

新课程背景下初中音乐欣赏有效性教学的研究

顾梅

(锦州市教师进修学院 辽宁锦州 121001)

摘 要:随着新课程改革的全面落实,初中音乐欣赏的课程教学也在发生着变化,我们可以通过多种不同的方式,利用开阔的视野来在观察音乐欣赏课程教学的方式方法,因此来提升初中音乐欣赏课程的有效性教学。本文从初中音乐欣赏课程有效性教学的近况、必要性和措施方法等方面进行了分析。

关键词:初中音乐教学;有效性教学;音乐欣赏

随着近年来教育教学模式的改革,初中的音乐教学也在发生着变化,通过多种不同的方位用开阔的视野来在观察音乐教学的方式,将较为先进的教学理念融入到音乐欣赏的课堂教学中来,着重培养学生的审美能力和音乐欣赏能力。那么,对于初中音乐欣赏如何在新课程背景下进行有效性教学,进一步实现教学成果最大化,是初中音乐教师以及其他教育界学者所面临的一道难题。

一、初中音乐欣赏课程有效性教学的现状

随着音乐欣赏课堂的重视程度越来越高,音乐教师不仅要认真进行教育教学活动,而且还要思考如何才能更好地帮助学生进入学习状态。然而目前的初中音乐鉴赏课程中,教育者对于音乐鉴赏课程的教学目标模糊,教学观念老旧,教师在音乐鉴赏课程资料选取上大多是经典名作,对学生的文化底蕴要求过高,学生难以领会其中的魅力和情感,难以激发学生的音乐鉴赏兴趣。此外,学生对于音乐鉴赏课程学习热情不足,一方面,学生在上音乐欣赏课的时候,关注得更多的是音乐教学内容的实质,这不会提升学生在课堂教学中的参与感。另一方面,部分学生对于古典音乐不太“感冒”,即使音乐老师使出浑身解数,也无法提起学生们对于古典音乐的鉴赏兴致。除此之外,教育者在音乐鉴赏课程中,未能尊重学生的主体性,音乐鉴赏教学违背了音乐鉴赏学习的初衷,并非是对学生的积极引导,而是教育者的自我情感表达。学生在音乐鉴赏学习的过程中,主观学习能力被压制,一味的跟着教师的节奏,而并非是思考性的学习,这就使得学生无法理解和表达课堂教学中的音乐内容,不能正确地与其他同学们交流和讨论音乐知识。但是,学生对于自己喜欢的音乐类型有着很高的学习兴趣,在课堂中也非常活跃,还会主动地与其他同学交流沟通。

二、初中音乐欣赏课程有效教学的必要性

(一)、释放学生的学习压力

在新课程改革和素质教育的大力推动下,学校更多地关注学生的综合素质的培育。初中时期的学生学习压力比较大,音乐的乐理知识相对来说较为枯燥,而初中的音乐鉴赏课程,可以很好地引起学生的兴致,提升学生的音乐素养。因此,在进行音乐欣赏课程的时候,音乐教师要对学生进行正确的引领,以此来释放学生的学习压力,强化学生对于乐理知识的兴趣,给学生创设良好的音乐欣赏的氛围。学生在文化学习过程中已经经历了太多的考试和定义,教师在音乐鉴赏课堂中要明确音乐鉴赏教学的意义和目标,切忌过多的枯燥化讲解知识定义,更重视激发学生的音乐兴趣,帮助学生释放学习压力,在音乐鉴赏课堂中感受学习的乐趣,为文化学习助力。例如,教师可以在音乐鉴赏课堂中引入舞蹈,跟唱等多种形式,让学生在课堂上更有参与感,提升学生的学习热情,感知音乐的情感,享受音乐鉴赏的学习。除此之

外,教师在音乐鉴赏教学过程中,要尊重学生的情感特点,初中生的情感丰富,但社会阅历不足,对于古典乐和交响乐等底蕴深厚的音乐类型鉴赏学习有一定难度,教师可以先从学生更熟悉的流行音乐切入,由简入繁,深入浅出的帮助学生理解音乐鉴赏学习,在不增加学生的学习压力的同时,释放学生在文化知识学习上的压力。

(二)、提升学生的音乐素质

音乐课程是初中阶段的一门感染力很强的艺术课程。要想提升学生的音乐素质,强化学生对于音乐的欣赏能力,就必须通晓这首音乐的内涵,以及它的创作背景。音乐教师在教育教学中就可以很好地培训学生这种特性,以此来促进对乐理知识的理解,提升自身的音乐素质。新课程教育理念对学生的全面发展提出了更新的定义,意味着教育者要更注重对学生的全面培育,音乐素质的培养同样也是全面发展要求中的重要方面,这就要求教育者应当在音乐鉴赏教学过程中引导学生综合全面的发展,从而提升学生的音乐素质。音乐是人与人之间沟通的另一种方式,与文字交流不同的是,音乐更注重的是创作者灵魂与鉴赏者灵魂的碰撞交流,学生在鉴赏音乐的过程中,了解音乐背后的故事和情感,聆听创作者的声音,丰富学生的情感体验,从而更深层次的提升学生的音乐素质。

(三)、锻炼学生的抽象性思维

初中时期的音乐课程具有一定的抽象性,以至于学生对一些音乐感知力较弱,而且音乐中的符号也需要学生的理解和感知。因此,在新课程改革的推动下,提升音乐欣赏课程的有效性是非常有必要的,它不仅极大地锻炼学生的抽象性思维,还能够提升学生队伍音乐的学习能力,促使学生的成绩和综合素质的全面提高。抽象性思维对于学生的益处并非只体现在音乐课程中,初中学科中的数学,物理,化学等理科学习都需要抽象性思维的帮助,学生在学习音乐鉴赏的过程中,可以更好的锻炼抽象性思维,促进文化知识的提升。音乐鉴赏课程亦是情境课堂的另一种形式体现,音乐的魅力在于构建了各种不同类型的情境,学生在鉴赏音乐之时,在脑海中构建出各种或是令人心动,或是悲喜交加的情境,从而更好的体会音乐中的情感表达,构建情境的过程就是抽象性思维的运用过程,教师在音乐鉴赏教学中,更好的帮助学生发展和使用抽象性思维。

三、新课程背景下初中音乐欣赏课程有效性教学的方法

(一)、应用多媒体教学手法,促进师生之间的互动

在现代化信息技术卓越发展的今天,多媒体教学已经融入到了很多的课堂教学过程。教师在初中音乐的教学过程中同样应该与时俱进,贴合时代更新自身的教学手段,科学合理的将信息技术化设备引入音乐鉴赏课堂中,多种类的音乐视频,音乐会的影像资料等,都是可供使用的优秀教学资

料。除此之外,在初中音乐的教学过程中,教师还可以应用多媒体教学手法,来促进师生之间的有效互动,促使学生更好地感悟音乐的魅力,强化学生对于音乐鉴赏能力的主动性。信息时代下,教师可以从网络上搜寻到各种类型,各个国家的音乐资料,视频影像等,这意味着教育者可以给学生提供更多的机会接触不同的音乐类型,多角度,多视野的提升音乐鉴赏能力。

例如在学习《春天的芭蕾》这首作品的时候,音乐老师可以在课堂导入环节利用多媒体设备进行播放,在音乐结束的时候,让同学们讲讲自己对于这首作品的理解和感受,集学生的注意力于课堂教学之中,促进师生之间高效的交流互动,以此来提升课堂教学的质量。除此之外,教师还可以在课堂开始之时,利用多媒体设备给学生讲解《春天的芭蕾》的创作背景,韵律特点等,引导学生思考这首乐曲的为什么会成为新时代中国歌坛中华民族声乐作品中的巅峰之作。另一方面,因为这首乐曲运用了中西合璧的创新,教师在教学过程中还可以巧妙的将东西方音乐的差异讲解融汇其中,帮助学生更多面的理解音乐。

(二)、提供多种类型的音乐供学生欣赏

音乐教师要对学生提供多种类型的音乐,以便学生们对其进行欣赏,这样不仅可以提升音乐欣赏课的有效性,还能够丰富学生对于音乐的想象,给学生们以深刻的情感体验。学生的音乐学习并不局限于某一个音乐类型,或者某一个音乐名家,音乐和语言一样,都是自我表达的一种方式,创作者通过音乐创造表达对爱人的思念,对生活的感恩,对祖国的热爱等多种情感,学习学习音乐的过程并非是简单的乐符学习,而是与创作者的灵魂交流和情感碰撞。音乐教育不仅仅有利于学生音乐素养的培育,还有利于教师通过音乐传达自身情感,而音乐种类多种多样,它不仅包括流行乐,还有西洋乐曲和世界名曲等等。教师要充分利用世界知名音乐和乐曲以及众多的曲库资源来让学生尽可能地多接触到各种品种与种类的音乐,促进学生对音乐鉴赏水平与审美能力提升,从而切实提升学生的音乐素养和核心素质,不断促进学生对音乐欣赏教学活动的兴趣从而提升教学活动质量。除此之外,提供多种多样的音乐,也有利于学生,在进行音乐乐器学习时,更好地了解各种音乐种类之间的,差别与联系,促进学生知识体系完整化,从而促进学生音乐欣赏水平提升,可以让学生辨别不同种类歌曲的主要特征,增强音乐介绍能力,还可以让学生欣赏节奏韵律毫不相关的两首音乐,并让学生找出自己的音乐兴趣所在。

例如,教师可以区别于目前的流行音乐,先在第一节课给学生们放比较知名的乐曲,贝多芬的《月光》,在让学生了解不同音乐种类的同时也可以让学生知人论世,了解作曲家的生平,引导学生参与音乐欣赏与学习。初中音乐欣赏教学同样是文化教学的一部分,学生在鉴赏音乐的同时,也是对音乐背后的文化进行鉴赏学习。初中生是处在情感丰富的年龄阶段,一个拥有故事线的音乐课堂可以帮助学生更有效的进行音乐鉴赏学习。教师在进行音乐鉴赏教学的过程中,注重对音乐背后的故事和情感进行深入挖掘,引导学生在学习音乐故事的同时提升音乐鉴赏能力。教师在课堂结束后,可以给学生布置一个课外作业,学生可以根据所学的课堂内容,对贝多芬进行一个独立的学习了解,挑选出自己最喜欢的乐曲,在下节课课堂上与同学一起分享。学生在课外学习的规程中,拓展了音乐鉴赏的范围,更深入的了解了音乐的魅力,从而更有效的提升音乐综合素质。

(三)、提升音乐教师的专业水平

传统的应试教育对于音乐课程的重视程度并不高,大

部分的初中学校会将更多的精力放在文化课的教育上,忽视音乐、美术等艺术课程。随着素质教育的持续推进,人们逐渐意识到了音乐课程的重要性,音乐教师也在跟随“时代步伐”革新自身的教学模式,把学生放在主体地位,并努力提升自己的专业素养,与学生们共同提高。此外,音乐教师还应具备扎实的理论知识,能够及时、机智地回应学生在课堂中提出的疑问,并能进行延伸和拓展,以此来提升音乐欣赏课的效率,促进音乐欣赏课的有效性教学。目前,在我国的音乐教师教育课程当中,主要是针对一些名家名曲进行专业教育,许多音乐教师在学习过程中也只关注名家名曲,而没有充分拓展自己眼界,这就导致了因为教师培养体系和培养系统是参差不齐的。这些音乐教师在进入岗位之后,对音乐课程目标也是一知半解,这种不负责任的态度,不利于初中音乐欣赏课程有效展开。在这样的大环境和背景之下,许多教师没有能力,也没有精力去带领学生探索乐器世界,从而许多学生在进行音乐鉴赏课程之后,音乐鉴赏水平并没有得到显著提升,今天是在重复之前的,已经了解过的音乐知识。

因此,作为教师应该加强音乐欣赏课程目标的了解与制定,从而更加有针对性地选取世界范围内的曲目,不仅局限于名家名曲,还要继续深入拓展延伸,让学生根据每一品类来进行小组讨论,促进学生发现自身兴趣。这种教学方式也有利于教学相长,在音乐教学过程当中促进备课效率工作最大化,这样也有利于提升说教师的专业素质,改变传统教学方式,将学生作为主体,让自身专业知识与专业学术走到前沿,促进教学进步,将音乐理论与知识融入到课程当中去,促进学生全面发展。随着课程目标的不断改进,音乐课程对教师的实践能力也有了更加大的需求,教师应该明确自己在教学当中应该具有远超同学音乐鉴赏能力的水平,以各种创新方案与创新方式来鞭策自身,不断学习音乐相关知识,关注先锋力量,并引进许多优秀曲目,拓展学生音乐欣赏视野,提升音乐欣赏课程有效性。

(四)设计学生小组,分组学习

音乐鉴赏的学习过程和文化学习相同,都需要学生之间的团结互助,教育者可以按照喜欢的音乐类型,乐理知识的基础等将学生进行科学合理的分组,引导学生之间进行碰撞,合作,在轻松的学习氛围中引入一定量的团队竞争,同学之间可以互相看到对方的特长,采优补缺,共同进步,实现班级整体的水平提升。另一方面,学生在团队合作的过程中,能进一步提升学生对于音乐的理解能力,实现学生音乐素质的全面发展。

总结

总而言之,初中音乐欣赏在新课程背景下具有非常重要的现实意义,但在教育教学过程中仍然存在许多已知和未知的问题,需要我们去解决。作为一名音乐老师,需要持续不断地提升自己的专业水准和专业素养,发挥教学手段的最优化,及时地给予学生鼓励和反馈,为学生创设一个积极的学习情境,以此来提升学生对音乐学习的主动性,为学生未来的发展夯实基础,进而提升初中音乐欣赏课的有效性。

参考文献:

- [1] 杨晓波. 初中音乐课堂阿卡贝拉的探索与实践——以合唱曲《夜空中最亮的星》教学设计为例 [J]. 艺术评鉴, 2020(6):2.
- [2] 张敏. 农村初中音乐欣赏课线上教学实践探索——以淄博市博山区博山镇金晶学校为例 [J]. 山东教育, 2021(29):2.
- [3] 吴小敏. 解析初中音乐欣赏教育中学生审美能力的培养路径探究 [J]. 新一代: 理论版, 2021(6):1.