

主旋律文化在二维动画设计课程中的应用研究

康 艳

四川文化艺术学院 四川绵阳 621000

摘 要: 将主旋律文化融合至二维动画设计课程当中,对课程的创新、学生在专业领域未来的发展都有重要意义及作用。二维动画设计课程属于操作类课程,但主旋律文化却是理论内容,由于两者存在着独立的性质,两者的融合过程存在着一定的困难。因此,本文将针对主旋律文化在二维动画设计课程中的应用进行详细的研究以促进大学生综合素质的提高。

关键词: 主旋律文化; 二维动画设计课程; 应用研究

Applied Research of Theme Culture in Two-dimensional Animation Design Course

Yan Kang

Sichuan Culture and Art Institute, Sichuan Mianyang 621000

Abstract: The integration of the theme culture into the two-dimensional animation design curriculum is of great significance and role to the innovation of the curriculum and the future development of students in the professional field. Two-dimensional animation design course belongs to the operation course, but the theme culture is the theoretical content. Due to the independent nature of the two, the integration process of the two has some difficulties. Therefore, this paper will study the application of the theme culture in two-dimensional animation design courses in detail to improve the comprehensive quality of college students.

Keywords: theme culture; 2-dimensional animation design course; applied research

引言:

当代大学已经将思想政治工作深入于各个学科的课程当中,要求所有学科都能发挥思想政治的引领作用,其中二维动画设计课程也需要落实这项根本任务。它要求学生能让二维动画设计课程的实际应用符合于社会主义精神文明需求,从而提升学生的文化自信度。因此教师思考如何将主旋律文化融合至二维动画设计课程中的应用是很有必要的。

一、传统课程模式的问题

现如今社会发展速度越来越快,而教育也需要顺应时代的发展,虽然教育改革在不断的推动,在这个过程中很多学校也取得了优越的成绩。但我们仍然能发现一些明显的教学问题,这些问题具有明显的时代特征。由于传统的教学理念太过深入,很多教师对于思政与课程的融合观念不够深入。在传统教学过程中,每个教师的教育作用是独立存在的,大多数教师只会发挥自己所处专业的教育价值,这些教师们也无法进行协调教学,他

们都认为自己没有思政教育的责任。这实际上是一种极其片面的教育认识,如果没有及时纠正,会导致学生的综合实力无法在专业中得到体现,甚至会影响着学生今后的发展。专业课与思政的脱节将导致思想觉悟不高的学生大量出现,而这些学生也是无法全身心投入到专业知识的专研过程中的。因此高校教师们必须要重视学生的思政教育,要让当代大学生能够得到更完善的教育。

二、主旋律文化融入二维动画设计课程教学的必要性

(一) 育人价值的提升

当代教育者所需要明确的是自己的职责不仅是传授学生相关的专业知识,更需要在课堂中引领学生走向正确的政治和三观道路。早在1953年,我国就已经规定了教师需要重视学生的思想政治教育,他是学习所有专业课程的前提要素。而到了2004年后,国务院还颁发了大学生思政教育的相关意见,里面明确要求了教师要将教书和育人的价值共同发挥出来,在日常教学过程中,需

要将思政教育作为根本任务来完成。2015年时,高校思政新计划中,明确提出教师需要将专业与思政互相融合,育人功能需要在课程当中体现出来,因此无论高校中的哪一个专业,每个教师都需要肩负育人的职责,教书和育人是绝不可分裂的。而当今社会,我国学生对于主旋律文化有更高的认同,之所以能吸引到年轻人,正是因为主旋律文化存在着合理性、可行性、正向性。因此,作为高校动画专业教师需要利用主旋律文化的特点来融合二维动画技术课程的教学,以此促进思政教育的效率提升,最终达成育人的目标。

(二) 专业课程的必然趋势

我们所能明确的是思政作为一种实践力较强的社会活动,能促进学生的思想观念,而主旋律文化作为我国特色精神文明的一种,也将在学生的社会活动中产生重要的作用。随着时代的不断进步和发展,各种不同的文化媒介应运而生,动画艺术成为新时代文化传播的重要载体,也是主旋律文化宣传和弘扬的重要形式和渠道,特别是现代的二维动画技术活动,主旋律文化融合到这个专业里,能产生更加广泛的影响。现代二维动画行业中,所吸收的人才必须具备综合实力,以适应岗位的需求。因此,二维动画技术课程不仅要求学生能够对软件的制作有更加熟练的操作,还需要深入领域中的精神文明需求探究,感受主旋律动画文化传承与审美创新,打破专业壁垒,形成高素质且综合实力较强的动画设计人员,制作出更具中国特色的动画作品。

三、主旋律文化融入二维动画设计课程教学的方法

想要将主旋律文化融合至二维动画设计课堂中,就要大力发展思政理论课的作用。大学生所能获得的正向思想教育大多数来源于思政课中,因此为了让学生能够更好的执行社会主义核心价值观的要求,高校教师需要对学生的思想道德教育更加注重,在日常教学过程中,需要整合思政元素到专业课程当中,教师所要明确的是思政课程并不只是思政教授的任务,更需要教师结合二维动画的发展现状和特征来进行思政教育,在这个过程中,教学效率不仅会被提升,还能实现二维动画技术与理论教学的相互结合。

(一) 主旋律文化元素与教学内容的融合

首先要求教师能够不断突破原有的课本框架体系,但这必须是结合学生的学情和教学大纲来分析的,要依据二维动画设计的课程目标来融合社会主义核心价值观等思政元素。为了加强学生的综合实力,教师需要在教学过程中更科学的渗入品德教育,可以使用二维动画设计的职业素养就业形式作为切入点。除此以外,教师也可以将主旋律文化直接编著相关的专项练习,以此促进学生的理解和掌握。

(二) 主旋律文化元素与教学方法相融合

1. 案例教学

在对二维动画制作软件的教学过程中,教师需要将学生的素质与知识能力有所挂钩,要将主旋律文化元素有效的在专业课当中发掘出来,要采取更具现代化的教学方式,为学生提供更加生动的教学案例,在思政教育的过程中要注重针对性,以达到思政教育的实际作用,并对学生的综合素养有更好的培养作用。例如,教师可以在人物绘制时引导学生创作英雄角色形象,通过此过程带领学生了解历史,牢记英雄,从革命先烈所处不同的环境条件及相同的战斗精神、理想信念中入手挖掘动画作品内容。教师也可以直接对学生进行爱国主义教育,通过案例能够将教师的育人作用直接发挥出来,并且使课堂能够富有活力。总之,案例教学法是需要教师不断的实践并有所创新的,整个过程必须结合二维动画设计的课程特点,才能起到事半功倍效率。另外二维动画设计课程的教学过程中,教师必须对专业知识和案例的关系有所了解,并且要注重引入的方式和效果,不要太过刻意,否则学生们将会有所排斥。想要让学生们的综合实力得到培养,教师就必须注重德育元素的凸显,要更加明确教书育人的实际目标。

2. 项目教学

二维动画设计课程教师通常为耗费大量的时间来讲解软件中的各种工具的使用方法,但在实际讲解过程中,很多学生为左耳听右耳出,教师的教学效率相当低下。因此教师需要采用项目式教学法起到事半功倍的效果。主要是因为这一个方法能够让学生们的探索能力更加强大,学生在遇到问题的时候会以实践操作来寻求解决方法,而不是依赖于教师的讲解。当然教师在使用项目教学法之前,需要为学生梳理和分析相关的知识点,主要是让学生能够对软件的关键内容有所了解,以便学生更好的实施项目。例如为学生讲解如何在制作过程中添加声音、遮罩动画、补间动画等基础知识,讲解之后,教师就可以设置项目教学法,让学生结合软件所学进行项目的实施。项目制作可以拟定创作主题范围,让学生围绕中国精神进行动画短片创作,或者围绕社会主义核心价值观进行动画作品创作,传播爱国主义情怀以及可以制作体现中国传统文化的内容,弘扬民族精神、树立良好的国家形象等。在具体的实施过程中,教师可以让学生以团队形式来操作,团队当中的每个人都要有不同的分工,例如介绍项目内容、策划内容、作品汇报等,而在这个过程中,可以培养学生剧本创作能力、动画角色及动画场景塑造能力、角色动作设计能力、声音设计能力等,使学生们的设计思路、知识形成一个完善的系统体系,在以主旋律文化题材为核心的二维动画设计的基础上真正做

到学以致用动画设计课程。同事,教师也可以结合就业需求来渗透主旋律文化元素,让整个教学的切入点更加恰当,并且学生的专业知识和思想品德都能共同进步,在团队配合过程中,学生的岗位竞争能力和自主学习能力也能得到有效提升。

3. 趣味教学

一味的宣教思政知识,可能会让学生产生厌学的心理,因此教师需要注重教学方法和形式的创新性,要采取一些更加富有趣味性的教学内容,必须要让学生能更加主动的投入在学习过程中。例如在传授二维动画短片的过程中,为学生设置作品分析的任务,主要是播放一些学生喜爱的短片,然后再将红色精神,传统文化,民族精神等思政内容有效的导入当中。

4. 实践教学

每节课的时间是有限的,但学生学习知识的时间是无限的。教师应当为了主旋律文化的宣扬,让学生能够将课内外时间有效结合,为学生打造第二课堂。为了不断提升学生的思想觉悟,教师可以将隐性教育和显性教育有机融合,主要是结合国家的热点时事来举办各种活动。例如针对现阶段的新冠疫情,教师可以为学生设置相关主题的二维动画设计任务,目的是设计出振奋人心的作品,以促进整个社会的抗疫思想。

(三) 主旋律文化落实到教学环节细节中

在日常教学过程中,教师需要避免光速式教学方法的实施,习近平总书记从前说过,人的思想政治工作不可以只吃食盐,但整个工作状态又必须吃食盐,因此,为了能够起到作用,需要让盐得到溶解,并让食物能够吸收盐。这句话的大意是指思政,教学方式不可以生搬硬套,要注重融合方式。而在上文我们已经说了很多实用的教学方法和引入方法。为了让这些方法能够落实到教学环节中教师需要为学生设计更加系统的学习体系。例如,主旋律文化的融合过程中可以安排线上和线下的教学活动,也可以发挥专业的特征来打破课堂局限,使用新媒体技术中的弹幕留言等方式让师生得到交流,另外学习的习惯也是相当重要的,要为学生安排好预习和复习的步骤。而在教学过程中还要结合实际案例和主旋律文化的主要内容进行教学,不可以脱离教材,但也不可以只注重教材内容的传授。为了让主旋律文化能够深入到学生的生活当中,教师应当为学生打造更加具体的学习计划,让学生在潜移默化中得到主旋律文化的熏陶。而在落实的过程中,教师还需要注重更多的细节,要让自己的一言一行被学生感染,要让学生在身边学习到良好的榜样。

(四) 主旋律文化落实到评价方式中

想要让学生促进主旋律文化的熏陶,除了理论知

识,实践操作以及其他的细节问题以外,教师还需要注意科学合理的评价方式。一个优秀的学生,在学习的过程中必定需要教师的鼓励,他们能在鼓励和表扬当中获得成长。但在实际教学过程中,很多教师受到传统教学理念的影响,对于学生的功过评价没有合理的方式,当学生在学习过程中和生活过程中产生良好的作用时,这些教师不会对学生的行为方式进行表扬和鼓励,而当学生产生错误时,教师会使用严厉性的批评方式,打击学生,甚至是对学生进行生理上的侵害,在这种模式下,这些学生不仅无法接触主旋律文化,对于基础专业知识可能都无法吸收。教师必须明确人的一生当中不仅需要适当的压力,更需要自己的行为举止被肯定。而教师的评价方式也将影响着学生们的行为举止,在评价学生的过程中,包含了过程性考核评价和结果性考核评价。过程性评价又包括了学生的课堂表现和线下表现,结果性评价包含着学生课作业的技术水平以及态度。在评价的过程中一定要尊重客观事实,要依据学生的学习情况来评价,不可以太过看重成绩,也不可以主观性的进行评价,最好是让评价方式更加多元化,可以让学生互评,也可以让学生家长来评价。在这个过程中,学生的综合实力将得到有效的评价,不仅能促进学生的学习积极性,也能让学生有精力接触主旋律文化,最主要的是能够让学生正视自我,对优点有所传扬,对缺点有所改正,这对于学生的今后工作发展是有极大的促进意义的。

四、结语

总而言之,社会在发展,时代也在慢慢进步,整个社会对于人才的要求变得更高了。为了促进学生的综合实力及动画专业领域创新人才的培养,高校教师要将主旋律文化结合在二维动画设计课程当中。不仅要明确传统教育模式的缺点,还要全面了解主旋律文化对于学生的促进意义。只有加大思政教育的力度,将教师育人价值发挥的更加明显,学生在今后的就业过程中才能有更强的竞争力。

参考文献:

- [1]杨亚楠.学生职业素养融入大学生思政教育的实践研究[J].山东农业工程学院学报,2018(10).
- [2]杨淑清.论项目教学法在二维动画设计与制作中的应用[J].辽宁行政学院学报,2016(4).
- [3]马光妹,黄吉春.Flash动画设计课程教学改革的研究与实践[J].现代职业教育,2017(32).
- [4]新视角文化行.动画制作实战从入门到精通[M].北京:人民邮电出版社,2013.
- [5]赵更生.Flash二维动画设计与制作[M].北京:清华大学出版社,2018.