

高等职业教育《视听语言》课程建设教学模式探究

——以泉州职业技术大学为例

王静

(泉州职业技术大学 福建泉州 362268)

摘要: 经过长期的实践探索,中国形成了独具特色的现代职业教育发展范式。现今如何更好地紧跟时代步伐,高效地践行职业教育理念,出色地建设一门课,高质量地达成预期的教学效果,使学生能够真正地学有所悟、学有所获、学有所成,拥有一技之长,服务社会,建设地方,是目前高等职业院校及其教师需要迫切完成的任务与使命。故本文以我校泉州职业技术大学数字媒体艺术专业《视听语言》课程为例,探究其教学模式新思路、新方向。

关键词: 职业教育;视听语言;课程建设;教学模式

职业教育是国家教育体系和人力资源开发的重要组成部分。发展职业教育,已经成为世界各国应对经济、社会、人口、环境、就业等方面的挑战,实现可持续发展的重要战略选择。中国职业教育源远流长,进入新时代,我国高度重视职业教育,把职业教育摆在经济社会发展和教育改革创新更加突出的位置。经过长期的实践探索,中国形成了独具特色的现代职业教育发展范式。现今如何更好地紧跟时代步伐,高效地践行职业教育理念,出色地建设一门课程,高质量地达成预期的教学效果,使学生能够真正地学有所悟、学有所获、学有所成,拥有一技之长,服务社会,建设地方,是目前高等职业院校及其教师需要迫切完成的任务与使命。故在此情境下,为进一步优化教学模式,落实职教理念,培养出更多元化的高素质技术技能人才,使其能够有效服务社会和地方。故本文以我校泉州职业技术大学数字媒体艺术专业《视听语言》课程为例,来进一步地探究其教学模式新思路、新方向。

一、精确课程定位,完善知识框架体系

课程定位对于课程的整体架构有着导向作用,它在整个课程实施过程中起着至关重要的作用。所以对于一个课程而言,若想不断地完善与优化知识框架体系,需要精确课程定位,以期达到高质量的教学成效。而课程定位的决定,首先要紧密依托于专业人才培养目标,其次根据人才培养目标析出毕业要求指标点,然后结合毕业要求指标点撰写出课程的教学目标,最后一步步地详细规划课程的整体知识框架结构体系。

《视听语言》是泉州职业技术大学数字媒体艺术专业集理论与实践综合性较强的一门课程。在授课过程中怎样落实理论,践行实践,使培养出的学生更契合职业教育人才培养的要求,这是课程定位的重中之重。而于此门课的课程定位由于建课时间较短,在课程开发综合考究社会人才岗位需求、培养目标、教师团队专长、学生特点、职业教育课程特色等方面尚不太成熟,有待进一步地完善。授课过程中大多数学生能够熟练掌握视听语言的基础理论知识并将其应用于实践,但部分学生在理论结合实践创作的过程中存在基本技法使用略显疏、僵硬,或出现基本理论概念模糊的问题。如轴线问题,拍摄过程中怎么样遵循轴线原则,又在什么情境下进行合理的越轴,这些问题是学生在拍摄中容易模糊,甚至忽视的问题。所以此门课作为我校数媒的专业基础课程,在设定课程定位的过程中,需要全面考量各种影响因素,综合衡量各因素之间的比重关系。在结合学情与社情的基础上

一步步地完善与优化课程知识框架体系,使课程定位真正地服务于实际,服务于学生,服务于专业,服务于社会,力求打造职业教育特色课程,以高质量地完成教学成果。

二、整合课程资源,建设专业优质课程

课程资源的开发与利用,对专业优质课程的建设与完善有着强力的助推作用。课程资源的整合对教师教学内容的整体知识结构的合理布局,教学方法上的革新,学生学习方式上的转变,教学目标的有效实施,教学成果上的创新与优化等方面都发挥着其重要的实用价值与意义。

《视听语言》课程旨在通过此门课的学习,使学生既要掌握影视作品鉴赏的能力,又要具备脚本创作与短片拍摄的实践技能。由于其课程定位的特殊性,决定了其课程资源整合要具备丰富性、理论性、实践性、创新性的特点。所以在此门课的课程资源的整体开发与利用上,应紧密结合丰富的线上与线下资源,来完善课程建设,以此从整体内容上提升课程品质。比如在教材资源的整合上,应在原有课程选用教材的基础上,综合线上与线下相关优秀教材来架构知识体系,根据学生的特点和课程性质来整合教材资源,以完善原有的学科课程体系;在网络资源的整合上,通过丰富优质的网络课程筛选,比如中国大学 MOOC 慕课、国家智慧教育平台、超星泛雅网络学习平台等进行有效衔接线下课程授课章节,以供教师辅助教学与学生实时自主地进行知识点的预习、复习和巩固使用;在实践资源的整合上,以校企合作单位为导向,依托企业人才需求特点,设定课程实践内容。另外在此基础上,搜集相关的网络实践资源,比如拍电影网、新片场、哔哩哔哩等网络资源,以供学生学习其导演创作的技巧,镜头设计的方法,剧本编创的基本要求,了解影视制作的基本流程等等相关知识。

三、优化课程设计,联动多元项目教学

课程设计是课程有效实施的重要环节,教师教学进度能否有效进行,学生学习兴趣能否得到有效激发,课程效果预期能否圆满完成,课程思政能否有效落实等等,这些都离不开课程的设计,它在整个课程开发的过程中具有一定的实际意义与创造性价值。因此课程设计的优化与编排是整个教学活动的进度与实施的首要环节。我校《视听语言》课程,作为职教本科数字媒体艺术专业的专业基础课程,更应该在此课程设计这一模块突出职教艺术类专业教学特色,以实践为主,理论为辅,落实“四真三化”,开展以学生为中心的教学模式,联动多元项目进行教学。使教师工作任务课程化、教学任务工作化、工作过程系统化,使学生能够在真实的教

学环境中,真学、真做、掌握真本领,真正地实现做中学、学中做、学做合一的教学效果。为此为进一步优化《视听语言》课程设计,将从以下几个方面进行改进与创新:

第一,依托课程定位,创设课程多元项目网络平台

依托课程定位,结合课程性质,实现教学模式的创新。紧密结合当下专业发展前景,市场人才需求,积极创设符合时代发展的多元化的课程项目网络平台,以培养学生良好的媒介素养、职业素养及综合的专业素养。首先在短视频创作方面,当前抖音、快手等已成为新媒体发展的一种趋势。面对此种情况,在《视听语言》课程实践模块的设计中应融合时代元素,与时俱进,创建课程抖音、快手、秒拍、美拍等短视频网络平台。以抖音为例,可以建设“微视界”课程公众平台,将所授班级同学以小组为单位,按各小组的排列顺序先后,每周分别轮流运营此账号。把学生们创作的优秀短片、搞笑幽默的段子、幕后花絮、经典电影仿拍片段、创作经验分享等等定期发布。通过作品浏览量、点赞率、关注度等方面的日常创作大PK,来不断地使学生在实践中磨炼,在创作中精进,在总结中蜕变,助其又好又快地的成长。

第二,课赛融合,以赛促教,以赛促学

三人行必有我师,唯有百炼,方可成钢。不论是教师的教,还是学生的学,都应该不断地拓展眼界,积极地引进来,敢于走出去,以综合提升专业技能。而对于《视听语言》这门课程,由于其较强的专业性,创作的新颖性,职业教育人才培养目标的技能性,这都需要在课程的建设与开发过程中将以往以教为主,以赛为辅的教学方式转变为以赛为主,以教为辅的教学模式。将符合学生和教师参赛要求的各项大赛具体要求,落实到课程,设定成具体的项目点进行实施,比如大广赛、中国计算机设计大赛、中国大学生微电影大赛、IM两岸青年影展等等。通过参赛来激发学生与教师的创作灵感和求知欲望,帮助学生和教师树立专业自信,增长智识与本领。使其将参赛过程中各种无形的创作力量,转化为实际的综合能力,以此来更好更高效地达到课赛融合,以赛促教,以赛促学的效果。

第三,产教融合,校企合作,二元驱动,共育佳才

中国把产教融合、校企合作作为重要的产业政策与教育政策,融入经济转型升级各环节,贯穿职业教育人才开发全过程。作为职业院校,应实施产教融合、校企合作、二元驱动、共育佳才的可持续发展路径。《视听语言》课程设计中应积极对接企业进行课程设置,培养高质量的人才,以提升学生的就业能力和职业技能,来满足市场对于技能型人才的需求。比如在《视听语言》课程的设计中可将教学环节的一部分落实到传媒或影视等相关文化企业中,一部分落实到学校教学中。实现学生入企,企业入校,建立校企合作实训影视基地,企业和学校共同培育市场真正需要的实践性、职业性、技能型人才,实现二元联动的人才培养模式。

第四,立足本土,弘扬地域文化,服务地方

职业院校对地方经济与文化的发展有着至关重要的作用。扎根本土,弘扬地域文化,服务地方是职业院校的责任、使命与担当。而泉州职业技术大学立足于国家历史文化名城泉州,它不仅是著名的“侨乡”,“海上丝绸之路”的起点城市之一,还是“闽南文化”的发源地,有着悠久的历史与历史。而其作为全国首批职业试点院校之一,坐落于泉州晋江,这无疑为课程的设计教学提供了丰厚的文化资源。《视听语言》课程的建设应该立足于本土,将实践项目与地域文化深度融合,探寻“闽南文化”的奥秘,弘扬闽南人“重乡

崇祖”的生活哲学,爱拼敢赢的精神气质,重义求利的价值观念,挖掘其背后渊源的历史文化。认真践行“晋江经验”,积极服务地方,使培养的人才能够带动一方经济,弘扬一方文化,为社会经济和文化的贡献力量。

第五,建构立体化的课程思政育人体系,优化课程思政教学模式

课程思政作为立德树人之举,是应用型人才的培养之需,所以作为高职院校需全面推进课程思政建设,为国家和社会输送德技双修的人才。那么如何落实课程思政,采取什么样的方式,哪些方法可行性比较强,实施效果更好,这是职业院校目前需要迫切解决的问题。而泉州职业技术大学的《视听语言》课程,作为艺术类专业课程,若要将课程思政内容润物细无声地融入于教学之中,使学生通过课堂潜移默化地学习爱国敬业,勇于创新,刻苦钻研等精神,第一,亟需在在建课过程中将课程思政有效落实到课点之中。比如将审美意识态度点融入到构图、光线、色彩、景别、角度等课点中,培养学生的审美意识;将认真严谨的态度点融入到蒙太奇思维、场面调度思维、叙事技巧等课点中,培养学生专业的导演思维;将勇于创新、追求卓越、爱岗敬业、精益求精的态度点融入到短片创作项目之中,培养学生的工匠精神;将思辨意识态度点融入到影片鉴赏的课点中,培养学生的自主辨析、敢于批判的精神;第二,思政教师与专业教师双向联动,协同育人,共同建设开发课程思政,使专业课程思政元素的挖掘更精准,更贴切,更深入;第三,落实校企合作企业岗位需求,有效践行实践项目训练,使学生在实践中感悟与领会工匠精神。

综上所述,高等职业院校课程建设任务艰巨,如何培养出高素质技术技能人才这亟需各职业院校结合职业教育理念、时代发展趋势、市场需求、专业特色、学生特点、地域文化资源等各个综合因素进行不断地探究与摸索。《视听语言》作为职业院校的一门艺术类专业课程,如何更好地落实职业教育理念、彰显职业教育特色,需要精确课程定位,构建完整的课程框架体系;积极整合课程资源,建设专业优质课程;优化课程设计,联动多元项目教学;依托地域文化特色,企业发展需求,学校办学理念,以学生为中心,激发学生兴趣,理论与实践合理分配,以赛促学,以岗定项,因材施教;优化课程思政教学模式,打造立体化的课程思政育人体系,为国家和社会培育出德智体美劳全面发展的人才。

参考文献:

- [1] 周志国,金萍女,鲍婷婷,吴志军.职业院校“双融双驱”课程思政育人路径探索——基于新时代工匠培育视角[J].职教论坛,2022(06):114-121.
 - [2] 刘晓宁,刘晓.高等职业教育课程思政的实践审视与改革路径[J].中国高等教育,2022(10):59-61.
 - [3] 杜尚荣,朱艳.扎根大地办教育的贵州经验与实践新路径探索[J].教育文化论坛,2020(06):41-48.
 - [4] 曾天山.扎实推动职业教育高质量发展[J].红旗文稿,2022(17):41-44.
 - [5] 任文岱.《中国职业教育发展白皮书》发布[N].民主与法制时报,2022-08-25(001).
 - [6] 李远方.职业教育进入提质培优增值赋能新阶段[N].中国商报,2022-08-26(003).
- 作者简介:王静(1991.7--),汉族,女,山东菏泽,硕士,助教,研究方向:影视美学,数字媒体艺术