

高职院校一二课堂一体化培育工匠精神实践探索

——以成都纺织高等专科学校服装专业为例

蒋春燕 赵爽 高颖 太扎姆 李梅 王燕

(成都纺织高等专科学校 四川成都 611731)

摘要:在大力推进职业教育现代化的进程中,高职院校肩负着培育具备工匠精神的高素质技能型人才的重要使命。本文以成都纺织高等专科学校服装专业为例,通过对其工匠精神培育现状进行分析,以构建一体化课程体系、培育课程化项目、增强一二课堂协同育人功效、助推工匠文化的国际传播等方式积极探索一二课堂一体化的育人实践模式,将工匠精神的培育贯穿至教育教学全过程,融入学生实习实践各维度,促进高职院校对学生工匠精神的培养,为社会建设知识型、技能型、创新型人才做出积极贡献。

关键词:高职院校;一二课堂;工匠精神

2016年,李克强总理在“推进职业教育现代化座谈会”上指出:努力建成一批高水平的职业学校和骨干专业,加快培育大批具有专业技能与工匠精神的高素质劳动者和人才。2022年5月1日,新修订的《中华人民共和国职业教育法》正式施行,文件中指出实施职业教育需要培育受教育者的劳模精神、劳动精神、工匠精神。高职院校应以国家大力提倡工匠精神为契机,将学生培养成具备工匠精神的技术技能型人才。由此可见,培育吃苦耐劳、刻苦钻研、精益求精、追求卓越的工匠精神是职业教育的重要内容。在创新人才培养模式,提升学生综合素质,大力推进“第二课堂成绩单”制度的背景下,积极探索一二课堂一体化育人的方式方法,以满足学生个体发展需求和培养德技并修高素质技能型人才的社会需要。

一、高职院校一二课堂一体化对学生工匠精神培育的重要作用

(一)加强工匠精神培育的贯通性,深化育人基础

工匠精神的培育要求学生不仅有匠能,还需要具备匠智,更需要匠心。第一课堂作为传统教育教学主阵地,对学生有道德品质培养、专业技能教授的责任使命,但因时间、空间的限制对工匠精神的培育存在一定的局限性。第二课堂作为一课堂的延伸与发展,不仅可以为学生提供形式多样、内涵丰富、主旨鲜明的工匠精神了解、学习和培养,以弘扬工匠精神为主题的各类活动机会,还可以积极发挥学生的主观能动性。结合一课堂的教学任务与教学目标,对应安排第二课堂各类活动的开展实施,构建一二课堂一体化育人机制,形成育人合力,在培育学生匠能匠才的同时,促进学生匠智的增长和匠心的坚守。有利于推动全面实施素质教育,也有助于推动教育者思想、观念、行为、方式等转变,进一步深化教育教学的改革创新,从而不断增强工匠精神培育的融会贯通,夯实育人根基。

(二)提高高职学生的综合素质,提升教育质量

近年来,高职学生因被高校录取时文化成绩较低,被多数人贴上“差生”的污名标签,从而对高职学生产生较差的刻板印象。如今中国从制造大国向制造强国转型期间,对技术技能人才的需求日益增长,尤其是具有工匠精神的技术

技能型人才,是质量强国的重要保障,是智能强国的有力后盾,是制造强国的中流砥柱。高职院校作为培养高素质技能型人才的摇篮,肩负着为党育人,为国育才的重要使命。在国家大力提倡三全育人背景下,全员全程全方位育人成为教育的重要抓手,合理规划、科学设计一二课堂一体化育人模式,构建同向同行、协同育人新机制,是增强育人实效的必要条件。高职院校围绕立德树人,深入发掘和弘扬优秀传统文化,将学生一课堂所学所思所想应用于二课堂活动的实操实践中,通过一二课堂的一体化育人功效,在“认识、实践、再认识、再实践”的螺旋式上升过程中不断增强学生的综合素质,切实做到知行合一,学以致用。结合学生兴趣爱好,专业特长、成长需求、创新创业、职业规划等内容开展弘扬工匠精神的文化活动,促进学生对工匠文化和工匠精神的深刻理解,提升学生专业技能的同时,增强学生工匠精神的职业素养,塑造大国工匠品质,培养符合时代需求的职业工匠技术技能人才,助推高等职业教育质量发展,为社会提供可持续发展人才。

二、高职学生一二课堂中工匠精神培育现状——服装专业为例

成都纺织高等专科学校专业以工为主,以服务纺织服装产业为特色,面向现代制造业和现代服务业发展。近三年,学校围绕四川功能性服装产业,主攻功能性纤维材料、面料及特种工装的研发、中试、生产,打造“研学”“研产”“研用”三圈层技术技能平台,已累计建立校内科技平台26个。现就成都纺织高等专科学校服装专业一二课堂中工匠精神的培育及协同育人现状进行分析。

(一)一课堂主阵地工匠精神培育重显性,轻隐性

1.课程教学层面

一课堂作为教学主阵地,在课程思政背景下,将工匠文化的元素和内容融入各类课程中。例如在公共基础课模块中设置有《中国优秀传统文化精髓赏析》、《创新创业实务》、《就业指导》、《大学生心理健康》、《职业生涯与发展规划》以及《毛概》《思修》等思政课程。在专业课程中植入《纺织非遗鉴赏》、《中国传统手工艺》等课程。在专业拓展课程中安排有《服饰图案》、《服饰配饰设计》、《形象设

计与商务礼仪》等课程。通过不同板块课程教学培养学生爱岗敬业,诚实守信,精益求精,改革创新的工匠精神,促进学生职业素养、文化素养的提升。但将工匠精神的培养以课程考察考核方式显现量化,导致部分老师和学生对工匠精神的内涵认识不足、认识不深刻,难以达到启智润心的效果。

2. 平台建设层面

成都纺织高等专科学校历来重视学生的动手能力,积极搭建实践平台,成立工作室、工作坊作为学生实习实训、创新创业、传统工艺DIY体验基地。平台建设以深入发掘和弘扬优秀民族传统工匠文化为基,通过对传统工匠文化进行现代转换,赋予工匠文化以时代内涵。例如匠心工坊工作室是服装与服饰设计专业的创新创业实训基地,该工作室一方面实施工学结合教学模式,一方面与科研项目结合,对传统工艺进行学习研究保护。尚衣阁服装设计工作室是服装设计与工艺专业的创新创业实训基地,秉持着以学生为主,老师为辅开展——产品研发、产品生产、创新创业的大平台。教师团队提供技术支持,学生团队负责运营管理。蜀绣研究中心,持续开展蜀绣非遗文化技艺等研究,探索实践校外蜀绣等非遗传承教育,创新设计“蜀绣+时尚”产品,并开设全校性公共选修课程“刺绣技艺”,成立“刺绣设计与工艺”专业,建立了师徒传习式的刺绣技艺教学模式。聘请中国服装协会首届“金剪刀”服装工艺大赛金奖得主谢宗体大师成为学校特聘客座教授,并成立谢宗体服装大师工作室,以现代学徒制教学模式传授学生们西服工艺,以企业标准严格要求学生,将精益求精的工匠精神落到实处。此外,学校建立了西南少数民族服饰博物馆,作为服装服饰文化、艺术、技术的载体,在实地教学过程中更加能够调动学生的兴趣与主动性,同时,增强教学中的互动性与感染力。

(二) 二课堂工匠精神培育强通识,轻特色

1. 依托学校安排开展活动

学生入校之初,学校将会安排新生学唱校歌——《衣被天下》,以歌曲中“为我桑梓纺经纬、为我河山织锦绣”的大德文化,凝练“衣被天下”的家国情怀。学校相关部门组织编写《经典诵读》读本,安排学生利用晚自习开展学习,并成立经典诵读协会,举办经典诵读大赛,引领新时代大学生养成良好的读书习惯,传承中华经典、弘扬红色文化。同时,参观学校校史馆,了解学校80余年栉风沐雨,历经创建、停办、恢复、发展、壮大,所走过的不平凡历程,加深同学对学校的认同感和自豪感。此外,学校原创作品《纺专赋》、《图书新馆铭》、现代诗《嫫祖情 纺专梦》、大型舞蹈《织》、大型剧目《红色家书》等,都对同学们进行了生动的爱国主义和社会主义核心价值观教育,活动大力宣传和弘扬工匠精神,积极营造优良的工匠精神培育氛围。

2. 活动专业特色力度不足

根据服装专业近2年来的活动汇总表进行分析,主要可以将各活动分为三大类别,一是根据节日属性开展的相关活动,例如3月雷锋月,开展“学雷锋”系列活动,五一劳动节,开展线上微视频活动,母亲节期间开展“我想对你说”心理演讲活动,6月父亲节开展“我为父亲做设计”的服装设计比赛,10月国庆节,开展“镜头下的国旗”摄影大赛等活动。二是志愿服务类,其中校内志愿服务依托专业赛事、

单招活动开展,例如四川职业院校高职、中职技能大赛“服装设计与工艺”比赛,成都百万职工技能大赛“服装制版师”大赛,“希柏润杯”第十二届全国职业院校学生服装制版与工艺大赛,“中缝重工杯”首届四川省服装制版师职业技能竞赛等志愿服务活动;校外志愿服务以社区实践基地为平台,通过“四进社区”、暑期“三下乡”、“返家乡”等社会实践活动进行服务。三是线上学习打卡类,例如“寒假十课”主题团课学习,“四史答题”活动,“学党史 育新人”网上知识竞赛,“听党课、记党史、晒笔记”活动,不“疫”样·齐运动线上运动视频打卡等活动。虽然学生参与活动力度大,知识面得到有效拓展,但聚焦专业特色较少,专业活动中工匠精神的体现不足,缺乏将工匠精神与服装专业技能活动的有效融合。

(三) 一二课堂一体化工匠精神培育显衔接,轻融合

1. 双创活动一二课堂融入不够

创新精神作为工匠精神的重要内涵之一,具有十分重要的作用,且专业技能中的创新精神是成为专业匠人必不可少的条件。在大众创业、万众创新的背景下,双创教育为高职院校学生架起一座助力同学成长成才的桥梁。然而在实际实施过程中,存在一二课堂“两张皮”的现象。双创课程注重宣讲理论,加强学生双创认识,培育学生双创意识,增强学生双创精神,但与学生的专业教育联系不够紧密。就服装专业学生近年来参与“互联网+”创新创业大赛、“挑战杯”课外学术科技竞赛、“挑战杯”红色专项比赛的数据分析,参与的学生数量少范围小,结合专业技能的项目更少。无法将一课堂中专业知识技能、双创课程教育与二课堂实践平台紧密结合。

2. 专业作品展课堂植入缺少

近10年来,服装专业学生开展了9期毕业生作品发布会,展示出优秀作品近500套,同时孵化了知名设计师20余名。并且在第九届中国国际大学生时装周·成都纺织高等专科学校专场发布会中,对70套优秀服装毕业设计作品进行展示,获得了社会各界的关注和好评。虽然作品发布会的举行将学生专业技艺技能突出展示,但是考虑到时间、场地等各方因素,观看毕业生作品发布会的受众面较窄,且没有与日常一课堂教学紧密联系,缺少课程教学的植入。

(四) 社会服务中工匠精神培育有意识,轻深入

1. 社会服务维度不足

近年来,服装专业师生发挥专业人才优势,致力于各类社会服务,取得初步成效。以学院牵头举办服装技艺技能赛事活动,承办藏族、彝族等民族服饰制作技能培训活动,成立成都市服装技术项目集训基地、世界技能大赛时装技术项目“青苗基地”基地,与际华3536启动“现代学徒制”厂中校等活动,加大为区域、行业发展服务的力度。以教师牵头开展的系列专业调研和项目研发,例如走进彭州工业开发区、前往成都市全国网络直播基地和七色纺商业连锁有限公司、赶赴成都宏冠服饰有限公司、米莎迪国际服饰定制中心等进行深入走访调研,进驻甘肃省临洮县洮阳镇双联村,完成振兴乡村“助村”研发项目,参与“唐球”运动服开发和标准制定。了解现代企业的文化建设,行业发展趋势,为服装专业的建设发展提供新思路、指明新方向。以学生为主

开展的志愿服务活动,“播撒爱心 传递温暖”冬日暖心服务,“青春志愿,爱在社区”的利民服务等。纵观各项服务更多是针对教学、科研以及学生日常活动,服务形式较为单一,覆盖面较窄。

2. 国际交流广度欠缺

随着“一带一路”倡议的提出,进一步为高职院校与国际交流合作指明了方向,2018年,成都纺织高等专科学校首次招收了孟加拉国第一批服饰艺术专业学历留学生,后又招收老挝留学生,为国外留学生进行服装服饰文化技能教学。通过《情景汉语》、《中国文化概况》等课程植入我国优秀传统文化。依托“一带一路”国际文化艺术节,加强国际间师生的沟通交流,通过革艺居、尚衣阁、蜀绣中心等工作坊开展手工皮具、汉服、刺绣等体验活动,讲好中国传统文化故事,展示中国传统文化之美,助推工匠文化的传播。但在艺术节活动中,更多是以学生间的娱乐活动为主,缺乏对专业知识的深入探究。且国内师生在国际间的交流学习较少,国际化视野、先进知识体系等方面较为欠缺。

三、服装专业学生工匠精神培育的实践探索

(一) 构建一体化课程体系,增强一课堂工匠精神培育显隐结合

1. 专业教师工匠精神的身体力行

专业教师既要积极落实立德树人的根本要求,也要深入探索从自身思想行为、教育教学等方面加强学生工匠精神的培育。教师个人必须先成为认真严谨、一丝不苟、精益求精的教育大师者,才能身正为范,通过言传身教引领学生成为脚踏实地,爱岗敬业,追求创新的职业匠人^[1]。一是通过树典型,立榜样,在教师群体中开展具备工匠精神的选拔活动,如开展“教育教学名师”“师风师德标兵”“良师益友典范”等评选活动,积极发挥教师自身对学生群体的教育激励作用。二是融培训,强学习,针对教师常态化开展劳模精神、工匠精神的专题培训,通过不断强化学习,引导教师在学生群体中弘扬工匠精神,厚植工匠文化。三是促交流、助成长,鼓励教师在教学中以亦师亦友的身份与学生沟通交流,不仅为学生提供专业指导,答疑解惑,还能暖心关照,热心关怀学生,将智育与德育充分结合,以润物无声的方式感染培育学生。

2. 专业课程工匠精神的教学渗透

在课程思政背景下,专业教师也将在课程中对学生开展思想政治教育工作。教师除了将教材中的专业知识、专业技能等“技”的功能发挥出来,还应将具有社会主义核心价值观、工匠文化、职业操守等“德”的功能展现出来,让学生在知识和技能的学习提升过程中,潜移默化地培育学生良好的职业素养和职业习惯,成为德技并修的新时代匠人^[2]。一是构建一体化课程研发团队,组建专业教师+大师工匠,专业教师+行业能人的团队模式,共同参与课程教学资源建设、教材与教法改革、人才培养评价标准等工作。将新时期的匠人精神融入专业教学,将企业实际案例融入课堂讲授,从而将知识技能学习和工匠精神培养有机融为一体。二是开展“走出去,请进来”的教学模式,带领学生走进服装行业、产业园区等进行参观学习,通过实践教学提升课堂趣味性,

让学生在真实情境中感受职业现状。挖掘校内服装专业工匠精神培育的成功案例,作为育人资源植入课程,以朋辈教育的力量增强学生对专业的坚定信念,增强学生对职业的自我效能感。邀请能工巧匠进入课堂教学,通过“我与匠人面对面”的课程形式,为课堂教学带来活力,以能工巧匠自身敬业、执着、钻研的精神,潜移默化的感染同学,帮助同学建立职业认同感。

(二) 立足专业特色,以毕业产出为导向建设二课堂工匠精神培育课程化项目

1. 增设专业职业教育活动

结合服装专业特色,整合一二课堂教学活动。将第二课堂活动与第一课堂教学进行系统规划整合,即二课堂活动应该根据一课堂教学内容设置,将部分一课堂教学成果以第二课堂活动的形式呈现,利用二课堂对一课堂教材中的工匠文化、工匠精神内容进行深度挖掘,通过二课堂活动,将理论教学应用于实践中,在实践活动中融入工匠文化、工匠精神。让学生感受到学以致用,既可以提高学生的专业学习兴趣度,又可以增强学生对职业的认同感和成就感^[3]。同时,通过二课堂的呈现,教师既可以直观了解学生的学习效果,也可以发现学生的不足之处,以便在之后的教育教学中有放的加以指导。通过二课堂活动,营造浓厚的工匠精神文化氛围,在学生群体中,形成学赶超、最求卓越的生动局面,激发同学不断提升技艺技能,加强好学善思,创新求进的工匠精神。

2. 以毕业产出为导向提升职业能力

以毕业产出为导向,聚焦人才培养目标、聚焦毕业要求、聚焦真实项目、聚焦学业达成^[4]。一是将毕业要求细化为各级各类指标,通过一课堂的具体教学活动,在二课堂的各类板块活动中进行展现,并将二课堂活动结果作为第一课堂教学结果的有力补充纳入综合考核评价体系,融合共促形成合力,从而实现课程学习和毕业要求的目标达成。二是引入服装企业项目,按照真实项目标准要求,将其分解成系列二课堂活动,并邀请行业能手、专业教师作为活动指导者,助力学生完成各项活动任务,以最终的项目成品为依据检验学生的学业成果。通过项目化活动,帮助学生在实际应用中提升技能,同时,利用行业标准让学生形成正确的职业观和职业素养。通过不断强化实践磨炼和积累,让学生在二课堂中、理论和实践活动中增强专业技能、职业素质和工匠品质,培养创新意识,提升创新能力和专业技能,养成大国工匠的行为方式和思维模式。通过以上两种方式,引导学生树立正确的价值观,深刻理解专业的内涵外延,以及工匠精神的本质意义、内涵所在,并指导他们结合所学专业尽早明确发展方向,做好职业规划,争做能工巧匠^[5]。

(三) 加大一二课堂一体化育人融合力度,增强一二课堂协同育人功效

1. 依托社团力量发挥学生主体作用

社团作为校园文化建设的主阵地,是促进大学生身心健康、全面提升综合素质能力的重要载体。依托专业类社团吸纳对专业感兴趣的同学,充分发挥学生的主体作用,通过组织专业知识讲座、知识竞赛、技能月活动、参观见习

等教育形式,培养学生的组织沟通能力,加大学生的职业知识储备^[6]。依托文化艺术类社团,强化以社会主义核心价值观为主线的优秀传统文化教育,以“易读书”活动为契机,向学生推荐阅读《古今中外工匠精神故事汇》、《匠人匠心:愚直坚持》、《大国工匠》等书籍,并通过读书笔记、演讲竞赛等系列活动深化对工匠精神的领悟,感受工匠文化的熏陶。依托社会公益类社团,以学生的兴趣爱好为出发点,结合专业知识和技术技能优势,通过志愿服务、社会实践等活动促进一二课堂的有效衔接和积极融合,助力学生在实践中发挥专业技术才能,最大限度激发学生参与热情,激活公益能量,让专业的、精准的力量在实践中锤炼工匠精神。通过丰富多彩的校园文化活动培养学生的工匠精神,让学生感知大国工匠的心理素养和专业素养,大力培育学生的“匠心”,从而塑造学生的职业道德、职业理想和职业责任^[7]。

2. “做中学”增强一二课堂互促作用

实践是检验真理的唯一标准,以教师教学科研项目、校外研学项目为载体,鼓励学生参与其中,将课堂所学应用于实际操作。同时,以挑战杯、创新创业竞赛等特色二课堂活动为契机,根据一课堂教学情况,按照学生特点,整合人力、物力资源,引领同学参与大学生课外学术科技作品竞赛,参与服装职业技能竞赛,服装服饰创新设计大赛等专业赛事,在竞赛的环境中培养学生精益求精、开拓创新的优秀品质。通过“做中学”的方式,将工匠精神培育有效融入各类竞赛中,营造出“尊重劳动、崇尚技能”的良好氛围,以赛促学,让学生在竞赛中获得启发“匠智”,培养工匠精神,争做“金蓝领”和“大国工匠”^[8]。

(四) 增强社会服务与国际交流学习,助推工匠文化的国际传播

1. 增设多样类型技能培训,拓展职教服务社会维度

农民工、退役军人、下岗职工等社会竞争弱势群体是国家政府帮扶的主要对象,高职院校可以利用优秀师资队伍、教育教学资源和完善的设施设备,对这些弱势群体开展相关技术技能培训,从而缓解社会人才匮乏和就业困难的供需矛盾。通过培训将高校师生的担当意识、扶危济困、家国情怀等传统美德内化于心,外化于行,在树立正确价值导向的同时也将工匠精神厚植于思想行动中。此外,还可以针对中小学开设职业体验课,提前引导中小学生对我国制造业发展和大国工匠等方面加深理解;针对周边社区老年人开展基础技能培训,不仅丰富老年人的闲暇生活,还可以让更多人感受职教气息,体验职教魅力。

2. 提升师生国际交流机会,助推工匠文化国际传播

选派优秀师生前往国外高水平机构观摩学习,提升师生国际化视野。积极利用世界技能大赛等国外顶级赛事,通过不断钻研本专业技术知识,向行业工匠请教学习,在赛事中都将经历一个精益求精,追求卓越的不断塑造工匠精神的过程。将现代学徒制应用于国际交流学习,安排教师前往国外企业顶岗学习,由企业指定工匠能手作为导师,采用师傅带徒弟方式,通过工作实践提升国际化视野,培养不断超越的工匠精神^[9]。积极培养具有海外求学背景的教师成为专业骨干,采用双语教学模式为外国留学生在讲授专业知识的同时,

讲好中国故事,阐释好中国特色,展示好中国形象,助推工匠文化国际传播。依托“一带一路”国际文化节,将师生优秀专业作品进行展示,一方面增强师生的自豪感和荣誉感,另一方面通过作品凸显作者的技艺技能,彰显出匠人具备的专业素养与文化传承。

新时期的工匠精神被赋予更为广泛的内涵,高职院校作为培养高水平、高素质、高技能人员的前沿阵地,更需要将工匠精神的培育作为人才培养的首要条件,通过对一二课堂一体化育人的实践探索,将工匠精神的培育融入教师教学、课程改革、科研项目等日常工作;将工匠精神的培育融入学生学习,实习实践,活动参与等各个方面。致力于培养时代需要,社会需求的具有工匠精神的高素质复合型技术技能人才。

参考文献:

- [1] 陈健玲,邱州鹏,苏端琬,黄铃萍.融入工匠精神的高职专业课师胜任力实证研究[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2022(03):145-148.
- [2] 宋良玉.新时代工匠精神视域下职业教育“三教”改革路径探析[J].中国职业技术教育,2020(23):94-96.
- [3] 何雯雯,朱亚彦,陆海峰,王惠.以专业职业化为导向构建第二课堂提升工匠精神的机制研究[J].湖北开放职业学院学报,2021,34(15):46-48.
- [4] 徐子东,王崇倡,关杨.以产出为导向的测绘类专业一二课堂一体化育人模式构建与实践——以辽宁工程技术大学为例[J].辽宁工程技术大学学报(社会科学版),2022,24(01):57-63.
- [5] 李研.职业院校工匠精神培育与人文素养提升的关系[J].科技风,2021(31):177-179.
- [6] 曹明顺.第二课堂培养高职人才“工匠精神”探索与实践[J].南方农机,2018,49(22):15.
- [7] 黄丽娟.高职院校学生工匠精神培育路径研究[J].湖南邮电职业技术学院学报,2021,20(02):119-122.
- [8] 徐迪静,张慧波.课程思政背景下高职生工匠精神的培育[J].学校党建与思想教育,2021(20):79-81. DOI:10.19865/j.cnki.xxdj.2021.20.024.
- [9] 张东辉,琚东升,高淑红.国际化背景下高职院校教师工匠精神培育研究[J].职业技术,2019,18(09):77-80. DOI:10.19552/j.cnki.issn1672-0601.2019.09.018.

作者简介:蒋春燕(1994-),女(汉族),四川万源人,成都纺织高等专科学校,助教,硕士,主要从事团学工作、思想政治教育方面的研究。

基金项目:成都市工匠文化研究中心2021年重点课题“双高专业群建设背景下职业院校学生工匠文化教实践研究”(课题编号:2021ZD03);

中共四川省委教育工作委员会2021年第二批“三全育人”综合改革试点院(系):成都纺织高等专科学校服装学院。

四川省教育厅、高校思想政治工作队伍培训研修中心(西南交通大学)2022年思想政治教育研究课题(高校辅导员专项)(课题编号:CJSFZ22-74):“六爱”党建品牌促党建带团建工作的长效机制实践探索。