

浅议伊壁鸠鲁幸福观

张文艳

(西安明德理工学院 陕西西安 710124)

摘要:伊壁鸠鲁是希腊著名哲学家。伊壁鸠鲁伦理学中提出一个人所有行为的都是通过限制自己的欲望以及消除对神和死亡的恐惧来获得快乐,这也是他幸福观的重要内容。本文将简述伊壁鸠鲁的幸福观,提出对享乐主义的新理解和探索它的现实意义。

关键词:伊壁鸠鲁;享乐主义;幸福;宁静;友谊

1. 引言

1.1 哲学家生平简介

伊壁鸠鲁出生于公元前341年左右,即柏拉图死后7年。他的父亲是一个贫穷的萨摩斯雅典殖民者。他18岁时,雅典殖民者被赶出萨摩斯,所以他们在小亚细亚避。据说,他14岁开始学习哲学,并由一位具有怀疑倾向的德谟克利特哲学家诺西法尼斯教授哲学。诺西法尼斯是一部名为《三脚架》的著作的作者。然后伊壁鸠鲁暗示他是“软体动物”(Russell 241)。公元前311年,伊壁鸠鲁搬到了莱斯博斯岛上的米蒂莱恩,并在那里建立了他的社区。这个社区后来被命名为“花园”,之后他很快前往附近大陆的兰帕萨卡斯。大约从公元前307年起,他一直居住在雅典,直到公元前271年或270年死于肾结石。

伊壁鸠鲁被认为在他的“花园”里是实践他的主要教义的一种方式。他们在那里过着相对简单和封闭的生活,部分是出于教义原则,部分是因为缺钱。“花园”实际上是他的花园,与他的房子分开。他在那里教学生,包括他的家庭成员、哲学信徒,以及朋友和他们的孩子、奴隶等等。他们认为享受自己是生活中最美好的事情。因此,伊壁鸠鲁也被称为“花园哲学家”。

伊壁鸠鲁生活时代的主要权威是在公元三世纪的提奥奇尼斯·勒提乌斯。据说,提奥奇尼斯报告了伊壁鸠鲁的反对者流传的一些诽谤性故事。主流观点认为,尽管提奥奇尼斯·勒提乌斯肯定伊壁鸠鲁是人道的,关于这一点即便是伊壁鸠鲁主义的反对者也同意。提奥奇尼斯还记录了伊壁鸠鲁的遗嘱,在他所供养的朋友的孩子中任命了一位继承人。伊壁鸠鲁死后,提奥奇尼斯为编纂伊壁鸠鲁的著作付出了大量的努力,这对后人研究具有重要意义。

1.2 伊壁鸠鲁哲学流派

伊壁鸠鲁的哲学是一个完整的、相互依存的体系。首先包括形而上学,是基于原子唯物主义对自然描述,以及从世界形成到人类社会出现的自然进化论;其次是认识论,这是一种经验主义的知识理论。这种认识论认为感觉,包括对快乐和痛苦的感知,是绝对正确的标准。同时,伊壁鸠鲁学派伦理学,是一种对人类生活目标持有的观点,认为快乐来源于没有身体痛苦和精神干扰。这种快乐或者幸福是不受干扰的、宁静的状态。

伊壁鸠鲁死后,伊壁鸠鲁主义仍继续蓬勃发展。伊壁鸠鲁式的社区在整个希腊世界兴起。与斯多葛主义一样,它也是争夺人们忠诚信仰的主要哲学流派之一。在3世纪后

,伊壁鸠鲁学说与基督教理论形成了明显对立,是基督教的强劲对手。伊壁鸠鲁主义随着基督教的兴起而衰落。在中世纪,伊壁鸠鲁被认为是不信上帝、不信天命、不信灵魂不死的同义词。到文艺复兴时期,卢克莱修《物性论》的发现和出版,在一定程度上扩大了伊壁鸠鲁学说对早期启蒙思想家的影响。

在他的作品中,除了几封信之外,什么也没有留下,例如,《给希罗多德的信》,《给梅诺埃修斯的信》,和《给皮索克利斯的信》以及一些其他碎片。同时,提奥奇尼斯还引用了《准则学》,这是一本简短的格言集。还有另一个这样的收藏,其中部分与第一个重叠,它被保存在独立的手稿中,通常被为梵蒂冈语录。这两套书的目的,就像书信的目的,都是为了使核心教义易于记忆。提奥奇尼斯还填写了信中未涉及的主题,并提供了伊壁鸠鲁著作和其他传记信息。

伊壁鸠鲁唯一杰出的弟子是诗人卢克莱修(公元99-55年),他与尤利乌斯·凯撒生活于同时代。他用拉丁语创作了《物性论》。他以诗句的形式在诗中阐述了伊壁鸠鲁的哲学思想。其内容主要集中在伊壁鸠鲁主义的物理、心理或认识论方面,并在很大程度上忽略了伦理。正是因为卢克莱修的诗,伊壁鸠鲁的哲学自文艺复兴以来被读者广泛接触。西塞罗从一个敌对的角度出发,在他的几部哲学著作中,包括《道德目的》和《塔斯库兰争论》中对伊壁鸠鲁的思想进行了详述,尤其是在伦理方面对伊壁鸠鲁的思想进行了批评解读。

随着科技的快速发展和物质财富的积累,幸福和快乐的定义因人而异。在追求快乐或者幸福的时候,我们很可能会感到困惑,甚至迷失自我。我们要思考的问题诸如:什么是快乐?我们最终幸福了吗?我们怎样才能快乐呢?本文将通过分析伊壁鸠鲁主义的快乐学说,对追求幸福的途径进行尝试性的讨论,并试着提出一些可能的解决方案。

2. 幸福,人生的目标

数千年前,古希腊伟大的哲学家伊壁鸠鲁研究并试图解释什么是快乐,以及如何实现幸福。正如人们所说的,幸福是生活的目标。实现幸福的手段是追求快乐,这是唯一真正的好事。

一直以来,人们对何为幸福或者快乐有不同的看法。有些人认为他们很快乐是因为他们不必担心面包和牛奶;有些人说他们很快乐,因为他们和家人仍然在一起,或者还有一些其他的原因。然而,有些人并不满足于他们的生活现状,

觉得自己不幸福。那么到底什么是幸福呢?

2.1 享乐主义幸福

对伊壁鸠鲁来说,哲学的目的是获得快乐、宁静的生活,其特征是心态和平、免于恐惧、无痛苦、身边有朋友,以及自给自足的生活。他认为最大的幸福来自快乐,没有快乐就没有幸福。快乐既包括身体上的快乐,也包括精神上的快乐。此外,他还区分了积极快乐和消极快乐。但是强调追求快乐并不意味着身体上的享乐主义。一些无知或不同意或不理解伊壁鸠鲁的人认为那些挥霍者的快乐和那些存在于感官的快乐才是快乐。他们坚持快乐是人们免受身体上的痛苦和心灵上的烦恼,这是一种相对自由的状态。这不是持续的饮酒和狂欢,也不是满足欲望,也不是享受生活。比如,斯皮尔沃格尔曾经说道,富有的餐桌上的鱼和其他甜品,它们带来了愉快的生活,但需要清醒的推理,寻找所有选择和回避的动机,并摒弃纯粹的意见,这是精神的重大干扰。

从上述陈述中,他对于幸福的主要观点可概括如下。首先,快乐是生命的终点。在这里,快乐意味着没有痛苦。快乐是身体从痛苦中解脱,灵魂从困惑中解脱,心灵得到休息。因此,他坚持适度的禁欲主义、自我控制和独的生活方式。一个人不应承担沉重的责任和负担。我们寻求的是终生的快乐,而不是短暂快乐。伊壁鸠鲁还推崇不在意他人看法,不受他人眼光、评价约束,要在自己的“花园”里活出自己,享受快乐。其次,快乐是没有痛苦或避免痛苦,而不是积极的满足感。更重要的是,快乐是没有烦恼干扰的灵魂。例如,智力的愉悦、灵魂的宁静和身体的健康。同时,尽管每一种痛苦都是邪恶的,快乐都是好的,但伊壁鸠鲁式的幸福是快乐带来平静和宁静的生活,而不是自由和过度。例如,我们应该避免极端的快乐,因为它们伴随着痛苦。持久的快乐不是一种身体上的感觉,这可以从“尽管他被架子上拷打,但智者仍然快乐”看出。

伊壁鸠鲁还区分了“较高和较低的快乐”。前者主要表现为精神愉悦、智力愉悦和审美愉悦。后者关注的是身体的快乐,比如食物、饮料和性所给人们带来的快乐。

此外,伊壁鸠鲁也在寻求美德。他认为美德是一种“灵魂宁静”的条件。尽管它是基于个人的快乐(而不是责任)。同时,伊壁鸠鲁非常强调友谊能给一个人带来的快乐是其他任何事情不可相比的。

心灵的平静和精神健康是通过哲学实现的。死亡被认为仅仅是经验的极限,因此与经验的质量无关。人不应该害怕死亡,因为“它是虚无”。

2.2 对享乐主义幸福的批判

伊壁鸠鲁的信仰引起了相当多的反对声音。斯多葛学派也关注个人如何寻找快乐、达到幸福,但是他们强烈反对伊壁鸠鲁学派对幸福所持有的观点。对斯多葛学派来首,他们坚持认为幸福是至高无上的善,只有通过美德才能获得。在这里,美德被解释为按照神的意志生活。因此,他们误解了伊壁鸠鲁,认为它是不道德的肉欲。遗憾的是,还有很多人犯了这个错误。但现代俄罗斯伦理界的一些学者高度评价伊壁鸠鲁伦理学对文明的积极影响。例如,卡尔·马克思曾说过伊壁鸠鲁是古代真正的启蒙哲学家。正是他公开批评宗教,他才是无神论的先驱。此外,托马斯·杰斐逊对伊壁鸠鲁的评论是如下,“正如你自己所说,我也是一个伊壁鸠

鲁士。我认为伊壁鸠鲁的真正(而不是推定的)教义包含了希腊和罗马留给我们的道德哲学中的一切理性思想。”。弗里德里希·尼采曾断言伊壁鸠鲁生活在每个时代,至今仍在生活着,但那些自称为伊壁鸠鲁的人并不知道,在哲学家家中也没有名声。他还忘记了自己的名字,这是他扔掉的最重要的行李。

2.3 伊壁鸠鲁幸福观的含义

考虑到伊壁鸠鲁享乐主义幸福观的优点,下文将简要分析以下关键要素:宁静、无畏和友谊。

2.3.1 心境平和-宁静

当下世界,大环境貌似和平,但有些人的野心和欲望在不断扩大,特别是为了资源、金钱、权力或所谓的名誉。这些会引发如战争、腐败、暴力等恶果。正如伊壁鸠鲁所说,我们必须实践产生快乐的东西,因为当我们拥有快乐时,我们拥有一切,如果我们缺乏快乐,我们会尽一切努力重新获得快乐。精神上的快乐比物质上的快乐更重要,精神上的愉悦才是真正的快乐。因此,我们应该寻求享乐主义式的宁静,让我们不安的心灵平静下来。比如,对于在校学生来说,与那些没有机会接受教育的学生相比,珍惜机会是他们的责任和应追求的樂趣。

2.3.2 无所畏惧

伊壁鸠鲁提出,对神和死亡的恐惧会导致人们头脑混乱。他得出结论,精神紊乱、焦虑和恐惧是无知和错误观点的结果。他还指出,我们不必害怕,因为超越自然的存在不会干扰我们的生活。此外,死亡是虚无。当我们还活着的时候,死亡不会来到我们身边,当死亡来临时,我们将不再在这里。此外,理性在获得快乐方面非常重要,尤其是更高的快乐—精神快乐。至于神,他们远离我们的人类生活。因此,没有必要担心那些与神有关的事情。

2.3.3 友谊

伊壁鸠鲁强调友谊是幸福的重要组成部分,学校在许多方面类似于生活在一起的一个朋友社区。伊壁鸠鲁认为,最值得信赖的社交乐趣是友谊。只有以友谊这一基本理想为中心,生命才能完整:在智慧所获得的所有能使整个生命幸福的东西中,最伟大的是拥有友谊。根据西塞罗的观点,他认为“友谊不能脱离快乐,因此必须培养友谊,因为没有友谊,我们就不能安全、没有恐惧,甚至不能快乐地生活”。事实上,伊壁鸠鲁认为友谊对宁静更有用。事实证明,友谊在我们的日常生活中起着重要的作用。它可以克服背景、年龄、阶级和种族的差异。虽然有时会有误解,但由于共同的经历和情感而产生的相互支持和理解似乎确实创造了一种强大的纽带。

3. 结论

根据上述分析,可以看到伊壁鸠鲁的幸福观和获取快乐的方法在某种程度上具有现实意义。例如,它对心灵宁静、理性和友谊的解释激励我们在追求幸福时对美德、价值观和信仰等话题的思考。

毫无疑问,伊壁鸠鲁主义对西方哲学产生了巨大影响。它对哲学的巨大贡献是无神论和伦理学的结合。然而,我们也不能忽视该理论中的消极因素。例如,在沉溺于虚荣和欲望的世界的情况下,享乐主义不应该被过度强调。我们应该辩证对待,取其精华,去其糟粕。关于对幸福的追求,宁静

意味着心境的满足状态,它能有效地让我们关注于当下正在做的事情。同时,无畏在通往幸福或成功的道路上也非常重要。一般来说,我们害怕分离、死亡和神等。部分原因是我们不愿意放弃我们拥有的东西。如果我们认为它不是必不可少的,我们可能会更坦然一些。正如伯特兰·罗素所说,征服恐惧是智慧的开始。因此,无所畏惧是至关重要的。此外,我们应该珍惜我们所拥有的,比如爱和友谊。尽管有时它们会让人烦恼,但它们也会化解悲伤,使我们的快乐加倍。总的来说,在物质世界中保持理性,在情感世界中保持满足,那么我们就享受自己,永远快乐、幸福。

参考文献:

- [1]Brunschiw, J., D. Sedley. The Cambridge Companion to Greek and Roman Philosophy. Cambridge University Press, Cambridge, 2003.
[2]Russell, Bertrand. A History of Western

- Philosophy. New York: Simon and Schuster, INC, 1972.
[3]Spielvogel, Jackson J. Western Civilization: A Brief History Beijing: Peking University Press, 2006.
[4]Warren, James Ed. The Cambridge Companion to Epicureanism. Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
[5]Shen, Guozhen. "Happiness is to Follow Reason." Journal of Jiaying College. 13.2 (2000): 32-34.
[6]余天颖.“快乐的伊壁鸠鲁”.世界博览, 10(2004): 59-60.
[7]周辅成编.西方伦理学名著选.北京:商务印书馆, 1964.
[8]张青卫.“伊壁鸠鲁幸福观的现代阐释”湖南科技学院学, 2(2006):88-9.

(上接第 175 页)

3. 特殊的踏板运用

在这部套曲中踏板的主要作用就是来烘托民族气氛,这里的踏板大部分都不在正拍上,大部分都是采用音后踏板用来保留住低声部的余音。例如第二首乐曲中,踏板根据左手的节奏来踩,左手落音踏板保留,左手跳音抬手时踏板松开,从听觉上来看使整个曲子之间的乐句旋律和间隔更加清晰。

第三首乐曲结尾忧郁,应该使用切分踏板,根据每小节的和声变化来进行切换,这样可以与低音产生共鸣,使旋律高声部更加清晰。第六首《碎步舞曲》其中包含两首不同的曲子,其情绪都是欢快热闹的,但第二首的速度相对较快。该曲的踏板也同样采用节奏踏板,在第一首曲目根据左手的音型两小节换一次,其低音声部的持续音是模仿了康泰琴的音响效果。在旋律中多次出现的 sf 突强记号,可以使用踏板加以强调。

结语

巴托克在《罗马尼亚六首民间舞曲》这部作品中融入了大量的民族元素,与作曲家个人的创作风格完美结合,成为兼有新民族主义风格和原始主义的新作品。在演奏中,要抓住该曲节奏变化丰富的特点,把握好节奏与速度。在旋律与装饰音的演奏中,控制好手指的触键,运用合理的踏板将乐曲的民族特色展现出来,展现出这部套曲独特的音乐魅力。

参考文献:

- [1]熊静.《巴托克与罗马尼亚民间舞曲》[J].钢琴艺术, 1998.06
[2]冯莉,《试析六首巴托克罗马尼亚民间舞曲(上)》[J].钢琴艺术: 2011-07-15

- [3]冯莉,《试析六首巴托克罗马尼亚民间舞曲(下)》[J].钢琴艺术: 2012-01-15
[4]陈世宾《论巴托克多调式和声中的和弦结构形式》《音乐研究》[J] 1985年1月
[5]许勇三.《巴托克的创作出发点》[M].人民音乐出版社, 1986.
[6]湖北艺术学院作曲系.《巴托克论文书信选》(增订版)[M].人民音乐出版社, 1985
[7]邵义强《民族乐派乐曲赏析》[M].河北教育出版社, 2004.01
[8]蒋一民《音乐美学》[M] 1991年9月
[9]张美惠,《巴托克钢琴作品研究》[M].台北:全音乐谱出版社; 2004
[10]王耀华《世界民族音乐概论》[M].上海音乐出版社, 1998.02
[11]江静《试论巴托克罗马尼亚舞曲和声特点》《和声学学术报告会论文汇编》[C] 1979年。
[12]曾士珍,《巴托克民谣采集及十五首匈牙利农民歌曲》[D].美国华盛顿大学钢琴演奏博士。
[13]周文娇,《巴托克三部舞台作品的戏剧观念及创作技法研究》[D].上海音乐学院; 2014-05-01.
[14]史佳尼,《巴托克琴音乐现象研究》[D].云南艺术学院; 2014-06-30
[15]李卓,《巴托克罗马尼亚民间舞曲的作品分析及演奏诠释》[D].哈尔滨师范大学; 2021-05
[16]孟雯琪,《巴托克罗马尼亚民间舞曲演奏分析》[D].山东师范大学; 2021-06