

# 以绘本为载体的幼儿性教育行动研究

## ——以中班幼儿为例

李妍伶<sup>1</sup> 黄薪儒<sup>2</sup>

(吉利学院 四川成都 610000)

**摘要:** 本文采用行动研究的方法,选择E幼儿园20个中班儿童作为研究对象,对中班幼儿和本班教师实施访谈,对幼儿日常行为的观察,分析得出性教育在该园中班的教学现状,发现幼儿该年龄段的性好奇心和困惑,并根据幼儿的身体和心理发育的规律和特征,设计一套以绘本为载体的早期幼儿性教育四轮集教活动:第一轮行动研究“生命来源于爱的教育”、第二轮行动研究“身体的秘密”、第三轮行动研究“性别角色认识教育”、第四轮行动研究“隐私保护与性安全教育”。通过行动研究:行动研究准备阶段和教学活动的开展、教学过程中观察、教学结果反思以及教师访谈发现幼儿园用绘本实施性教育中的现状、成因、效果、经验和不足等,进行了分析和讨论,并就如何运用绘本,提出了一些行之有效的教学措施。提出了一种以绘本为载体,与其他教学手段相结合的教学方法,为幼儿教师实施幼儿性教育提供了实用的指导和建议。

**关键词:** 中班幼儿; 绘本; 性教育; 行动研究

**引言:** 中国少年儿童文化艺术基金会女童保护基金(以下简称“女童保护”)于2021年3月2号举办了“女童保护”两会研讨会。“女童保护”组织在同一天发表了一份关于2020年儿童性侵害案件的统计和儿童反性侵教育的调查。2020年,媒体公布了332宗18岁以下的儿童遭受侵害的案件,其中845名受害者,最年轻的只有一岁。报告指出,并非“只有乡村孩子会受到性侵犯”,不管是在城市里,还是在农村,都有被侵犯的危险。报告还透露,家庭成员作案曝光量较上年(12.74%)有较大幅度上升,由于其作案更具隐蔽性,后续治理和相关工作难度也更大。另外,在332宗案件中,共196宗是施害者,占59.04%,其中既有多次对同一名儿童的性侵,也有多次对多名儿童的性侵。

2012年教育部发布的《3-6岁儿童学习和发展指南》“健康领域”章节中,“生活习惯和生活能力”的目标3,阐明了幼儿应“有基本的安全意识和自我保护”,并在教育目标3中明确指出,儿童应当被告知不得接触他人的隐私。

《国际性教育技术指导纲要(修订版)》是由联合国教科文组织在2018年出版的。《纲要》明确提出了全面性教育,并将“性教育”作为儿童应该享有的一种权利,并将其作为全面开展性教育的一个重要地方。该文件的颁布,有力地支持了开展儿童性教育。“要实现全方位的幼儿教育,需要家庭、幼儿园、社会共同努力”。

鉴于此,本论文运用行动研究的方法,以中班幼儿为研究对象,以绘本为载体,结合四个教学片段,对绘本运用效果、经验及问题等展开研究,并就如何运用绘本,提出一套在幼儿园实施性教育的教学建议。

### 一、研究内容与设计

#### (一) 研究内容

通过访谈前测和四轮集教活动的开展、教学过程中观察、教学结果反思以及教师访谈发现幼儿园进行性教育教学活动存在的问题及原因,对绘本运用的效果、取得的经验与存在的问题进行探讨与分析,提出绘本在幼儿园性教育运用

的有效教学策略。提供一种以绘本为载体,与其它教学活动的方式相结合的教学实践,为幼儿教师开展幼儿性教育提供切实可行的指导和建议。

#### (二) 研究对象

本文采用行动研究法对x市一所公立幼儿园中班共20名幼儿进行研究。

#### (三) 研究设计

##### 1. 研究工具

采用的访谈工具选用欧晓燕在《幼儿园性教育活动实施的行动研究》的幼儿访谈提纲,其中包括“生命来源相关知识”、“性别角色认识相关知识”、“性器官的认识及卫生知识”、“隐私保护及性安全相关知识”,四个主题和教师访谈提纲。

##### 2. 行动研究设计

从2022年3月到4月,共一个月,分四个阶段进行研究。

前期工作:先对幼儿园老师进行有关使用绘本对幼儿进行教育现状的访谈,从中了解并总结教师运用绘本对幼儿进行性教育的情况以及现状。同时对幼儿也进行访谈,了解幼儿当前阶段对性知识了解程度的基本情况,以便在行动研究结束后进行总结并给出建议。本次课程设计根据课程目标,选取5本幼儿园已有绘本进行教学活动设计:1.知道自己从哪里来。2.树立正确的性观念和性别意识。3.培养自我保护意识。本研究根据性教育的目标,将幼儿性教育内容统整为四个教学活动片段。

第一轮行动研究“生命来源于爱的教育”、第二轮行动研究“身体的秘密”、第三轮行动研究“性别角色认识教育”、第四轮行动研究“隐私保护与性安全教育”。以绘本为载体将性教育内容划分为《小威向前冲》、《我们身体里面的“洞”》、《小鸡鸡的故事》和《乳房的故事》、《邪恶的秘密》四个小主题活动,以形成性评估与终结性评估相结合的方法进行,访谈大纲在活动开始前、活动中、活动结束后使用,也就是从幼儿和老师的活动中、活动结束后对儿

童和老师的成长进行评估。

表1 四轮教育目标

第一轮《小威向前冲》	1. 认知目标: 通过阅读知道宝宝是由精子和卵子结合发育而成。
	2. 能力目标: 能清楚的讲出自己是从哪里来的。
	3. 情感目标: 体验亲情, 珍惜生命。
第二轮《我们身体里面的“洞”》	1. 认知目标: 人是身体的“洞”。
	2. 能力目标: 那个说出身体的“洞”的用处。
	3. 情感目标: 感叹身体的神奇, 萌发保护身体的“洞”的意识
第三轮《小鸡鸡的故事》	1. 认知目标: 知道小鸡鸡是男孩子身体的一局部。
	2. 能力目标: 学会保护自己的隐私部位。
	3. 情感目标: 感知男女生的区别, 男女有别。
《乳房的故事》	1. 认知目标: 知道乳房是女孩子身体的一部分, 孕育我们成长。
	2. 能力目标: 学会保护自己的隐私部位。
	3. 情感目标: 启发孩子感恩母亲的情感。
第四轮《邪恶的秘密》	1. 认知目标: 了解坏叔叔的惯用手段。
	2. 能力目标: 学会保护自己, 勇敢说不。
	3. 情感目标: 爸爸妈妈永远是自己的保护伞。

### 三、研究结果

1. 以绘本为载体的幼儿性教育行动研究教学目标达成结果

表2 问卷数据

教学活动	活动前测 (人数)	活动后测 (人数)	目标达成 (人数)
“生命的由来”	5	18	13
“身体的差异”	4	20	16
“性别角色”	4	20	16
“隐私保护勇敢说不”	10	20	10

(1) 活动实施后幼儿性知识及性观念在各个阶段都有明显的提高。尽管在这个班级里已经进行了一些性教育, 但因为性教育教育还不够广泛, 在这所学校里也有一些关于性安全的课程, 但都是零散的, 不系统的。所以前测结果并不乐观, 但通过这次性教育体系的实施, 教师对“性教育”到底是个什么样子, 应当给儿童普及哪些知识, 有了更深一层的理解和理解。通过绘本的阅读与拓展, 来解决孩子们关注的生命起源问题、“认识身体”的生理构造、“性别认识”的性生理学知识、男女之间的差异、“勇敢说不”等问题。通过对儿童的观察和访谈的后测结果, 可以看到这些变化和发展。课程实施前, 本班20名幼儿, 5名幼儿知道自己从哪里来的怎么来的, 其他幼儿只知道从妈妈肚子里来的, 对于怎么来的支支吾吾; 4名幼儿能清楚地知道自己的身体结构以及男女生的区别; 10名幼儿知道不能和陌生人走, 但是他们不能坚决的拒绝别人, 对于保护自己这方面懵懵懂懂。四轮课程实施后, 班上18名幼儿清楚地明白自己是怎么来的, 另外两名幼儿因年龄太小, 刚满3岁, 懵懵懂懂, 表达不清楚自己从哪里来。

(2) 让幼儿对两性角色的认识更为精确。从活动结果来看, 全班20名幼儿都清楚认识自己身体结构以及男女生

的区别; 20名幼儿都能勇敢说不, 懂得采取合适的方式去保护自己。随着活动的进行, 他们认识了性别, 认识到了自己的性别, 明白男女生之间的区别, 自己的隐私部位要藏好, 遇到危险要勇敢说不, 并向老师、家长求助。

2. 以绘本为载体的幼儿性教育, 促进教师教学水平的提高

在以绘本为载体的性教育活动中, 以研究者为中心的教师小组共同进行了对教学活动的设计和思考。从最初的以绘本为中心的阅读活动, 到以图画为核心的灵活多样的创造活动, 以满足孩子们对性问题的探究, 并加深他们对性知识的认识。本次的幼儿性教育行动研究, 将幼儿园健康教育目标与实际教学结合起来, 从材料的准备、活动的实施、到活动的反思。在这一过程中, 教师从无到有, 创编课程活动, 从对儿童的分析, 结合儿童的兴趣和自身的现实状况, 到注意儿童的认知体验过程和结果, 并在充分掌握活动目的的前提下, 主动寻找方法, 转变教学方法, 探索更多的改革和创新, 在课堂上充分发挥儿童参与的主动性等, 认真地参加每一个环节并进行积极的讨论, 在满足幼儿的学习、兴趣、需要等方面, 教师的教学质量和教学经验也随之得到了提升。

### 四、教育建议

#### (一) 幼儿园

性教育要在很长一段时间内进行。性教育包含了性科学、性文明、性道德等多方面的知识, 性教育是一个长期的过程, 从出生到成人, 都要进行性教育。而幼儿性教育则是以儿童的自我防卫意识和能力为依据, 教授儿童性生理、性心理、性反应、性角色和性保护的相关知识。幼儿园应充实图书库的建立, 支持性教育的开展, 有激励机制的鼓励园本课程的开发, 长期开展“书香阅读”进校园活动, 鼓励阅读。

#### (二) 幼儿教师

因为幼儿的年龄特征, 针对性开展性教育主题活动, 所以选择的教学活动一定要涉及多个领域, 形式多样化且具有趣味性, 幼儿教师要多学习, 将性教育与多领域活动相融合, 来帮助幼儿更好地理解、掌握和运用性教育知识。

1. 区角活动要与主题活动协调一致。在主题活动的推进中, 教师要根据主题活动的内容, 不断地添加区角活动、投放新材料, 并引导、鼓励幼儿积极参与区域环境的创设和活动的活动。

2. 生活活动要渗透主题内容。事实上, 在幼儿的生活活动中蕴藏着很多性教育方面的问题, 教师可以充分利用这些机会, 渗透与主题活动相关的内容, 和幼儿一起解决问题。

3. 主题墙要展示主题活动成果。主题墙的展示作为班级环境创设很重要的一部分, 不仅可以帮助教师理清教学思路, 还可以帮助幼儿回顾知识, 并生成经验链。

#### (三) 家园共育

家庭与幼儿园是幼儿最主要的成长环境, 而家庭与幼儿园之间的互动关系, 既能促进幼儿的发展, 又能促进幼儿的工作, 又能引导幼儿的家庭教育。幼儿性教育不能只靠教师的引导, 更要得到家长的支持与帮助, 只有在家庭成员的共同努力下, 对儿童进行性教育, 才能使其发挥更大的作用, 从而真正地推动儿童的身心发展。家长配合教师参与亲子活动, 积极配合工作。在日常生活中, 掌握一些科学的育儿知识, 性知识, 在幼儿有疑惑的时候为他们解疑答惑, 为教室开展活动前奠定基础 and 做好课程延伸的要求。

### 五、研究展望

幼儿性教育从来不是一件尴尬的事情,当用一种科学的、理性的态度的去和孩子一起面对时,孩子就会健康的接纳这件事。让幼儿知道每一个生命都是合法的爱的结晶,每一个生命都有源头,都是带着爱来到这个世界上的。如果小时候没有机会接受正确的性教育,那么不要错过我们孩子的性教育启蒙。让一个孩子学会爱自己,学会保护自己,它的重要性超过了其他的教育。

希望通过此次的研究让教师、家长正确认识性教育,突破“性神秘”、“性禁锢”的误区,积极正面地应对幼儿性困惑。绘本是儿童文学的一种,作为一种有效的幼儿性教育载体,应该充分利用其载体的功能。同时,大众传媒充分利用绘本资源,丰富幼儿性教育的活动,例如,把绘本故事改编成绘本戏剧,使儿童在参与或观看演出时,能更好地了解和理解这个故事,并因此而被其所感染。

#### 参考文献:

[1] 教育部.3—6岁儿童学习与发展指南[R].北京:2012

[2] 徐莹.境外绘本性教育对我国幼儿性教育的启示[J].现代教育科学,2013.(03).

[3] 刘临达.中华性学辞典[M].黑龙江:黑龙江人民出版社,1993:399.

[4] 林剑影.学前教育专业幼儿性教育课程的目标、内容与实施要求[J].学前教育研究,2010(12):39-41.

[5] 中国性科学百科全书编委会.中国性科学百科全书[M].北京:中国大百科全书出版社,1998,675-677.

[6] 欧晓燕.幼儿园性教育活动实施的行动研究[D].西南大学硕士学位论文,2012,04.

[7] 刘文利.荷兰学校性教育模式及对我们的启示[J].生物学通报,2008(01):55-57.

[8] 许世彤,区英琦.性科学与性教育[M].北京:高等教育出版社,1995,7,180.

[9] 黄金花.幼儿性教育目标与内容的研究[D].湖南师范大学,2008.

(上接第 182 页)

#### 5.2 呼吸配合

音乐既是一种旋律,又是一种语言,若不能流畅地演奏,很可能会影响到作品的美感,双簧管演奏者必须遵循自然的基本原理,要学会如何运用自己的呼吸,使乐曲的情绪得到最好的发挥。在乐团演奏中,经常要用到双簧管和其它乐器配合,这就要求演奏者要充分了解作品的内容,做到乐句完整,并注意节奏,要时刻注意指挥的手势,与其他乐器的速度,以免由于节奏不稳而影响到乐队的整体效果。例如普罗科菲耶夫的《彼得与狼》,双簧管在里面扮演的是一只憨态可掬又稍许傲娇的鸭子,演奏者需要给足气息把整个乐句吹饱满,吹出鸭子的傲慢和被狼吃时悲伤忧郁的情感。

#### 6. 结束语

双簧管作为乐团不可或缺的乐器,对演奏者有很高的要求。演奏者对作品中所表现出的情感表达进行深入的分析,并以自己理解的方式和技巧演奏出来,既要表达出作者深厚的感情,又要演绎出特定的时代特点和人文精神。要使双簧管音色吹得优美动听,不仅需要质量好的、品质高的乐器与哨片,还需要演奏者扎实的基本功、正确的方法与丰富的表演经验,以提高双簧管的演奏技术水平。

#### 参考文献:

[1] 王晓春.双簧管演奏中的音乐表现与音乐风格[J].参花(上),2021(07):67-68.

[2] 白宇.中央音乐学院双簧管考级教程[M].人民音乐出版社出版发行,2002(10)

(上接第 186 页)

素净淡雅的架花,质朴细腻的泥塑,形象生动的木雕等等,这些非遗不同程度地逐渐被时代洪流冲刷。陕南的非物质文化遗产亟待当代以影视的形式被人们知晓了解,我们有必要深入挖掘它们在岁月变迁中的历史文化价值和民族文化精神,与时俱进,用更新颖、更有趣、更具表现性的方式,让人们更多地了解到自己的非物质文化遗产,增强自己的认同感和国家荣誉感,用“活”的方式讲述自己的历史。

#### 参考文献:

[1] 孟贺.秦岭南麓城固生态旅游廊道构建思路及规划策略研究[D].西安建筑科技大学硕士学位论文,2020.

[2] 央广网.2021 抖音发布非遗数据报告:过去一年相关视频数量增长 188% [EB/OL].

[http://www.cnr.cn/swzg/gdxw/20210611/t20210611\\_525510997.shtml](http://www.cnr.cn/swzg/gdxw/20210611/t20210611_525510997.shtml)

[3] 新华网.2018 抖音非遗数据报告 [EB/OL].  
[http://www.xinhuanet.com/politics/2018-05/17/c\\_129874567.htm](http://www.xinhuanet.com/politics/2018-05/17/c_129874567.htm)

[4] 人民网.2019 快手非遗报告:每 3 秒 1 条非遗视频超 6 成发布者 90 后 [EB/OL].

<http://it.people.com.cn/n1/2019/0327/c1009-30999095.html>

作者简介:汪洋(1988.5-),男,汉族,陕西省渭南人,硕士,讲师,研究方向:新媒体与影视传播、文化传播与影视创作。

本文为基于 2019 年陕西省教育厅一般项目《扶贫攻坚战略下陕南农村文化建设的路径研究》(19JK0168)研究成果

立项单位:陕西理工大学