

艺术学类课程思政实施路径研究

井维娜

(牡丹江大学 黑龙江牡丹江 157011)

摘要:课程思政是新时期高校教师开展教育教育活动的要求,它决定了高职教育培养什么人和怎样培养人的问题。本文从艺术学类专业课程出发,从抓住教师队伍“主力军”、课程建设“主战场”、课堂教学“主渠道”等途径探索全方位全过程的育人模式,以引导学生立足时代、扎根人民、深入生活,树立正确的艺术观和创作观。同时全面提高学生的审美及人文素养,增强文化自信。

一、艺术学类课程思政建设背景

2019年2月印发的《中国教育现代化2035》在十大战略任务里的首条任务明确指出:推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑,加强高等学校思想政治教育。

2020年5月教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》,其中艺术学类专业课程推进课程思政建设中指出要在课程教学中教育引导学生在立足时代、扎根人民、深入生活,树立正确的艺术观和创作观。要坚持以美育人、以美化人,积极弘扬中华美育精神,引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,全面提高学生的审美和人文素养,增强文化自信。

对于艺术类专业学生而言,日常的专业学习多以作品创作为主,大多进行绘画、设计、影视、微电影、互动媒体等艺术创作工作。在作品创作过程中,大多经过创意策划、制作等环节完成具体项目任务。这类工作的艺术性、传播性、感染力较强,除了培养学生的专业技能之外,帮助其树立正确的核心价值观、引导其树立正确的艺术观和创作观是至关重要的。培养国家时代所需求的艺术类专业人才需要一套与之对应的课程思政体系,需要寻找适合艺术学类专业课程思政建设路径显得尤为重要。

二、艺术学类课程思政建设途径

(一)紧紧抓住教师队伍“主力军”作用,提升课程思政建设意识。

全面推进课程思政建设,教师是关键。提升课程思政建设意识和能力可以从以下几个方面进行。

1. 教师以学习和培训为抓手提升课程思政意识。专业课教师要围绕为谁培养人,培养什么人,怎样培养人的问题来进行课程思政教学。专业课教师要强化育人意识,找准育人教育,提升育人能力,就要坚持学习,学习党的大政方针政策、思政课程的相关理论、学习各级各类与课程思政建设有关的重要文献等,同时还要学习与专业有关的重点著作、讲话、文章等。同时还要参加课程思政相关培训,提升课程思政意识及能力。

2. 通过搭建课程思政建设交流平台,开展经常性的典型经验交流。通过不同地域不同院校同类专业的课程思政建设交流,学习课程思政建设的经验、课程思政挖掘的路径及方法。在交流中学习、反思、总结、提高课程思政意识。

3. 发挥基层教学组织作用,建立课程思政集体教研制度。通过课程思政集体教研,对专业课程思政进行顶层设计,同

时探索适合专业特点的课程思政教学体系,以及每门课的课程思政如何进行,每堂课的课程思政要素挖掘等。

(二)充分发挥课程建设“主战场”作用,提升课程思政能力。

在教学建设中,教师要对课程思政完成意义建构,形成课程思政教学体系。对于专业来讲要依据专业特点进行课程思政顶层设计。逐渐形成艺术类专业课程思政教学指南、艺术类专业课程思政教学体系、同时在人培方案以及专业课程教学大纲、教学设计中以及每节课都要融入课程思政,挖掘课程思政元素。

同时在教学模式上,积极推进现代信息技术在课程思政教学中的应用,微课、微视频、慕课、投屏、互动VR等技术应用于教学中。

(三)加强课程课堂教学“主渠道”作用,挖掘践行课程思政。

课堂教学是教师与学生之间知识传授的重要渠道。课堂教学组织包括课前、课中和课后三个方面。同时还要考虑到疫情等原因线上线下的混合式教学。以及第一、第二课堂实践教学作用,或政校企协同育人作用。艺术类专业可以通过社会实践、志愿服务以及实习实训活动拓展课堂教学,挖掘践行课程思政。如音乐美术等艺术类专业走进社区等开展社会实践和志愿服务。同时在教学环节方面要对课程思政进行构思,准备环节注重预设、实施环节关注实践生成、总结环节有意提升思政、练习环节精心设计、实践环节积极拓展。在教学内容方面,要对教学的知识背景及技术产生的背景进行阐释,对教学的技术技能操作进行规范意识教育,对教学的知识能力进行价值引导。

三、艺术学类课程思政实施路径及元素挖掘方法

艺术学类课程有着自身的特点。通常都是以作品为载体,通过作品赏析提升艺术素养、通过作品创作培养积极正确的艺术观和创作观。下面以《视听语言》为例,谈谈艺术学类课程思政实施路径及元素挖掘方法。《视听语言》课程从课程思政建设目标出发,优化课程思政内容供给,将价值塑造、知识传授和能力培养紧密融合。同时融入地域文化资源进入项目。实施“三全三结合一贯穿”课程思政人才培养模式,在“最美龙江”短视频制作项目贯穿下,三全即“全员、全程、全心”。全员即专业全体教师参加课程思政项目;全程即课程建设、教学资源及课堂教学等全程融入思政;全心即所有教师全心全意为学生,把学生培养成有技能有责任有担当的社会主义新时代媒体人。三结合即线上与线下相结

合、课内课外相结合、政校企研相结合。

(一) 思政教育三个结合育全程

即课堂内外相结合、线上线下相结合、校企相结合。课前预习、课中授课环节以及课后实训项目都包含思政要素。同时利用线下信息化教育资源云班课、微信班级群等发布时政信息、影视案例及解析等提高学生影视审美水平及素养。校企合作方面主要是通过社会服务为企事业单位制作微电影, 以及企业顶岗实习, 一方面引导学生树立正确的艺术观和创作观, 另一方面校企协同育人培养强化学生的职业核心能力及素养。

(二) 课堂建设融思政

围绕学校发展定位、专业发展目标及专业课程特点有针对性的修订人才培养方案、课程标准及教案, 构建科学合理的课程思政教学体系。

(三) 提升教师团队课程思政建设意识和能力

通过组建思政教学团队、定期召开思政建设教研活动、定期参加课程思政培训以及积极参加相关方面科研课改等项目提升团队课程思政建设意识和能力。

(四) 教学资源方面提升学生职业素养

1. 建立影视作品案例资源库。立足地区特点, 院校学生特点, 团队教师在教学过程中根据地方特色、高职学生生源特点, 从经典电影片段(《智取威虎山》《悬崖之上》)以及热门电影片段入手建立案例资源库。一方面通过案例培养学生的审美水平和欣赏水平。另一方面从创作角度对作品分析培养学生作为媒体人的使命感和责任感; 同时在国规教材基础上, 编写课程思政案例。

2. 学生“四二三工程”素养提升项目。学生入校即下发“四二三工程”素养提升项目。在校期间赏析40部经典电影, 完成20影评, 完成至少3个以上完整短视频作品。通过“四二三工程”提升媒体人职业敏感及政治素养。同时教师随时在微信群及云班课教学平台发布企业行业前沿资讯, 提升学生职业素养。

(五) 课堂教学四个环节融思政

一是在教学授课中, 主要在经典影视作品赏析以及影视片段欣赏中, 提高学生的审美水平及人文素养, 树立积极向上的人生观和价值观。

二是在实训作品策划环节, 引导同学创作以社会主义核心价值观为魂, 运用艺术创作的手法, 发现美, 创造美展现黑龙江真善美的动人故事, 用影视艺术的形式弘扬中国精神、彰显中国价值、展现中国力量。

三是在实训作品制作环节, 引导学生深刻理解并自觉实践影视行业的职业精神和职业规范, 增强职业责任感, 培养遵纪守法、爱岗敬业、无私奉献、诚实守信、公道办事、开拓创新的职业品格和行为习惯。

四是在作品评价环节融思政, 进行相应的评价。

(六) 拓展课程思政途径和渠道

鼓励学生参加各种活动及比赛; 同时依据时政引导学生进行作品创作。例如抗疫短视频制作以及建国周年主题采访等。

(七) 改进教学方法润物无声实施课程思政。

专业课教师在传授知识“种好责任田”的同时, 应积极改进和创新教学方法, 如采取任务引领项目驱动、合作交

流、线上线下混合式教学等方法, 在润物无声中切实完成对大学生的价值引领和精神塑造。

(八) 建设系列微课, 完善和深化课程思政教学。由于课堂时间有限, 对于未消化的知识点和易错点, 建设系列微课并通过线上线下混合教学和翻转课堂等方式把知识点和技能点及时传给学生。

四、课程思政成效

(一) 有助于学生艺术作品思想性和艺术性的统一。

通过挖掘艺术类专业课程思政要素, 将专业与思政紧密结合, 将艺术资源与理想信念、核心价值观、传统文化等资源相融合, 增强学生作品的艺术性和思想性。使艺术作品注入中国文化元素及中国特色社会主义核心价值观。

(二) 有利于传承中国传统文化及精神, 树立文化自信。

在艺术类专业课程中, 通过具有中国文化特色、中国精神的相关案例资源及艺术作品创作选题的选择等方面, 潜移默化的传播传承中国的文化及精神, 以及具有地域特色的文化及精神, 从而坚定文化自信。也通过自己的作品传播中国文化思想及精神。

(三) 提高了专业社会服务能力

学生一方面进行短视频作品创作, 一方面与老师在剪辑工作室一起参与社会服务项目, 共参与新媒体公司抖音账号拍摄剪辑、思政微课比赛视频剪辑、学校抗疫宣传短片等几十项, 同学们在做中学, 学中做, 不仅提高了职业技能, 更感受到了媒体人的社会责任和担当。

(四) 提升了学生的职业敏感和职业道德

在艺术作品实训项目完成过程中, 学生们意识到了艺术人不仅要有积极正确的艺术创作观, 更要用优秀的艺术作品鼓舞人感染人。从而为未来更好的从事相关工作做好了职业准备。

(五) 带动学院其他课程开展课程思政

专业教学团队从学科背景、专业标准以及职业岗位出发, 挖掘课程思政, 进行顶层设计并在教学过程中积极融入思政, 取得了较好的成效。也带动了专业其他课程很好的融入课程思政。

五、结语

对于艺术学类课程思政实施路径, 要依据专业特点, 寻找课程思政路径。培养学生遵守职业规范、并培养其遵纪守法、爱岗敬业、无私奉献、诚实守信、公道办事、开拓创新的职业品格和行为习惯。

参考文献:

1. 顾晓英. 教师是做好高校课程思政教学改革的关键 [J]. 中国高等教育 2020.6
2. 卢思宇. 高校课程思政改革实施路径探索 [J]. 基层建设 2021.7
3. 魏亮, 张艳丽, 唐楚虹. 艺术课堂与思政教育的融合研究 [J]. 西部素质教育, 2018.3

作者简介: 井维娜, 出生年月: 1979年1月, 性别: 女, 民族: 汉, 学历: 本科, 职称: 副教授, 作者单位: 牡丹江大学研究方向: 影视媒体技术、新闻传播等方向。

黑龙江省教育科学“十四五”规划2022年度省重点课题《高职艺术类专业课程思政实施路径研究》研究成果。课题编号: ZJB142200