

# 双簧管基础练习与音乐表现探究

步凡

(宁夏艺术职业学院 宁夏银川 750021)

**摘要:** 双簧管乐器是非常重要的西洋木管乐器之一,无论在乐队合作中还是独奏演出中,都扮演着重要的角色。双簧管的基本训练内容包括:气息、嘴型、吐音、手指等。普及双簧管的基本知识,提高双簧管的音乐表现力,使双簧管的音乐风格得到最大程度的发挥,是每个双簧管教师应尽的义务。文章从音乐技巧上探讨如何利用基本功练习使双簧管在音乐表现力方面得到最大程度的发挥,并就如何在音乐情感表达方面提出一些对策,对提高双簧管的演奏技巧和情感表达具有一定借鉴意义。  
**关键词:** 双簧管;基础练习;音乐表现

双簧管是西洋木制的一种乐器,它的前身是14世纪的肖姆管,在十七世纪中期发展起来,18世纪的巴洛克时期开始普及。在巴洛克时期双簧管受宫廷作曲家的追捧,写出很多以双簧管为主的教堂音乐风格的协奏曲,尽管巴洛克时期的双簧管没有现代双簧管按键齐全,但是拉莫与巴赫还是把很多技巧性的音乐片段让双簧管演奏,例如:拉莫创作的《g小调双簧管协奏曲》,JS巴赫创作的双簧管协奏曲(BWV 971) JS BAH ItalienischesKonzert BWV 971。由于双簧管制作工艺要求较高,掌握的难度较大,流传到中国的时间较晚,其发展在中国相对较慢。在交响乐团中,双簧管扮演着独特的角色,被誉为是交响乐团的皇冠,同时,双簧管在乐团中也承担着校音的重要任务。双簧管的音色类似于鼻音哼鸣,田园风味十足,在交响乐团中扮演甜美公主的形象,它擅长用轻柔、通灵的音色来“扮演”《天鹅湖》中那优雅、高洁的白天鹅。双簧管的中国乐曲有很多,例如交响乐团中《北京喜讯到边寨》、《红旗颂》、《红色娘子军》、《瑶族舞曲》都有大篇幅的双簧管 solo 部分,双簧管独奏曲《牧羊姑娘》、《小放牛》、《山丹丹开花红艳艳》等。

很多人说双簧管很难学,之所以难学,笔者认为除一定的客观因素外,和老师的教授方式也有一定的关系。尽管双簧管音域不宽,从小字组降b到小字三组的g,但是对气息的把控,哨片与乐器的通透性有很高的要求,这就需要双簧管教师,及时帮助学生调整哨片和乐器的状态。

## 1. 气息的运用

双簧管运用胸腹式呼吸,与其他管乐的呼吸方法是一样的,准确地说,就是对呼吸的控制,这是学习管乐器的学生要掌握的最基本要领。大家都知道,管乐器的演奏方式是吹出均匀的气息通过哨片震动连接管体,运用不同指法形成长短不一的空气柱,形成高低不同的音调。现在,我们从“呼吸”、“气的位置”、“气的支撑”、“气的使用”四个方面进行分析、探讨。

### 1.1 呼吸方法

训练呼吸是每个管乐学生的必经之路。训练呼吸与其教学生怎么去呼吸,不如教学生怎么学会放松,因为呼吸是每个人与生俱来就会的,只是我们在加上乐器这个“附属品”的时候整个人就不自然了。正确的吸气与呼气就是你放松状态下睡大觉的呼吸方法,只有学会放松,你才会意识到怎么去呼吸。在吹奏时,一般使用“口”或者“口鼻”同时吸气,如果你觉得呼吸起来很奇怪,你可以想象你正在闻一枝花,或者贪婪的呼吸大自然空气时的状态。呼气时,其实是一个放松的过程,肌肉放松、身体放松,把身体里的浊气排出,

以便吸入更多的新鲜空气。

### 1.2 气息的位置与支撑

当你领会到怎么呼吸时,你就领会了一半的气息练习的要领。很多管乐老师都会告诉学生吸气要吸到肚子里,就是当你深呼吸时,横膈膜向下扩张使你的内脏与肠子受压迫,肚子才会鼓起来。吸气的时候要注意两个方面:一是要保持身体的放松。因为在紧张的情况下,不能将空气吸入腹腔。在这里给初学者提供两个方法,一个方法是找支撑点去感受气息,学生可以做坐在凳子的三分之一处,挺直背部,这样能很好地感受吸气时肚子的鼓起,而且达到放松的状态;另一个方法是初学者在练习呼吸方法时可以用一根皮带系在腹部感受呼吸,当感觉身体紧张时可以左右晃动身体,或者向前走以达到放松。二是学会均匀的吹气。如果你吹进哨片的气息不均匀,就会导致一个音拐来拐去、忽高忽低,只有把控制好气息,你吹奏的音才会一直保持一致。想要气息均匀吹出,那么吸进肚子里的气息就需要肚子撑住,在向哨片吹气的时候,需要肚子鼓起,向外撑,使气息均匀的反出来,说到这里有些学生可能不大理解,你见过农村老式的手摇式水井吗?通过压力一点点把水反上来,原理是一样的。再说俗气点,就是你蹲坑肚子使劲的那个状态。

### 1.3 气息的练习及运用

呼吸方法教给了你,那么平时应该怎么练习呢?长音练习是双簧管演奏者必不可少的学习内容,通过长音练习可以稳定音准、保持嘴型,通过对嘴型、口腔和气流速度的调整,从而打磨出最动听的音色。长音训练由两个部分组成:1)长音的训练。所谓不变的训练,就是强调呼吸、发声、音的稳定和收音的训练。首先要调整好自己的身体状况,吐气放松,吸气鼓肚子,肚子向外扩张,向哨片由弱到强的吹气,当发声后保持气息与之前不变,当气息快没有的时候,轻轻抿嘴收好尾音。初学在刚开始吹长音时,时间可能较短。如果你第一次吹的时候总长是十秒,那么随着练习的加深,可以不断增加长音一口气的总时长,最好达到30秒以上。这时候我们就需要一个辅助工具——校音器节拍器。它可以通过60速度,一拍一个音来帮你数你吹了多少秒,同时通过校音器可以随时检验你单个音是否吹准了。2)较复杂的长音训练。当你长音吹得又准有长时,我们就可以进行较复杂的长音训练,这也是对音乐表现的需要。在长音训练中要做一些改变,比如:颤音、渐强、渐弱、突强、突弱、枣核音(由渐强到渐弱)等等。所有的效果都是由呼吸的频率变化而产生的。当你可以稳定地吹奏出一个长音之后,可以逐渐地增加一些不同的长音练习。

## 2. 嘴型与口腔的保持

嘴部的状态也是影响双簧管演奏好坏的关键因素,当你学习双簧管时,专业老师会检查你的牙齿是否整齐,牙齿过于不齐也会给学习双簧管的过程增加烦恼。在吹奏时,嘴型和口腔要尽量保持平稳。

### 2.1 嘴型的状态

在吹奏前,学生需要把嘴唇紧紧地贴在牙齿上,避免空气鼓在嘴巴里,用嘴唇红色的部位柔软的包裹在哨片上月牙形以外的震动部四周,注意嘴角要向中间聚拢,不要拿上下牙咬哨片,尽量把上下牙分开,给哨片一定的空间。在吹奏时,初学者尽量不要动嘴巴,以免把哨片封口咬没了。嘴型和哨片之间的关系,是双簧管演奏过程中最关键的环节,也是最容易出错的环节。演奏者在吹奏的时候,要时刻注意控制哨片的封口,要时刻注意保持嘴巴与哨片的位置,这样才能保证嘴和哨片的配合,其目的是通过吹气对芦苇的振动进行控制,从而使得双簧管产生轻柔的声音。

### 2.2 口腔与哨片的关系

练习的时候,口腔就像含着一口水一样,其实吹管和唱歌是一样的道理,你想把音色吹美,口腔也得是圆的,感觉像立起来的样子,这样吹出来的音色也会是圆润饱满的,同时,当你在吹奏的时候,你的大脑要不断想象你要吹出怎样的音色,这样你的潜意识也会帮助你达到你想要的效果。

### 2.3 嘴型的稳定性练习

长音的训练是稳定嘴型和口腔的制胜法宝。初学者每天建议练习长音一个小时以上,先吐气放松,这个时候胳膊和肩膀也要放松,但是哨片最好搭在下嘴唇上,方便下次吹奏,这个过程初学者可以用60速度两拍完成,吸气时包好哨片,摆好姿势,吸好气,这个过程也需要两拍完成,第五拍吹响乐器,刚开始吹响的过程可以慢一些,试探着来,调整到最合适的气息。

## 3. 舌头的运用与吐音的种类

管乐器的吹奏方法有两大类:连音和吐音。舌头点在哨片上,出现连在一起的音断开,被称为“吐音”。吐音演奏的种类包括跳音、重音、保持音等。

### 3.1 吐音的基本演奏方法

在长音的基础上,把舌头抬起、舌尖接触到哨片,其实就像我们发“tu”的这个音一样,使哨片短暂停顿后,迅速撤回。(注意!吹奏吐音时要保持嘴型的平稳,不能有任何的改变,特别是在吐音速度很快的情况下。)

### 3.2 发音头,跳音及重音

发音头练习是指一开始的那个音的发生,因为它往往在一个乐句的开头,这个时候你的气息是最足的时候,头音很容易给强了或者给跑了,这个时候需要嘴巴、舌头、气息一起合作,给一个饱满的发音头,建议最好在舌头“tu”的时候停顿一下,这样音色会更加饱满。“跳音”的时值是原本时值的一半,比如一拍演奏的就是半拍+半拍休止,吹奏时舌头接触到哨片时迅速离开,肚子也需要在吹奏时迅速鼓起,以配合舌头。舌头和腰部的力量相结合,吹奏的时间很短。“重音”在发声时,与舌头一起多加气,就像吐痰一样,发音后放松,就能达到加重发音的效果。

### 3.3 吐音的练习

在长音的基础上,开始可以继续跟着60的速度,一拍一个音练习吐音,后边进行一拍两个音一拍三个音的练习等,这样既练习了吐音,又练习了节奏型,给练习者推荐的书籍

是《Die Spieltechnik der Oboe》。

## 4. 手形与手指练习

### 4.1 手形与指法

手指要放松、自然。除了右手大拇指托在指托上,其余九根手指应该自然地弯曲,每根关节都朝外凸起,并放在相对应的按键上,以保持演奏的状态。演奏时,手指的动作主要有“按指”和“抬指”两种。“幅度小”是这两种动作中最关键的一点,因为它的小幅度可以使初学者准确快速的返回原来的位置。练习者必须有两种吹奏的技巧:1)当你吹奏缓慢的曲子时,对曲子的连贯性要求很高,更需要每个音之间没有杂音,这就要求演奏者对按键和手指的转换相当熟悉。2)快速吹奏时,要有清晰、精确的手指动作。手指的均匀且快速演奏是欢快乐章的重要表现形式。高水准的演奏家能让观众在欢快的演奏中,体会到自己精湛的技艺。

### 4.2 手指的练习

如何增强演奏速度与手指的精准程度呢?要求练习者进行有规律的、系统的训练。任何技能的熟练都是要循序渐进的,不能操之过急!接下来,我们将讨论练习中的一些要点。1)“慢练”。“慢练”时,要细心感受手指的放松,感受手指与按键的联系,感受不同指法的衔接,从而固定正确的手形和手指的运行轨迹。在节拍器的监督下,“慢练”既能使我们在指挥缓慢的曲子中演奏得干净优美,又能为快速演奏奠定坚实的基础,正如磨刀不误砍柴工一样。2)“提速”。提高练习速度要做到科学、合理,不能总是在同一速度下进行练习,在节拍器的监督下,每次抬起的时候,不要太快,否则会引起手指的紧张和失误,均匀的按下、抬起,就仿佛自己是一个机器人,做到不差分毫。3)改变节奏。在训练了头两个步骤之后,你的手指就会形成一种“手指记忆”,为了达到更快速的演奏,你可以循序渐进地加快你的速度。这个训练的目标很明确,通过与节拍器的“合奏”从而慢慢加快速度,以达到手指更高速的训练。4)丰富练习内容,加入辅助训练,如音阶、琶音等。给练习者推荐的书籍是《Salviani》双簧管练习曲第二册。

## 5. 双簧管音色的情感表现

“无论是独奏、重奏还是乐队,双簧管都能凸显其独特的音乐魅力,通过丰富的音色来传达每一首作品所包含的感情”<sup>[1]</sup>。一部优秀的作品,除了要有优美的旋律外,还要有丰富的情感色彩,才能引起观众的共鸣。交响乐的演奏讲究的是各种乐器的协调合作,要使乐曲的魅力得到最大程度的发挥,就需要加强乐团器乐间的合作与团结。双簧管是一种高音区域的乐器,演奏者在演奏时要注意配合,要有团队精神,不能放纵,否则就不会使作品更好地为观众所欣赏。例如,贝多芬《第九交响乐》和巴赫《谐谑曲》乐章中迷人的片段,是充满了纯朴的田园风味的乐曲,是任何听过该曲的人所难以忘怀的。

### 5.1 乐句划分

在划分乐句时,必须遵守“读谱”与“分割”两个阶段,正确的“读谱”是提高“双簧管”演奏质量的重要手段。在演奏前,演奏者要认真聆听作品,体会音乐的发展趋势,并根据音乐的节奏和情绪的变化,结合作品的时代背景,分析作品所要传达的感情。例如,柴可夫斯基采用双簧管的最令人难忘的旋律——《天鹅湖》中的独奏片断,整个乐句比较悠长,需要演奏者足够的气息和对乐句巧妙的划分,表现出湖面宁静而泛起的涟漪,天鹅的美丽优雅和缓慢地游弋。

(下转第209页)

幼儿性教育从来不是一件尴尬的事情,当用一种科学的、理性的态度的去和孩子一起面对时,孩子就会健康的接纳这件事。让幼儿知道每一个生命都是合法的爱的结晶,每一个生命都有源头,都是带着爱来到这个世界上的。如果小时候没有机会接受正确的性教育,那么不要错过我们孩子的性教育启蒙。让一个孩子学会爱自己,学会保护自己,它的重要性超过了其他的教育。

希望通过此次的研究让教师、家长正确认识性教育,突破“性神秘”、“性禁锢”的误区,积极正面地应对幼儿性困惑。绘本是儿童文学的一种,作为一种有效的幼儿性教育载体,应该充分利用其载体的功能。同时,大众传媒充分利用绘本资源,丰富幼儿性教育的活动,例如,把绘本故事改编成绘本戏剧,使儿童在参与或观看演出时,能更好地了解和理解这个故事,并因此而被其所感染。

#### 参考文献:

[1] 教育部.3—6岁儿童学习与发展指南[R].北京:2012

[2] 徐莹.境外绘本性教育对我国幼儿性教育的启示[J].现代教育科学,2013.(03).

[3] 刘临达.中华性学辞典[M].黑龙江:黑龙江人民出版社,1993:399.

[4] 林剑影.学前教育专业幼儿性教育课程的目标、内容与实施要求[J].学前教育研究,2010(12):39-41.

[5] 中国性科学百科全书编委会.中国性科学百科全书[M].北京:中国大百科全书出版社,1998,675-677.

[6] 欧晓燕.幼儿园性教育活动实施的行动研究[D].西南大学硕士学位论文,2012,04.

[7] 刘文利.荷兰学校性教育模式及对我们的启示[J].生物学通报,2008(01):55-57.

[8] 许世彤,区英琦.性科学与性教育[M].北京:高等教育出版社,1995,7,180.

[9] 黄金花.幼儿性教育目标与内容的研究[D].湖南师范大学,2008.

(上接第 182 页)

#### 5.2 呼吸配合

音乐既是一种旋律,又是一种语言,若不能流畅地演奏,很可能会影响到作品的美感,双簧管演奏者必须遵循自然的基本原理,要学会如何运用自己的呼吸,使乐曲的情绪得到最好的发挥。在乐团演奏中,经常要用到双簧管和其它乐器配合,这就要求演奏者要充分了解作品的内容,做到乐句完整,并注意节奏,要时刻注意指挥的手势,与其他乐器的速度,以免由于节奏不稳而影响到乐队的整体效果。例如普罗科菲耶夫的《彼得与狼》,双簧管在里面扮演的是一只憨态可掬又稍许傲娇的鸭子,演奏者需要给足气息把整个乐句吹饱满,吹出鸭子的傲慢和被狼吃时悲伤忧郁的情感。

#### 6. 结束语

双簧管作为乐团不可或缺的乐器,对演奏者有很高的要求。演奏者对作品中所表现出的情感表达进行深入的分析,并以自己理解的方式和技巧演奏出来,既要表达出作者深厚的感情,又要演绎出特定的时代特点和人文精神。要使双簧管音色吹得优美动听,不仅需要质量好的、品质高的乐器与哨片,还需要演奏者扎实的基本功、正确的方法与丰富的表演经验,以提高双簧管的演奏技术水平。

#### 参考文献:

[1] 王晓春.双簧管演奏中的音乐表现与音乐风格[J].参花(上),2021(07):67-68.

[2] 白宇.中央音乐学院双簧管考级教程[M].人民音乐出版社出版发行,2002(10)

(上接第 186 页)

素净淡雅的架花,质朴细腻的泥塑,形象生动的木雕等等,这些非遗不同程度地逐渐被时代洪流冲刷。陕南的非物质文化遗产亟待当代以影视的形式被人们知晓了解,我们有必要深入挖掘它们在岁月变迁中的历史文化价值和民族文化精神,与时俱进,用更新颖、更有趣、更具表现性的方式,让人们更多地了解到自己的非物质文化遗产,增强自己的认同感和国家荣誉感,用“活”的方式讲述自己的历史。

#### 参考文献:

[1] 孟贺.秦岭南麓城固生态旅游廊道构建思路及规划策略研究[D].西安建筑科技大学硕士学位论文,2020.

[2] 央广网.2021 抖音发布非遗数据报告:过去一年相关视频数量增长 188% [EB/OL].

[http://www.cnr.cn/swzg/gdxw/20210611/t20210611\\_525510997.shtml](http://www.cnr.cn/swzg/gdxw/20210611/t20210611_525510997.shtml)

[3] 新华网.2018 抖音非遗数据报告 [EB/OL].  
[http://www.xinhuanet.com/politics/2018-05/17/c\\_129874567.htm](http://www.xinhuanet.com/politics/2018-05/17/c_129874567.htm)

[4] 人民网.2019 快手非遗报告:每 3 秒 1 条非遗视频超 6 成发布者 90 后 [EB/OL].

<http://it.people.com.cn/n1/2019/0327/c1009-30999095.html>

作者简介:汪洋(1988.5-),男,汉族,陕西省渭南人,硕士,讲师,研究方向:新媒体与影视传播、文化传播与影视创作。

本文为基于 2019 年陕西省教育厅一般项目《扶贫攻坚战略下陕南农村文化建设的路径研究》(19JK0168)研究成果

立项单位:陕西理工大学