

日本海洋文学的研究现状分析

张勇¹ 王丽琴²

(1. 江苏海洋大学外国语学院 江苏连云港 222005; 2. 苏州外国语学校(连云港校区) 江苏连云港 222000)

摘要: 海洋文学作为反映出海洋文化发展的重要载体,在近年来的研究热度逐步上升,伴随海洋文学的逐步兴起,对于海洋文学的研究成果也在逐步性增加。日本作为我国的邻邦国家,其四面环海的地理条件让日本人从古至今都对于海洋有着都特性的认知,甚至在深化传说当中均可以看到海洋因素的存在。本文先对于日本海洋文学研究的相关内容进行阐述,并对日本海洋文学研究方向进行展望,为日本海洋文学研究理论内容的丰富提供参考。

关键词: 日本;海洋文学;研究现状;研究展望

古罗马哲学家西塞罗明确指出,控制海洋便是控制了整个世界,海洋对于一个国家的重要性不言而喻。^[1]日本的海洋文学曾受到中华文明的极大影响,甚至在隋唐时期日本官方派遣隋使和遣唐使来学习中华文明,在日本海洋文学中也充分体现出对于中国神话的吸收与再造,对于我国道家思想的融合与创新。在迈入现代化社会发展进程中,海洋被污染问题以逐步进入学者的视野,对于海洋生态问题的研究成为日本国家的发展目标。

一、海洋文学

在人类认知能力水平逐步提升的背景下,对于海洋的认知也由以往的凝视海洋逐步转变成为积极探索海洋。人类与海洋之间的关系也历经了系列转变,从以往单纯性开发对象转变成为工具性利用对象,二者之间在对话交互环节中关系日益密切,海洋对于推动人类发展所能起到的价值作用也不能忽视。^[2]我国的学者李松岳提出在世界各国文学史中,于海洋相关的文学作品大多数并未有完整性的概念论述,也并未将其作为特定的概念整体进行考量与审视。^[3]龙夫在《回归大海的倾诉:日本学者论海洋文学发展》对于海洋文学的概念进行基本性的既定,提出海洋文学是指主题是与海洋密切相关,并与其特性作为整体支撑的文学作品。^[4]从理性、感觉以及意象等多方面对于海洋的特性进行界定,但也割裂了海洋文学的整体性。倪浓水在《中国古代海洋小说的发展轨迹及其审美特征》研究中,更加追求奇异幻想,受到海洋小说自身特殊性的影响,导致其存在局限性。^[5]段汉武教授在《〈暴风雨〉后的沉思:海洋文学概念探究》中提出海洋文学不仅可选择海洋微舞台或是以海洋为客观叙述对象,也可可是描述人物航海行为的文学作品。^[6]

二、日本海洋文学内容构成

(一) 记纪神话研究

记纪神话所指的是《古事记》以及《日本书纪》中所收录的神话故事,两部著作均是由天皇下令编纂形成。其中《古事记》是由太安万侣编纂而成,成书于公元8世纪,主要是由上、中、下三卷构成,《古事记》上卷所记载的是日本的国生神话以及日本的传说,因此上卷也被称之为“神代卷”,而《古事记》的中卷与下卷则是详细化记载了从神武天皇至三十三代天皇的历史事迹,在该著作中历史史实与虚构情节相混合。《日本书纪》则是由30卷的记载,其中只有“神代上下”两卷记载了神话传说。记纪神话中蕴含了日本人对于民族起源的认知,也对于之后日本民族的文化发展以及文学发展带来极大性影响。关于创世神话的内容中,《古事记》以及《日本书纪》记载内容大致相同,最初的三位柱神皆是独神更是众神之首,分别是天之御中主神、高御产巢

日神以及神产巢日神,在日后又陆陆续续诞生别天神以及神世七代。

记纪神话可细分为四种,其一是南九州地区的日向神话,其二是以山幸以及海幸的故事作为代表,以海洋作为舞台的创城神话,其三是以伊邪那岐和伊邪那美故事为代表性的神话,其四是大和神话以及出云神话。伊邪那岐和伊邪那美便是神世七代中广为人知的神,也是日本的父母神。在《日本书纪》中记载,在最初日本的国土漂浮与海洋之上,众神便命令伊邪那岐和伊邪那美兄妹前往日本修筑。伊邪那岐和伊邪那美在空中的浮桥上将主神赐予的天之琼矛插入海洋中并进行搅动,而天之琼矛尖上的盐不断滴落凝结成为最初岛——淤能棋吕岛,两兄妹降临该岛屿合力生成日本国土以及日本诸神。神明从从海洋的诞生也充分体现出海洋为万物之源的意识。^[7]

(二) 真实经历下的海洋文学

日本四面临海而其重视海洋的根本是日本被打开国门后,日本完全重视海洋的重要因素是由于西方文化的传入,尤其是在甲午海战与日俄海战之后,并提出“海国日本”的想法。如在甲午海战之中,日本海军以弱胜强击败清军后,让那个社会背景下的日本人充分认识到海上力量的重要性,也在这一环节出现大量以海洋为背景的文学作品。押川春浪所著的《秘密电光艇》中是樱木大佐带领众人所开发的秘密潜水艇来抗击俄军,整部文学作品充斥了强烈的爱国之心。这一文学作品是对与当时军事行动的充分鼓吹,向日本民众充分展现出日本海上强国的形象,大大激励当时年轻人的民族主义激情,也激发了日本人的扩张野心。

平安中期纪贯之所撰写的《土佐日记》是日本当地最早的日记文学,而日记这一体裁形式也最早体现在东汉王充的《论衡》,将收集整理存留后世的学者成果被统称为日记。《土佐日记》内容是纪贯之携妻子等人坐船出发前往京都,一般情况下航程仅需要花费两周的时间,但是在航行期间遭遇极大的巨浪与海盗,导致这段旅程所花费的时间大大延长。这一文学作品中彰显出大海凶狠残忍的一面,也与他的目的地形成了强烈的对比,继而也能彰显出古人对于大海的畏惧。

(三) 吸收外来文化的海洋文学

日本海洋文学在不断发展进程中,源源不断的吸取外来文学,日本广泛吸收与融合外国文化,继而形成相对独特的文化。如《万叶集》记载的浦岛太郎的传说,是浦岛太郎在出海捕鱼时邂逅了“海神姬”,所住的区域是不老不死的区域,浦岛太郎将自身想要归乡告知父母的想法告诉海神姬,在浦岛太郎回乡时海神姬给予浦岛太郎一个箱篋并对其叮嘱,告知浦岛太郎要想与自身重逢不要打开它,但由于自身不能找

寻从前的家乡不顾海神姬的劝说仍旧打开箱篋,白云飞在飞出后迅速变老。《桃太郎》的故事伴随时代发展其内容有很大的改编,环境的制约让日本潜意识暗含海外扩张心态,充分贴合当时帝国主义侵略扩张心态,在《桃太郎》故事逐步改编进程中,其野心与狂妄也完全凸显出来。^[8]

(四) 蕴含生态意识中的海洋文学

工业文明让近代文明掀起全新的一幕,工业发展不仅会带来巨大的利益,但是工业发展过程中所产生的废气废水也会给生态环境带来的隐患与灾难。在二战后,日本的本土遭受极大的打击,并未作为战败国后日本经济也遭受全面的重创,而在美国攻打朝鲜时也给日本带来一波军需热,促使日本经济迅速恢复,也甚至远远超过世上资本主义国家。在经济飞速增长的前提下,其背后也形成了巨大的隐患。在1970年日本政府起草“公害对策基本法”,由于公害诉讼相对艰难,在此环节作家拿起笔墨奋起反击。《大海獠牙》、《奇病》以及《苦海净土:我们的水俣病》,是作者将自身眼中真实的世界呈现给读者,充分展现出为了经济复兴不顾民生疾苦的日本政府。如《大海獠牙》这一部文学作品是披着推理小说的生态文学,巧妙性设置明暗两条线索,在充分彰显作品趣味性的同时,全面深入生态意识。

在生态公害问题下越来越多的学者、作家开始关注海洋生态,如彰显海洋污染冲击影响下的《大龟高德的海》,对于错误钓鱼潮批判的《波太郎流浪记》等文学作品,包含文学作者对于海洋生态环境的担忧,对于造成的污染以及危害生态破坏行为进行批判。

三、日本海洋文学现状

现如今海洋文学的研究被越来越多的学者多重视,与之相关的研究成果也在不断发表,这与国家对于海洋的高度重视有着密不可分的关联性。日本对于海洋文学的研究工作要远远早于中国,这是由于当时社会环境下的日本给予向西方国家靠拢,也与当时日本的军国主义扩张心态以及甲午战争取得的胜利有极大的关联性。

在1900年日本的作家幸田露伴所发表的《海与日本文学》是开展日本海洋文学研究的重要起源,而海洋文学也逐步开始以文学概念形式出现。在1902年木村鹰太郎所发表的《海的日本文学史》中明确表露出了其民族主义思想,而文章的研究内容也是选择从《古事记》作为基础继而提出“海的日本文路史”。在1903年“海洋文学”一词首次在高桥铁太郎的《海洋审美论》中被提及,而该著作中充斥了海洋扩张的思想理念。在1983年笠间书院出版了日本文艺评论家佐藤泰所著的《文学中的海》,这篇文章中一共收录有10篇论文,其中前2篇论文是对西方海洋文学研究,后8篇是对于日本海洋文学相关内容的研究,可彰显出佐藤泰对于其中海洋文学中海的意象极为关注。1992年白水社所出版的尾崎秀树所著的《海的文学志》,尾崎秀树对于司马辽太郎一代的小说家至远藤周作一代小说家所出版文学作品当中与“海”相关的主题,也至此开启了全新的日本海洋文学研究篇章。在1988年樋口觉的著作《日本海洋文学论序说:川舟考》中深入探讨河流对人精神与文化的影响,积极探究海洋文学的可能性。

2004年龙夫在《回归大海的倾诉:日本学者论海洋文学发展》对于日本海洋文学的研究是相对较早的研究内容,也对于日本海洋文学的产生与发展情况进行概括性介绍。在2009年由段汉武以及范谊两人主编编撰的《海洋文学研究文集》收集众多学者对于海洋文学研究的三十多篇论文,其中与日本海洋文学研究的论文内容便收录了四篇。郭勇在《日

本海洋意识与中国江南地区的关系——以“浦岛子传说”的演变为中心》研究中将江南地区的海洋文化与日本相关联。^[9]庄焰在《近代日本的海洋想象》中,全面树立海洋文学中关于海洋形象变迁的相关内容,并对于海洋形象变迁后所体现出的帝国主义倾向进行深入性剖析。邱雅芬在《日本海洋文学研究现状及展望》研究中具体化介绍海洋文学的研究现状,简单性介绍日本海洋文学研究作品,明确指出现阶段缺乏对于日本海洋文学的中译本,影响中国学者对于日本海洋文学的研究进程。^[10]

结语

伴随国家对于海洋重视程度逐步提升的背景下,海洋文学以被越来越多的学者所重视,关于海洋文学的文学论文与著作的数量逐年增加,受到语言、文化以及社会环境的制约,对于日本海洋文学掌握研究水平不盖,给日本海洋文学研究带来极大的困难。持续开展日本海洋文学研究可引导人民重新认识自身与海洋之间的关系,维护人与自然之间的和谐关系。日本学习西方文化一直走在东亚发展前方,海洋文学发展与社会发展进程密不可分,人迹未至的大海寄托日本国民的种种情感,海洋文学作品也展现出先人瑰丽的想象。现如今海洋的重要性愈发凸显,海洋文学著作已成为西方霸权文化推广的重要路径,日本作家在海洋文学创作研究中也逐步开始融入生态关怀。日本海洋文学研究从虚幻到真实。海洋污染问题以逐步进入人民的事业,在未来生态问题是海洋文学研究的新焦点。

参考文献:

- [1] 陈唯. 新媒体背景下日本海洋文学意识与中国文化的关联——评《日本海洋文学作品选读》[J]. 新闻爱好者, 2022(08):120.
 - [2] 乔禾. 日本民间故事中的海洋观念与“岛国意识”[J]. 兰州大学学报(社会科学版), 2020, 48(06):112-117.
 - [3] 李松岳. 观念更新与海洋文学创作[J]. 宁波大学学报(人文科学版), 2009, 22(01):20-24.
 - [4] 龙夫. 回归大海的倾诉日本学者论海洋文学的发展[J]. 海洋世界, 2004(07):22-23.
 - [5] 倪浓水. 中国古代海洋小说的发展轨迹及其审美特征[J]. 广东海洋大学学报, 2008(05):21-25.
 - [6] 段汉武. 《暴风雨》后的沉思:海洋文学概念探究[J]. 宁波大学学报(人文科学版), 2009, 22(01):15-19+139.
 - [7] 寇淑婷. 郑成功的海洋观与日本“郑成功文学”中的海洋思想[J]. 山东社会科学, 2020(04):59-65.
 - [8] 崔英锦. 在自然中培育生存能力:日本野外文化教育述评[J]. 比较教育研究, 2020, 42(03):97-104.
 - [9] 郭勇. 日本海洋意识与中国江南地区的关系——以“浦岛子传说”的演变为中心[J]. 宁波大学学报(人文科学版), 2009, 22(03):11-15.
 - [10] 邱雅芬. 日本海洋文学研究现状及展望[J]. 外国文学动态研究, 2018(05):78-84.
- 作者简介: 张勇, 男, 汉族, 1982-03, 山东龙口, 江苏海洋大学外国语学院, 讲师职称, 研究生学历, 硕士学位, 研究方向: 日语语言学、比较文学;
- 作者简介: 王丽琴, 女, 汉族, 1993-03, 江苏连云港人, 苏州外国语学校(连云港校区), 二级教师, 学科主任, 本科学历。
- 基金项目: 2022年度江苏省高校哲学社会科学研究一般项目: “中日海洋文学中的三维生态意识对比研究”(2022SJYB1858)