

浅谈陶行知“生活教育理论”在小学语文教学中的应用策略

周荣荣

(泗洪县育才启明学校 江苏宿迁 223900)

摘要:在新课改背景下,教师在小学语文教学中必须合理地渗透陶行知生活教育理念,帮助学生充分认识到语文学科与现实生活之间具有的密切关联,要发挥该教育理念对于学生的指导作用与启发作用,更好地优化教育工作,实现现实生活和教育的深度融合,使得学生在思想上与文本内容产生联想与共鸣,建构和培养理解、阅读与写作能力。本研究将对如何在小学语文教学中合理渗透“生活教育理论”进行探讨。

关键词:小学语文; 新课改; 陶行知; 生活教育理论

陶行知先生是我国优秀的教育学家,其一生曾经提出了很多科学、先进的教育理念,其中比较具有代表性的就是“生活教育”理念,该理念也对当今的教育模式产生了广泛深远的影响。在小学语文教学中,教师要积极地渗透陶行知生活教育理念,实现对于该理念的全面贯彻与具体落实,在此基础上,才可以更好地激发学生的学习兴趣,将教学工作与现实生活进行有机的融合,发散学生的思维,培养学生的能力,提高学生的语文素养。

一、深挖学生潜能, 增强创新能力

在新的基础教育课程改革中,积极倡导“以人为本”,突出课程的均衡性、综合性、选择性、实践性,课程回归生活,发展性评价等理念与陶行知生活教育课程体系的很多观点可谓是不谋而合,分析陶行知的生活教育课程体系,对当今基础教育课程改革具有积极的生命启示。事实上,课程具有适应和改造社会的功能,在特定的历史时期,满足主体的需求是课程活动的根本目的和原动力。

陶行知老先生曾经明确指出,创造随处可见,每个人都属于创造的主体。也就是说,每个人都有着一定的创造能力。小学生的年龄较小,其大脑中更是有着很多的奇思妙想,所以,在语文教学中,教师不能总是地采用“灌输式”的教学范式,而是要充分尊重学生的好奇心,尊重学生的创新意识,要引导学生积极发挥个人的想象能力与联想功效,有效地挖掘学生的潜能,使得学生可以树立较强的创新性思维^[1]。例如,在《田忌赛马》的课文教学时,教师首先要引导和启发学生努力掌握文章的相关内容,接下来再为学生设置思考题:问题一,假如齐威王旗下的每个等级的马都要优胜于田忌的马,在此状况下,田忌还可以赢得比赛吗?问题二,假如你是齐威王的军师,在游戏的初始阶段看透了孙臧的计谋,你要采取哪些措施帮助齐威王赢得比赛呢?。在问题提出后,教师可以将全班同学划分成两个讨论小组,针对两个问题进行研究与探讨。有的学生针对问题一指出:“我觉得田忌未必可以赢得赛马比赛,这主要是由于齐威王的马要优胜于田忌的马,所以,在相同的级别中,齐威王的马会更加优秀。另外,该优势或许是十分显著的,如,齐威王的下等马要优胜于田忌的中等马,在此状况下,尽管会对出场顺序进行调整,然而也很难能够挽回失败的局势。”。此外,还有学生指出:“田忌可以成功赢得赛马的原因主要由两点决定:一是齐威王与田忌的赛马处在相同的水平线;二是齐威王允许

田忌对赛马的顺序加以调整。只有这两个条件均具备,才可以帮助其赢得比赛”。有的学生针对问题二做出回答:“在第一场比赛中,田忌输了,在这个时候,田忌有上、中等马,但是齐威王仅仅剩下中、下等马。假如齐威王要在余下的比赛中获得胜利,那么必须要确保其中等马优于田忌的中等马,在此基础上,才可以取得比赛的胜利”。基于对于田忌赛马的重新分析以及思考,可以有效地培养学生的思维能力,深挖其潜能,使得学生可以更加积极、主动地投入到课堂学习中。

二、组织学生实践探究, 培养其实践能力

新课改推崇课程回归生活,还意味着课程是整合的,能解决生活中的问题,也能进行提升。分科课程相对学生生活来说则是局部的,并且与学生现实生活关系不大。课程回归生活,不仅从内容找到课程的生长点,其本身也是学科知识与学生能力发展的连接和转化中介,缺乏这一转化环节,课程促进人发展的功能便无从发挥。

陶行知明确地指出,在我国的旧社会会对孩子给予更多的约束,不允许他们动手实践,这样一来,也就影响到对其创造能力的培养。所以,陶行知指出要为孩子提供更多实践的机会,在语文教学中,教师也要充分地渗透陶行知老先生的生活教育理念,要为学生提供更多参与实践与探究的机会,有效地培养学生的实践与动手操作能力^[2]。譬如说,在讲解《海的女儿》这篇文章时,教师可以在识字、阅读与课堂互动三个组成环节分别组织开展“解放儿童双手”的教学活动,在识字教学中,由于学生对于该文章中出现的“帜”与“睫”等汉字的了解不足。所以,教师就要求学生严格地根据正确的笔画对汉字进行书写,并且要完成文章的批注操作,将个人觉得困惑或者是理解不透的语句画出来。在阅读教学中,教师要引导学生对文章的原文进行阅读。不仅如此,还要借助于彩色笔将原文中描写的场景标出来,在此基础上使得课堂教学氛围变得更加活跃,使得学生可以对该童话故事产生十分深刻的印象。在课堂教学互动中,教师要允许学生进行自由的组合,把原来的童话故事进行改编,将其编成课本剧。在实践中,学生先要对课本剧的人物进行确定,接下来再进行角色的安排。学生彼此之间要对故事的情节以及台词安排进行研究与讨论,一些学生指出在小美人鱼独处时要加上与上下文情境比较相符的内心独白,在此基础上使得“课本剧”的意蕴层次变得更加丰富多彩。另外,有的学

生指出:要在剧中增添小美人鱼姐姐们的合理戏份。比如,姐姐们获知小美人鱼与巫师做出了约定,处于担心的角度考虑,其会代替小美人鱼与巫师进行交易,利用自己美丽的头发换取锋利的剪刀,基于情景对话可以帮助学生更加准确地把握这篇童话故事。而且,在创编剧本的工作完成以后,学生再进行彩排,在课堂中进行演绎,基于此,使得课堂教学变得更加生动、有趣,有效地培养学生的思维、联想与实践能力。

三、成为学生的朋友,建立和谐的师生关系

陶行知认为虚心、宽容、好学、正直、前进等是民主教育教师的基本素质。陶行知提出的民主教育课程实施的方法有自主学习、创造不断、自立立人的三个演义范围:强调必须要着重创造,让学生走上创造之路,手脑并用,在劳力上劳心。课程实施中,要善于“跟我们的学生学习”,“向老百姓学习”。可见,民主教育课程的实施在与把生活和教育联系起来,启发学生自主学习,根据实际克服困难运用多种方法学习,尽可能地使教育普及;在学习的过程中注重打开视野,突出自我创造。只有克服困难,自主学习,因材施教,学会创造,自立立人,真正的民主教育才能实现。

陶行知老先生大力地倡导教师之间要建立平等、民主的关系,其认为真正的教育是教师真正地尊重学生、关心学生,要用心地对待学生。因此,才可以更好地实现教育目标。在小学语文教学中,教师要积极地与学生进行沟通,要成为学生的朋友,关注学生的实际状况,实现师生关系的科学定位,建构生动和谐的师生关系,使得学生可以更加信任教师、亲近教师与尊重教师^[3],在此基础上,提升教学的有效性。例如,在学习《故宫博物院》的相关内容时,教师在课堂教学中要加强与学生的互动和交流:“老师以前曾经去过故宫参观,接下来,我将自己参观时拍的照片展示给你们,你们是否想看呢?”。如此一来,可以有效地增强学生的好奇心。然后,教师再通过个人拍摄照片的展示,帮助学生了解故宫的结构景色。教师可以为学生展示不同角度拍摄的照片,有的是基于正面拍摄故宫广场,有的是基于侧面拍摄,基于侧面对故宫的雕栏画栋进行拍摄,有的照片拍摄了甬道、有的照片拍摄了故宫的三大殿等,基于PPT的方式展示图片,帮助学生产生浓厚的学习兴趣,使得学生对此产生向往以及憧憬。然后,教师再向学生进行提问:“基于图片,你们对故宫有哪些了解?假如你为家人设计‘故宫一日游’,你要对哪些材料进行参考与借鉴?”。基于问题的提出,可以引导学生进行探究,营造积极良好的学习佳境,缩短师生之间、生生之间的距离,更好地提升学生的学习有效性。

四、渗透“小先生制”,培养学生的学习能力

新课程改革积极倡导“课程回归生活”的教学理念。陶行知生活教育理论统领下的课程体系,无不以需求者的生活为中心,在生活中、为了生活、通过生活、学习生活,其课程活动的效果是明显的、有效的,因为其把握了学习者知识的生长点和拓展空间。不管是直接经验或是间接经验,其原生态都是生活。现实课程缺少回归生活的途径和中介,学生的发展也只能说是片面的。新课程的实施,就是要在学生已有的生活经验、经历找到生长点,并不断获得知识持续

生长的动力。只有有人的空间,只有有人的生活,教育和课程就时不时不在,无处不在,关键是我们的教育者要善于把握机遇和利用资源。教师应了解并熟悉学生的生活,并把自己融入于他们的生活,与他们共学、共做、共生活。

陶行知老先生始终大力地提倡在教育教学中要积极地采用“小先生制”的教学模式,即积极营建“小孩教小孩”的学习范围,这主要是由于很多学生都会对教师存在一定的敬畏心理,会与教师保持一定的距离,一些教师也会刻意地表现出十分严厉的样子,于是就会导致课堂教学变得十分沉闷。通过对于“小先生制”的全面贯彻与落实,使得学生能够结合个人的学习心得为其他学生授课,基于此可以有效地降低学生对于教师的敬畏心理,使得学生之间进行更好的沟通与交流,有效地提升学生的学习技能,优化学生的自学效果,并且可以为学生提供更多展示自我的平台与见习机会,使得学生可以积极地担任班级中的“小老师”^[4]。例如,在研讨《荷花》的教学内容时,教师就可以组织学生贯彻落实“小先生制”,设置的教学任务即为“领略荷花之美”,然后组织学生设计参与审核活动,也就是说,将全班同学统一规划成若干个学习研讨小组,每个小组选出一位小组长,其他组员共同分工协作,大家互帮互助,共同地完成学习任务。其中,小组长以及负责任务的组员即为“小先生”,其要发挥个人的特长,引导其他组员进行学习与探究。例如,在学习小组中,有的学生在绘画方面比较有天赋,那么小组长就要安排其绘制荷花;有的学生在摄影方面有特长,小组长就可以要求其前往公园拍摄荷花;有的学生在搜集资料方面比较擅长,于是小组长就可以要求其搜集荷花的相关知识资料,而且将其制作成PPT。在每个小组中,成员都会发挥个人的特长,担当不同的职责,完成不同的任务,最终达到审核的目的。

五、深入挖掘生活元素,提升语文教学质量

陶行知认为民主教育的载体不仅仅限于教材,应广泛寻求更多学习的资源。教材是生活中最具价值的部分,民主教育的教材不能仅就教科书来展开,应跳出教材谈教材的狭窄视野,拓展教材的外在领域,这不仅有利于丰富学习资源的获得,也使得教材的发展有了更深厚的基础和发展空间。

语文与现实生活息息相关,其是源自于生活,而且是生活服务的,在生活的发展过程中也取得持续的优化与进步。因此,在小学语文教学中,教师不要单纯地依赖教材,而是要将其与现实生活进行有机的融合、进行有机的渗透,能够深入地挖掘生活元素,在此基础上进一步地优化语文教学工作,获得更好的时效性。首先,教师要将校园生活和语文教学进行有机的融合,因为学生会长时间地在校内生活与学习,因此,学校环境与校内发生的事都可能成为教学元素。例如,在课堂教学中的点滴、在课下学生玩的小游戏、在运动会中学生的奋勇拼搏以及劳动中的挥汗如雨等,这些都可以变成学生写作中的应用素材,使得学生进行描写记录。其次,实现家庭元素与语文教学的有机融合,在语文教学中,教师要引导学生积极回忆与联想家庭发生中的诸多事件,通过文字或是语言进行表述,基于此更好地锻炼学生的语言表达能力,锻炼学生的写作能力^[5]。此外,实现社会生活与语文教学有机融合。例如,在探讨《桂林山水》的有关课文内容时,

教师要为学生创设良好的教学演义情境,引导学生将个人游览的大好河山与美丽风景,为其他同学进行介绍,基于此,帮助学生充分领略到祖国河山的优美,而且能够有效地锻炼学生的读写能力与表达能力。

六、营造生活情境,增加学生的生活感悟

小学语文教材中安排的文章往往都是源自于现实生活的,然而,其中很多的生活现象都是学生极易忽视的。所以,在教学中,教师要努力为学生营造良好的生活化的情境,使得学生在生动、形象、感人的情境中进行学习、进行感悟、进行体验,帮助学生更好地学习语文知识,深化学生对于文本内涵的理解与掌握^[6]。

例如,在学习《狐假虎威》的故事时,因为小学生有着很强的表现欲望,所以,教师就可以实现对于该文章的改编,使其变成小课本剧,引领学生依托个人的兴趣、爱好、感悟对角色进行选择 and 提炼。接下来,再增加动作,进行表演,通过情境的创设帮助学生充分体会到狐狸的狡猾机智,促进学生对文章创设更加深刻的印象。在课余时间,教师要引导学生尝试实现对该故事的续写,学生结合个人的现实生活、结合个人的生活体验,编出不同的内容,基于此,可以有效地发散学生的思维能力与想象能力,培养学生的创新意识。

综上所述,在小学语文教学中,凭借对陶行知“生活

教育理念”的合理化的整合、渗透、融通,能够使得语文教学变得更加生动活泼,有效地培养学生的学习热情,升华学生的情感体悟,培养学生的探究、创新与实践能力,构建学生的语文综合性实力,从而全面地提升小学语文教育质量水平。

参考文献:

- [1] 邹良超.小学语文教学存在的问题及对策探究[J].西部素质教育,2017,03(10):166.
 - [2] 韩丽.语文教学中生活化教学策略的应用[J].文学教育(下),2020(11):92-93.
 - [3] 王攸.基于生活教育观小学语文教学中的实施策略[J].教育教学论坛,2020(42):332-333.
 - [4] 廖雅.陶行知生活教育理念下的小学语文教学策略探究[J].江西电力职业技术学院学报,2020,33(02):22-23.
 - [5] 潘艳欣.浅谈“生活教育论”在语文教学中的应用[J].汉字文化,2018(03):62.
 - [6] 李雪玲.基于“生活教育”思想的小学语文习作教学策略[J].西部素质教育,2018,04(01):234-236.
- 作者简介:周荣荣(1988.5-),女,江苏省宿迁市泗洪县,本科学历,教师,育才启明学校,研究方向:小学语文。

(上接第 48 页)

以关注体育师范生动手能力的培养。

结束语:

总而言之,教育改革至关重要,教育实践也是体育师范教育中必不可少的环节,现阶段,对于体育师范生能力的培养,往往还存在一些问题,认识不到位、过程渗透不够、形式单一、内容针对性不高、缺乏课程实践制度的支持、学生动手能力差等情况,而对于这些问题,校方需要引起重视,建立完善的体系,提高实践课程比例与训练,提升师资队伍质量,加强校社合作的力度,从而让体育师范生从不同的方面都有所提升,并成为的社会满意的隼拔人才。

参考文献:

- [1] 于贵身.师范专业认证视角下体育师范生教学能力培养路径研究[J].体育科技,2021(6):142-145,148.
- [2] 张雅俊,郭金贵.体验式学习培养师范生体育辅导与教学能力的研究[J].青少年体育,2016(5):131-133,103.
- [3] 苏祝捷,罗建达.基于行动导向的《学校体育学》教学模式研究——谈体育师范生教学能力的培养[J].辽宁师专学报:自然科学版,2015(1):76-80.

[4] 张长灿,赵国华.体育师范生应聘能力培养的系统结构与机制创新研究——基于供给侧改革视角[J].浙江体育科学,2019(3):62-65,106.

[5] 杜征宇.“校地共育”模式下体育师范生教学实践能力提升路径研究[J].当代体育科技,2019(6):150-151.

第一作者:刘志国,男,汉族,1981-07,河北邢台人,邢台学院,副教授职称,研究生学历,硕士学位,研究方向:主要从事体育教学研究。

第二作者:郭力,男,汉族,1973-03,河北邢台人,邢台市第十九中学,中小学高级教师职称,体卫处主任,本科学历,学士学位,研究方向:主要从事中学体育教学研究。

第三作者:徐洁,女,汉族,1987-05,河北邢台人,邢台市第十二中学,中小学二级教师职称,体卫处副主任,本科学历,硕士学位,研究方向:主要从事初级中学体育教学研究。

教改项目:

卓越体育师范生培养体系研究,校级一般项目,课题号:JGY21003