的思考路径,使整体经验得到持续建构。

②个性符号。幼儿利用个性符号将语言表述、思考过程和疑问困惑等记录下来,这种评价方式能有效地帮助幼儿在阅读中回顾经验,进一步思考和探究。在班级文学阅读区中,我园大班幼儿创造性地使用个性符号表达自己的阅读行为和想法。如“问号?”代表我的问题,“五角星★”代表解决的方法,“爱心♥”代表开心的事等。此外,大班“好玩的信”、中班“我的快乐日记”项目,让幼儿在原有经验基础上学习图案、符号等图式表达,再鼓励幼儿和同伴对这些表达表现图进行评价。幼儿的思通过画与评直观地呈现出来,并能体现阅读的广度与深度,思维的严谨与创新。

(三)家长评价,即构建多方对话的幼儿成长档案

为保证评价的客观性和完整性,把家庭纳入到评价主体中是相当有必要的。利用书香家庭智囊团、家长评价沙龙等会议,教师帮助家长树立正确的阅读观和评价观,以共性问题和需求为研究点,共同为幼儿的阅读发展助力。

教师可以引导家长根据幼儿不同的阅读行为选择不同的评价方式:特别有意义的事件,采用观察故事和照片取样;讲述、绘画、表演、操作等表现性行为采用视频或录音取样。教师、家长共同采用文字、照片或视频记录幼儿的阅读行为、言语、趣事等,形成一份份个性化的幼儿成长档案。

五、结语

儿童文学与儿童的成长相伴随,对儿童的精神成长起着十分重要的作用。因此,幼儿园理当重视儿童文学课程的创设,从文学阅读材料选择、课程内容、评价模式等方面进行改革,让儿童文学照亮孩子童年的辽阔天空!

参考文献:

- [1]向海英.《学前教育课程创生研究》[M].济南:山东人民教育出版社,2013.
- [2]周益民.《文学阅读:儿童阅读课程的核心内容》[J].江西教育,2014(10):12—14.
- [3]周文叶.表现性评价的理解与实施[J].江苏教育,2019(02):7—11.
- [4]柴荣.表现性评价在阅读教学中的应用[J].北京教育(普教版),2015(07):42—43.