

广西龙州县上金乡少数民族传统体育活态传承

——以抢花炮为例

朱萍玉¹ 韦琦² 梁政东³

(1. 广西民族师范学院 广西崇左 532200; 2. 广西龙州县第一中学 广西龙州 532400; 3. 柳州铁道职业技术学院 广西柳州 545616)

摘 要: 随着经济的发展和社会的进步,越来越多的民族传统体育运动逐渐被现代化体育运动所代替。足球、篮球这些现代化体育运动不断地影响着人们,而传统的民族体育运动却面临着逐渐消失的现象。因此本文以广西龙州县上金乡地区的抢花炮这项传统体育运动的传承为研究对象,以抢花炮运动为例。运用文献资料法、口述史法、问卷调查法和访谈法等研究方法对崇左市龙州县上金乡地区的抢花炮运动进行了研究,探索抢花炮这项传统体育运动的历史以及传统。调查抢花炮这项传统体育活态传承的现状,对抢花炮这个传统的体育运动活态传承因素进行分析。比如自然地理、历史文化、社会形态与民族迁徙融合等因素,针对这些影响因素。提出抢花炮活态传承实现路径,将抢花炮作为人们的生活方式进行传承;对文化传承人进行保护;激发旅游活态传承方式;依托节日活动进行活态传承;为其他少数民族传统体育的活态传承提供可借鉴的依据。

关键词: 少数民族; 传统体育; 抢花炮; 活态传承

中图分类号: G8 **文献标识码:** A

随着时代的发展,全球经济的发展;多元文化也在不断地形成。因此各种传统的体育运动逐渐进入了大众的视野,并且逐渐被多元文化所影响和同化。为了传承与发展我国少数民族文化,传承少数民族传统体育的特色,对少数民族的传统体育项目进行活态传承就成为了一个重要的研究内容。所以本论文以广西崇左市龙州县上金乡少数民族传统体育活态传承为研究对象,以广西侗族、壮族中独具浓郁民族特色的传统体育项目“抢花炮”为例,对少数民族传统体育运动项目进行开发利用和活态传承进行探索和研究。抢花炮是少数民族侗族、壮族、仫佬族等民族之间比较流行的一项传统体育运动项目,属于一种竞技类的体育运动项目。具有强烈的对抗性、娱乐性以及民族性,距今已经有五百多年的历史了。而且关于抢花炮这项传统体育活动的来历与说法也有很多,但都被当地的人们赋予了神秘色彩。每年的农历三月初三,都是广西、贵阳、湖南最热闹的日子。这一天侗族、壮族以及仫佬族的群众就会身着盛装,参加“抢花炮”。三月三,天刚刚微亮,穿着盛装的男女老少相拥着走向当地最大的广场,争先恐后地去抢落在各个地方的红炮圈,这样就会预示着来年获得好运。

一、研究对象与研究方法

(一) 研究对象

本文以广西崇左市龙州县上金乡少数民族传统体育抢花炮这项传统体育的活态传承为研究对象。

(二) 研究方法

1. 文献资料法

本研究通过中国知网、中国期刊网、图书馆以及维基百科查阅与本研究相关的桂西南少数民族传统体育项目。非物质文化遗产以及相关的政策法规,进行理论再学习、再思考。并且对桂西南少数民族地区传统体育——花炮相关的资料进行了详细的摘录和整理,为本文设计调查问卷、制定提纲、了解相关研究现状等提供了理论依据。

2. 访谈法

通过走访崇左市龙州县上金乡少数民族传统体育“抢花炮”这项运动的传承人与广西民族师范学院“抢花炮”训练基地教练员,了解现代化进程中,崇左市龙州县上金乡少数民族传统体育活态传承现状,针对研究内容设计访谈提纲。

3. 口述史方法

采用结构式访谈和无结构式访谈相结合的方法。围绕崇左市龙州县上金乡抢花炮项目的少数民族传统体育固态保护与活态传承现状、影响因素等内容进行调研,研究崇左市龙州县上金乡少数民族传统体育固态保护与活态传承的现状及其影响因素。

4. 问卷调查法

根据本论文的研究对象,设计了一份有关崇左市龙州县上金乡抢花炮运动活态传承的调查问卷。内容涉及到了“抢花炮”的历史和传承,以及“抢花炮”运动的现状和传承方式,严格按照问卷的形式来进行设计。本次问卷调查采用的是实地调查,在崇左市龙州县上金乡调查问卷。采用当天发放、当天回收的形式来进行问卷调查。共发放了150份群众问卷,回收问卷132份,回收率为88%,其中有效问卷只有104份,有效率为78.79%。

二、研究结果与分析

(一) 广西龙州县上金乡传统体育活态传承现状

1. 民族传统体育文化传承现状

随着经济的发展,社会的进步,全球化经济逐渐向一体化发展。而经济的一体化发展,也带来了多元文化的发展,更多的文化向我国涌入,我国传统的文化,尤其是少数民族地区的文化,受到的影响和冲击更大。我国大部分少数民族地区解放之前都处于部落时代,传统的文化没有受到外界的干扰保存得很好,但是解放以后,这些地区也开始逐渐进入到社会主义社会。尤其是改革开放以后,国外的文化纷纷进入中国。多媒体的发展,更是让我国许多少数民族地区有了

与外界接触,多元文化不断与少数民族地区的文化融合与同化,很多少数民族传统的文化就受到了冲击。为了让少数民族的传统文化能够顺应时代的发展受到保护;为了让传统文化能够得到活态的传承。我国中央和地方政府制定了各种传统文化政策和措施,并且申请了非物质文化遗产的保护,把那些具有传承价值和发展价值的文化都相继申请了非物质文化遗产的保护名录,而其中与体育文化相关的就有160项^[1]。但是我国在传承和保护民族传统体育文化的同时,发现了许多问题。首先民族传统体育文化的传承人重视申报,而轻视体育文化的开展,没有从根本上解决和改善民族传统体育项目濒临消失的状态;其次一部分传统的体育项目为了适应现代市场和学校的要求,对民族传统体育项目的内容进行了肆意的修改,破坏了民族传统体育文化原有的内涵;最后就是非整体性,很多地方为了适应国家的政策。没有考虑当地少数民族的实际情况,而导致一些民族传统体育文化出现了“碎片化”和“片段化”^[2]。这些都是导致民族传统体育文化无法活态传承的主要原因。

表1 对少数民族传统体育文化的了解程度

了解程度	非常了解	比较了解	不太了解
人数	18	36	50
占比	17.31%	34.61%	48.08%

由表1数据得知,对少数民族传统体育文化的了解程度为非常了解的占比17.31%,比较了解的占比34.61%,不太了解的占比48.08%。由此数据可见崇左市龙州县上金乡的群众中对少数民族传统体育文化的了解程度为不太了解的比例较高,对少数民族传统体育文化的了解程度为比较了解的比例较低,尤其是对少数民族传统体育文化的了解程度为非常了解的比例很低。所以由此可见崇左市龙州县上金乡的群众对少数民族传统体育文化的了解程度不够多,不利于今后的发展和传承。

2. 传承后备人才力量情况

少数民族传统体育文化的传承与发展,除了需要国家的制定的法律、法规进行保护与传承之外,它还有自己的传承方式与方法。我国从古至今一直是一个农业大国,因此,男性作为农业的主要劳动力,在古代是非常受欢迎的,重男轻女的现象不仅在古代汉族中普遍存在,在古代少数民族中也同样存在,尤其是许多文化的传承与发展上,采用的都是“传男不传女”的形式。许多少数民族没有自己的语言文字,在文化传承上多采用的是口耳相传的形式,民族传统体育文化相对来说比较好点,但是,也是以师徒相传或者父子相传的形式来进行,所以,民族传统体育文化在传承后备人才力量中存在着很大的欠缺,如果师父没有徒弟,或者父亲只有女儿没有儿子的话,就容易出现传统文化濒临失传的现象,这对于民族传统文化的传承是非常不利的。

2.1 影响少数民族传统体育活态传承因素分析

表2 参与少数民族传统体育“抢花炮”的民族情况

民族	汉族	壮族	侗族	仫佬族	其它民族
人数	8	35	25	24	12
占比	7.70%	33.70%	24.00%	23.00%	11.60%

由表2数据得知,在崇左市龙州县上金乡参与少数民族传统体育“抢花炮”的民族情况,汉族占比7.70%;壮族

占比33.70%;侗族占比24.00%;仫佬族占比23.00%;其它民族占比11.60%。由此可见在崇左市龙州县上金乡参与“抢花炮”的民族主要以少数民族的壮族、侗族、仫佬族占据的比较多,汉族与其它民族参与少数民族传统体育“抢花炮”为少部分。说明“抢花炮”在少数民族里面比较流行。

2.2 自然地理

广西壮族自治区是我国少数民族壮族的主要聚集地,壮族是我国55个少数民族之中现存人口最多的民族,广西壮族自治区的壮族占全国壮族人口的87.85%。广西位于我国中南沿海地区,属于热带、亚热带季风气候区,而崇左市龙州县上金乡位于广西壮族自治区的西南部地区,紧邻东南亚一些小国家。作为古代百越族的分支——壮族,世代长期居住在气候湿热的中南偏远地带,对于古代靠天吃饭的人民来说,这里属于穷山恶水,生存在这里的人们,遭受着病虫害的侵害,人们吃不好,穿不好,还一身病,因此,当地人民对健康更加渴望,渴望无病无灾,渴望身体健康,而在当时科技条件、医疗条件比较落后的古代,只能把希望寄托于神灵,为了能够克服这种恶劣的气候和环境,为了繁衍生息,就衍生出来了“抢花炮”这种具有祭祀性质的传统体育项目^[3]。在“抢花炮”这项传统的体育运动项目当中,不仅使壮族人们的身心得到了锻炼,而且,对于青年男女来说,还可以借助此举来进行相亲结缘,祈求多子多孙,生活美满,因此,“抢花炮”在广西不仅仅是一项传统的体育运动,更是蕴含了当地壮族人民对美好生活的祈求,蕴含了壮族人民福祿寿丁的美好含义,象征着美好生活的开始。这就是造成民族传统体育文化出现的自然地理环境的原因。

表3 对“抢花炮”这项传统民族体育项目的了解程度

了解程度	非常了解	比较了解	不太了解
人数	15	32	57
占比	14.42%	30.77%	54.81%

表3数据得知,在崇左市龙州县上金乡的群众对“抢花炮”这项传统民族体育项目的了解程度为非常了解的占比14.42%;比较了解的占比30.77%;不太了解的占比54.81%。由此可见在崇左市龙州县上金乡的群众中对“抢花炮”这项传统民族体育项目不太了解的人数占比最高;其次是比较了解;最后是非常了解。从这些数据看来可能会间接的影响到了这项民族传统体育项目在今后的发展与传承。

2.3 历史文化

抢花炮这项民族传统体育运动项目流行于黔、贵、湘等地的壮族、侗族和仫佬族之间,不仅有着美好的神话传说,还有这五百多年的历史。经过走访“抢花炮”研究的专家以及经典传承人,了解到广西崇左市抢花炮的神话来源——龙女传说,相传在春暖花开的三月,一位壮族阿婆在河边洗衣服之时从一条水蛇口中,解救了一条小金鱼,这条小金鱼据说就是龙王的女儿,自此以后,小金鱼经常来陪伴这位壮族阿婆洗衣服,并手拿花篮,向天空撒花,报答壮族阿婆的救命之恩,还帮壮族阿婆的邻居和乡亲解闷、做事。可是,龙王却不问青红皂白,觉得龙女违背了天规,就把龙女关进了龙宫,不许龙女再踏入人间半步。当壮族当地人们知道这件事情以后,就在每年的农历三月初三聚集在江边,手拿花篮向空中撒花,于是,三月三就成为了当地著名的“花炮节”^[4]。

由此可以看出,当地人们通过龙女的故事,来表示自己对自由的渴望,对美好生活的向往。随着时间的推移,“花炮节”并没有消失,反而越来越受到当地人们的欢迎,甚至,广西自治区的“花炮节”被称为“东方狂欢节”,可见,“抢花炮”这个活动在当地的影响力是很大的。

2.4 社会形态与民族迁徙融合

据相关史料记载,“抢花炮”这项民族传统体育运动最早并不是出现在广西,而是来自于广西的兄弟——广东,然后经过千百年的传承与发展才流传到了黔、贵、湘这三个省份,而其中广西崇左市龙州县上金乡的抢花炮运动是很负盛名的,地处于广西西南方向的崇左市龙州县东南部,位于明江和丽江的交接处,东临响水镇,北接上龙乡,西至霞秀乡,南边与宁明县交界,上金乡的农业以甘蔗的种植和生产为主,因地处两江交界处,因此,水上交通非常方便^[5]。抢花炮是上金乡典型的民族传统体育运动项目,在当地经历了社会变革和历史的变迁以及民族的迁徙融合,才发展成今天的规模。上金乡的抢花炮这项民族传统的体育运动项目,最初起源于当地的宗教组织和商界精英的结合,在广西壮族自治区解放之前,这种大型的体育项目一般都是由组织机构统一调配,而“花炮节”因与神话传说有关,所以,抢花炮的活动也由乡镇和村里的宗族管事来组织,并且负责裁判和比赛的相关事务,就连裁判长也是由宗族这个组织推选出来,裁判长要在当地具有很高的威望才能担任,因此,裁判长的权威是很高的,也是抢花炮的组织者和安排者,花炮会长则由当地的商会精英来执行,负责抢花炮园地的策划与投资。而这些必须要在每年的农历三月份之前准备就绪,然后,在每年的农历三月三日这天,采用祭祀神灵的方式来举行抢花炮运动,当地的人们希望参与抢花炮活动来祈福和免灾,用肢体活动表达对神灵的敬畏和真诚,把对生活美好的愿望寄托在了妈祖和神灵给予了灵气的花炮上,希望来年可以五谷丰登、身体健康、幸福美满。

表 4 对三声炮的寓意了解程度

了解程度	非常了解	比较了解	不太了解
人数	13	28	63
占比	12.50%	26.92%	60.58%

由表 4 数据得知,在崇左市龙州县上金乡的群众对三声炮的寓意了解程度为非常了解的占比 12.50%;比较了解的占比 26.92%;不太了解的占比 60.58%。为此可见在崇左市龙州县上金乡的群众对三声炮的寓意了解程度为不太了解的人数很多占据的一半以上之多,比较了解与非常了解的人数为小部分。知道的人数过少对民族传统体育项目的传承发展有一定的影响

经过大肆的宣传和气氛渲染,当地或者附近的群众就慕名而来,甚至还有村民会主动邀请自己村外的亲属来参与抢花炮的活动,这样不仅活跃了气氛,而且吸引了更多的投资商,让更多的人参与到了“抢花炮”的活动当中。当抢花炮活动结束以后,抢的花炮的乡民还会回到庙里烧香、敬酒,以求神灵保佑,然后还会被接送队伍敲锣打鼓地抢花炮送到家中,表示通神进财。随着左倾思想的干扰,民族传统体育运动受到了严重的影响,因其大部分少数民族的传统体育项目都与祭祀和神灵有关,因此,在解放初期和文革时期,抢

花炮运动一度被废止,处于停滞的状态,即使断断续续地举办了几次在程序和过程中也逐渐简化,甚至在严重打击封建迷信的时期,抢花炮的地址寺庙也被摧毁。

表 5 花炮节的参与情况

参与状况	经常参加	偶尔参加	从不参加
人数	20	41	43
占比	19.23%	39.42%	41.35%

表 5 数据得知,在崇左市龙州县上金乡的群众对炮节的参与情况为经常参加的有 20 人,占比 19.23%;偶尔参加的有 41 人,占比 39.42%;从不参加的有 43 人,占比 41.35%。由此可见在崇左市龙州县上金乡的群众对炮节的参与情况相对来说比较少,偶尔参加与从不参加的人数占了大部分,参加的人数少,不利于这项民族传统体育在地方的开展。

随着文革的结束和改革的开放,上金乡的“抢花炮”活动和“花炮节”也逐渐恢复和发展起来,并且由民族传统体育运动转化为了现代竞技类的体育运动项目,祭祀仪式也发生了很大的变迁,神权统治地位已经消失,就连抢花炮的程序也出现了简化,不仅把游炮仪式省略了,就连组织者也换成了当地的政府,抢的花炮的村民也不用会庙里祭拜了,而是当做奖品直接带回家中,成为自己的一份荣誉和美好的期望,参与民族传统体育运动项目,不仅有利于人们身心健康的发展,还有利于民族的团结。

(二) 崇左市龙州县上金乡传统体育活态传承个案研究

1. 抢花炮缘起

崇左市龙州县上金乡位于广西崇左市龙州县的东南方向,民间的抢花炮活动已经有五六百年的历史了,经过走访“抢花炮”研究的专家以及经典传承人,了解到广西崇左市抢花炮的神话来源——龙女传说,相传在春暖花开的三月,一位壮族阿婆在河边洗衣服之时从一条水蛇口中,解救了一条小金鱼,这条小金鱼据说就是龙王的女儿,自此以后,小金鱼经常来陪伴这位壮族阿婆洗衣服,并手拿花篮,向天空撒花,报答壮族阿婆的救命之恩,还帮壮族阿婆的邻居和乡亲解闷、做事。可是,龙王却不问青红皂白,觉得龙女违背了天规,就把龙女关进了龙宫,不许龙女再踏入人间半步。当壮族当地人们知道这件事情以后,就在每年的农历三月初三聚集在江边,手拿花篮向空中撒花,于是,三月三就成为了当地著名的“花炮节”。由此可以看出,当地人们通过龙女的故事,来表示自己对自由的渴望,对美好生活的向往。随着时间的推移,“花炮节”并没有消失,反而越来越受到当地人们的欢迎,甚至,广西自治区的“花炮节”被称为“东方狂欢节”,可见,“抢花炮”这个活动在当地的影响力是很大的。

2. 抢花炮概述

抢花炮这项民族传统的体育运动在广西、贵州、湖南的壮族、侗族和仫佬族中比较流行,这项体育运动项目已经改变了传统的迷信色彩,具有很强的对抗性和娱乐性,而且具有独特的民族风格。据考证,抢花炮活动最早起源于广东,后来才相继流传于黔、贵、湘三省以及周边地区,因此,有着雄厚的群众基础,抢花炮中的“花炮”是一个幸福的象征,

是由红绿线包扎成的铁圈,然后把炮放在铁圈的顶端,点燃火药推动炮身,把铁环冲上高空,等到铁圈(花炮)落地的时候,各村债的花炮队就会争相抢夺铁圈,这就是所谓的“抢花炮”^[6]。“花炮节”指的是每年的农历三月初三,三月三这天,天刚刚微亮,穿着盛装的上金乡男女老少相拥着走向当地最大的广场,参与一年一度的“抢花炮”活动,他们既要给本村寨的花炮选手助威,又要积极参与这项体育运动,娱乐身心,当宣布“抢花炮”活动时,人们就会屏气凝神,聆听花炮的响声,第一炮被称为“发财炮”,寓意生意红火,财源滚滚;第二炮被称为“添丁炮”寓意添丁添福,延续香火;第三炮被称为“如意炮”,寓意生活顺当,万事如意。三声炮响之后,各村寨的选手就可以争相抢夺了,这时候,人群顿时沸腾起来,当第一个抢到“花炮”的队员将铁圈送到庙里裁判台上才算获胜,直到三炮全部抢夺完之后,“抢花炮”的活动才算结束,这种寄托着当地人们美好愿望的活动,拥有极强的生命力,因此仍长盛不衰。但是随着社会的发展和时代的变迁,传统文化受到了多元文化的冲击,不仅参与“花炮节”的青年人越来越少了,而且规模也越来越小了,因此,抢花炮的运动项目面临着很大的危机和挑战。

(三) 抢花炮活态传承实现路径

1. 作为人们的生活方式传承

对民族传统体育运动项目进行活态传承时离不开人们的生产生活环境的,民族传统体育运动本身就来自于人民的生产生活,因此,对抢花炮这项传统体育运动进行活态传承与发展就要与人民的生活方式紧密结合起来,让抢花炮运动时时刻刻出现在人们的生产生活当中,尤其是大型的节假日期间,是人们最重视传统的时候,将抢花炮这项非遗体育项目融入到传统的节庆当中,不但能够提升人们对民族传统体育文化的认知,同时,还能够增加民族自豪感和自信心。而利用现代多媒体或者特色学校等多种形式,对抢花炮运动进行宣传和推广,也能够不断地促进人们的参与度,促进民族传统体育运动的传承与发展。

2. 保护文化传承人

所有文化的传承与发展都与社会群体有直接的关系,而是社会群体的主体,因此,文化的发展,人才才是关键。而非遗民族传统文化的传承都有优秀的传承人,这些优秀的传承人是传承和发展非遗文化的主要传播和推广者,随着现代科技的发展,现代的媒体传播相较于传统的口耳相传要迅速,所以,重视非遗文化的传播,就要重视文化传承人。重视抢花炮这项民族传统体育项目的活态传承与发展,就要加强人文关怀,不但要关注传承人,同时,还要保护传承人,给予这些传承人经济上的支持,鼓励传承人对抢花炮运动进行大力推广与普及,提升他们的主动传承意识和传承能力。

3. 旅游激发活态传承

抢花炮这项传统的体育运动项目不仅具有独特的民族性,还具有很强的健身性、娱乐性以及观赏性,很值得推广与普及,而这个优质的资源又主要集中在广西、贵州一带,因此,开发抢花炮这项非物质文化遗产,丰富当地少数民族的体育旅游资源,对当地的抢花炮运动进行活态的传承,也是非常重要的。广西、贵州一带位于我国西南沿海地区,当地不仅有丰富的气候资源,还有大自然的山水风光,独特的民族气息和民族文化,都是当地优势的旅游资源,让游者不

但能够感受到自然美景,还能够领略当地少数民族的风土人情,民俗文化,对游客的吸引力是非常大的,由此可见,开发当地的旅游资源,也是激发抢花炮活态传承的一个重要路径。

4. 依托节日活态传承

随着国家对中西部地区发展的重视程度以及非遗文化的重要性,越来越多的非遗文化走进了大众的视线当中,这主要是靠的现代多媒体技术的快速发展。要想使非遗文化和传统体育文化能够在人们的心目中留下重要的印象,还需要发挥体育节日的作用,体育节日时民族体育发展不可或缺的媒介。我国许多民族传统项目,比如:“龙舟运动”“抛绣球”等等都是少数民族优秀的传统体育运动项目,这些传统的体育运动项目都是通过体育节日传承和发展的,因此,对抢花炮运动进行活态传承与发展就要依托多媒体科技,依托体育节日的发展。

小结:

民族传统体育运动项目是非遗文化的一项重要内容,而西南地区又是过少数民族的主要聚居地区,他们经过长期的交流与碰撞,在这里形成了许多民族的文化的精髓,如何把这些文化精髓进行传承与发展,如何对传统体育项目进行保护和开发,就成为了专家和学者非常重视的问题。抢花炮就是西南少数民族独有的民族传统体育项目之一,具有丰富的文化内涵,不仅具有独特的民族性,还有较强的健身性、娱乐性以及观赏性,因此,值得传承与发展,加强抢花炮运动的活态传承在当前也十分重要。

参考文献:

- [1] 彭响,刘如,周尤.非民族地区少数民族传统体育文化传承的现实阻碍与路径导向[J].湖北体育科技,2021,40(06):528-532.
- [2] 谢秋香,刘阳,赵冬旭.乡村振兴背景下海南少数民族传统体育活态传承的路径探讨[J].体育风尚,2021(06):124-125.
- [3] 张培,温阳.非物质文化遗产视角下我国藏族赛马运动文化活态传承研究[J].辽宁体育科技,2021,43(03):76-80.
- [4] 逯小龙,王坤,王柯.广西民族节庆体育的活态保护与传承路径研究[J].文化创新比较研究,2020,4(23):151-153.
- [5] 卜秀秀,鲁林波.贵州民俗体育特色资源的活态传承与发展路径研究[J].武术研究,2020,5(07):106-108.
- [6] 张文杰.青海省少数民族传统体育旅游发展现状及路径研究[D].长江大学,2020:15

作者简介:第一作者,朱萍玉(1978—),女,广西合浦人,副教授,学士。研究方向:体育舞蹈。通讯作者:韦琦(2000—),男,广西河池人,中学三级教师,学士;梁政东(1983—),男,广西柳州人,副教授,硕士。研究方向:民族传统体育理论与实践。

基金项目:1.2022年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目《“健康中国”视域下广西民族传统体育与健康促进研究》(项目编号:2022KY1397);2.2022年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目《民族体育项目抛绣球与壮族三月三互动发展的路径研究》(项目编号:2022KY1447)