

高职学前教育声乐教学模式浅析

周杰

(安康职业技术学院 陕西安康 725000)

摘要: 学前教育培养幼儿教育领域的专业人才,尤其是合格的教育工作者。歌唱已成为学龄前儿童的必修专业课。完成声乐教学任务的基本途径是声乐教学。这篇文章是基于近年来学前声乐教学中出现的各种问题,提出相应的解决措施,对教学模式进行相应的改革。在理论和实践的基础上,进行了多方面的努力和研究,综合了一些行之有效的教学经验和方法。

关键词: 声乐教学;课程目标;课程类型;教学方法

引言

高职学前教育培训具有广泛发展技能的合格学前教育教师。未来,职业中学生作为学前教育的中坚力量,对幼儿音乐教育活动的责任重大。提高他们的音乐教育技能,将直接影响到音乐教育的发展和部分孩子的引导。早期儿童教育,中国音乐教育学幼儿园教师是幼儿园教育的基础和主力军,是优质学前教育教学最重要、最直接的创造者,是提高学前教育教学质量的最有力保障和关键因素。因此,有必要为职业学校的学龄前儿童引入科学有效的方法。

一、声乐课在高等职业教育学前教育中的重要性

声乐是音乐艺术的一种重要形式,又称艺术演唱,是艺术语言与科学演唱的有机结合。它是一种表达思想感情、以二次创作为特征的音乐表演艺术。声乐教学的主要任务是在日常声乐教学中掌握具体歌曲的演唱技巧,在全面了解声乐演唱基本功的基础上,进一步发展声乐演唱技巧,最大限度地发挥你的歌唱技巧。核心训练中的声乐教学是教师主导的班。在声乐知识理论积累的基础上,引导学生充分发挥丰富的想象力,感知音乐,通过唱、跳、弹表现自发的伴奏,为孩子们表演歌曲、舞蹈和音乐,让他们可以理解和感受。培养学生音乐素养,突出学前教育特色,回应社会需求^[1]。

二、高等教育部声乐教学现状

(一) 学生资源

高职学前教育专业学生往往文化薄弱,受音乐影响较小。学生在语言、外貌、身体、声音等方面的视觉控制能力较差,学习情况并不理想。大部分学生来自普通高中,专业学生很少,尤其是一些偏远地区的学生,在高中很少接触音乐课,这与大多数同学之间存在差距,学前教育专业在声乐和声乐方面几乎没有经验。有些学生根本不明白什么是真正的声乐教学,因为他们认为他们只能在网上或电视上唱一两首流行歌曲。当谈到理解一首歌时,我们只是在谈论改变声音,他们不明白他的意思,他们对学习声乐不感兴趣。学习声乐技术基本上是从零开始,声乐课程仅由少数随行专业学生系统学习。在发声方面,他们基本具备一些基本的发声技巧,学生工作的总体情况和质量水平较低。

(二) 课程设计、教学方法和教学方式

应用高职院校的学前教育计划是根据现阶段社会人才发展需要进行设计实施的,学制为大学三年制。声乐教学在第二年或第三年有两个学期,相当于每周2小时的教学时间;学期的目标不一致,例如。在大班教学时(每班45-55名学生),有限的工作时间使得师生之间的交流非常困难,无法直接分析学生的个体现象,教学效果不佳。当然,这样的声乐教学只能称为声乐教学,学前声乐教学逐渐变成了集体班。在简单的课程中,老师只使用钢琴或其他乐器。教师要在有限的时间内充分关注学生的最大潜能,提高学生的歌唱能力。但是这种教学模式及教学方式有限的限制了学生潜能的激发,教师力不从心,无法做到对每一位学生的针对性

教学^[2]。

(三) 声乐教师队伍现状

近年来,随着高等职业教育的发展,一些原有的中等职业教育机构通过高职院校研讨、职业访谈、舆论调查等方式不断完善。但是它还面临着前所未有的挑战。由于声乐教学基础薄弱,只能唱几首歌,所以声乐团里都是会弹一些歌或者对声乐知之甚少,学习机会少的人。教师队伍团队中缺乏“双向型”“行业型”的声乐教师。由于系部规模扩大,学前教育系学生数量较多,师资力量不足,青年教师短缺,教学经验不足,年龄结构和知识结构尚未形成合理的结构层,这直接转化为工作量大、积极性低和教师参与度低。一些专业的声乐教师每周完成超过12小时,而另一些则达到18小时。繁重的工作量直接导致高校声乐教师科研水平普遍偏低,缺乏继续教育理论指导教学实践。高职教育的特点和习惯由于以往成人教育或通识教育的心态,不能适应高职教育。受传统低等教育观念的影响,高职教育对“非正规”和“低等”教育的误解,对学生的学与教发展造成了巨大而严重的损害。

三、高职学前教育声乐课程改革措施

(一) 激发学生的学习兴趣

捷克著名教育家美纽斯曾说过:“兴趣是创造有趣、明亮的学习环境的最重要途径之一。”当某人对某事非常感兴趣时,他们往往会花更多的时间并专注于研究和学习。大量研究表明,强烈的兴趣往往能激发积极的思考,大大提高工作效率。可见兴趣开发人的潜能的力量是深不可测的,所以教师必须学会在教学过程中激发和增加学生的学习兴趣。所以我们的一个关键问题是:如何提高学生学习声乐的兴趣?

首先,示范很重要。示范是教授声乐最直观的方式。有以下三种方式:一是播放中外优秀歌手的音像资料。通过看和听,学生可以直接了解歌曲的旋律、节奏、风格和意境,提高欣赏、演唱和表演的能力。二是老师的介绍。动手教师示范是让学生对声乐教学感兴趣的最直接方式。在学习一首新歌之前,老师用优美的声音和清晰的表情向学生介绍了旋律,这无疑立即引起了学生的学习兴趣,受到这种兴趣的启发,教师可以更好地展现言传身教,使课程更有趣、更有吸引力。第三,学生观察并指出。定期挑选歌唱能力较好的学生自唱。一场歌唱表演可以激发其他学生的学习热情,使他们在学习中扮演“领导者”的角色,从而激发其他学生的学习兴趣。

此外,这些小组课采用声乐:全班唱、听、问、答、思、议,既能调整课堂节奏,又能为学生营造良好的学习氛围。在一定程度上为学生独立思考和发展共同人格创造了机会,促进了学生身心紧张的释放。在这种学习氛围中,强烈调动了学生的学习积极性。因此,群唱课本身的教学方式也在一定程度上增加了学生的学习兴趣。兴趣是人们为获取特定信息而试图去理解和探索的一种心理特征,是驱使人们有意识地寻求信息的内在力量。当学生对一门学科感兴趣时,他们

就会专注于学习,提高学习效率。因此,教师在教授声乐时,首先要向学生灌输强烈的探索和学习欲望。学生只有对这种教育产生浓厚的兴趣和热爱。

(二) 学习正确的发声方式

高职学前教育专业学生的年龄一般在15到20岁之间,大多数没有声乐发声基础的学习。因此,有必要制定一系列有计划、有计划的课程和项目,因材施教,造福广大学生。在学习声乐的整个过程中,掌握正确的演唱方法和有效的练习方法是非常重要的。要掌握正确的歌唱方法,就必须了解歌唱的发声器官。发声器官包括呼吸器官、发声器官、共鸣器官、舌器官和听觉器官。这些发声器官是一个有机的、相互关联的、相互作用的实体,只为产生正确的歌曲而调整。学生的声乐学习过程是发声器官中一个连续不断的过程,但每个学生的声乐“工具”都不一样,这就需要教师深入了解学生的声乐特点,引导学生积极发挥。大脑需要超越声音,学会用大脑唱歌。由于我们的教学风格不是“一对一”而是“一对多”,我们不注重纠正学生的数量,在计划、步骤和目标上都有错误,阻碍了学生的发展。

(三) 教师要循序渐进教学

声乐教学非常抽象化和理论性,同时具有较强的实践性。现阶段高职学前教育专业声乐理论和歌唱基础都很薄弱,声乐的概念也比较模糊。因此,有些学生在学唱声乐时,会一味地模仿老师或同学的声音,故意唱所谓的美声歌曲或民族风。这是非常错误的,高职学前教育专业的学生不仅需要学习正确、科学的声乐制作和演奏方法。歌唱技巧还必须掌握儿童歌唱和发音的方法和特点,甚至正确区分成人歌唱音乐和儿童歌唱的区别。如果一味地唱歌,分不清歌曲本身的特点和意义,用优美的歌曲唱这首儿歌会抹去孩子活泼开朗的形象,反之亦然。因此,声乐教学要引导学生循序渐进地学习科学的歌唱方法和技巧,科学识别声音,正确理解歌曲的意义和内涵,发现艺术的魅力,歌曲所呈现的形象。声乐教学以学生对声乐内涵的真实理解为基础,有针对性、有计划地自下而上进行,让学生运用演唱方法和技巧有针对性地演唱歌曲,有计划的科学计划类型。科学的明智地提高自身的技能及发声水平,并逐渐形成自己的演唱和教学风格^[3]。

(四) 培养学生良好的歌唱和情感表达能力

在幼儿园教师声乐课中,笔者通过系统研究发现,大多数学生学习声乐,知识是最简单、最基本的音乐。但同时,笔者也注意到学生自身的情况有很大不同,有的学生学习很认真,但仍然很难达到最好的状态。学生们用歌曲表达了自己的感受。这种感受的体现,也是学生未来作为幼儿园老师必须具备的素质和技能。

在老师指导学习一首新歌之前,老师甜美的歌声不仅可以激发学生的学习兴趣,还可以直接调动学生唱歌时的情绪。让学生深刻感受到“爱”是歌唱的主旋律和目的,“声”是传达感情、服务“感情”的重要工具。唱歌时,用“爱”来传达声音,“爱”是通过声音来传达的。不仅如此,“情”还可以掩盖念经的不完善和缺点。此外,在歌曲学习过程中,教师可以通过分析歌词和旋律来帮助激发学生唱歌时的情绪。一首歌和纯音乐的区别在于,一首歌有纯音乐没有的歌词,文字是作者通过对生活的观察来表达生活的艺术结晶,往往反映了人们在特定时期的感受、生活方式和态度。每首歌的歌词其实都承载着不同时代、不同历史背景的意义。歌曲的感觉离不开歌曲的内容,歌曲的内容决定歌曲的感觉,歌曲的感觉揭示歌曲的内容。如果学生不了解歌曲创作的背景和时机,他们将无法充分表达歌曲的情感,教师要启发和引导学生在课堂上体验不同的旋律和不同的情感。学生只有充分理解和分析歌曲的歌词和旋律,才能更好地表达歌曲的情感。

(五) 让课外专业活动更有意义,加强额外的实践训

练

课外声乐活动的科学设计旨在促进专业学生在实践中运用声乐能力的全面提升。遵循教师指导、学生自主、音乐教育和活动重点,采取社会化的工作方式,通过表演、比赛、培训等方式,在课外组织声乐练习活动。一是搭建歌唱平台培训和实践。根据现状,在校内设立实践点,开展歌舞晚会、歌唱比赛、少儿声乐产品展示等形式多样的活动,采取“校园合作”的方式,打造各类艺术基础课程,例如,非教育性应用人文公园、学生组织等渠道,模拟、模拟儿童语言学习活动,在人文公园内进行实际观察、学习和实践。二是定期歌唱表演。与校外托儿所进行社会演出,学生组织声乐节目,组织排练,有效培养学生的计划、组织和协调能力,展示声乐学习的影响。同时,建设教室,完成了一系列活动,使技能的练习常态化。三是从学校歌唱技能大赛打造精品。围绕提高专业学生歌唱技能和幼儿教学水平,策划组织各类歌唱、音乐比赛,专业学生组织少儿歌唱圈练习比赛歌曲。同时,引入和完善竞赛组织评价体系,逐步落实专业竞赛的制度化、规范化^[4]。

(五) 注重教学科研,对教学结果进行适当的分析和评价

推动基础教育声乐教学方法的更新,必须在实践中重视研究方法,在研究中总结规律,支持教学改革的正确方向。一是参加日常学习测试。在课堂上大胆组织课程和教学方法,引入分组测试、分段分析、对比分析等方法,根据学生特点合理安排,定期试验新的教学方法,并定期分析和评估测试结果。选择效果好的,积极推动和改进,如果效果不明显或方法不当,应及时纠正。在师资培训考试中,科学确定声乐理论与实践教学的关系、教学方法和方法的应用、教材的选用,确保教学效果的优化和学习效果的最大化。

二是做好专业教研活动。通过运用互动教学、合作学习、游园、实战模拟等创新培训方式和学习方式,显著拓展职场“公园”学习空间,在学校教育的基础上组织学生用于理论学习。在实际工作中,与教师一起举办讲座、教学研讨和实践练习,使学生在工作中应用和吸收所学理论,提高实际工作技能。高校要定期在课堂上组织观察交流会,介绍听课、评价课程等方法。共同推进班级改革,取得实效。

三是做好科研工作。将声乐教育改革纳入学校或区域专业研究体系,积极支持立项,确保教师专业研究与日常教学改革挂钩,及时总结推广研究成果,完善学前水平教学体系声乐专业,适应新时代、新业态的需要。

结语

总之,未来中国的学前教育将越来越受到党和国家的重视,政府将把学前教育改革措施纳入宏观教育规划。在学前教育领域,可以更好、更快、更高效地提高高职学前教育学生的综合素质。将培养立体、全面、优秀、完整的学前教育教师,在未来的全球人才竞争市场中站稳脚跟,为中国教育树立了一个新的里程碑。

参考文献:

- [1] 高晓辉. 在实践教学探索高职学前教育专业声乐教学[J]. 音乐生活, 2022(02):68-72.
- [2] 李淑清. 高职学前教育专业声乐教学中的问题及对策[J]. 辽宁高职学报, 2021,23(04):45-48.
- [3] 王迎春. 高职学前教育专业声乐课教学改革[J]. 西部素质教育, 2020,6(14):98-99.DOI:10.16681/j.cnki.wcqe.202014042.
- [4] 徐维洁. 高职学前教育声乐教学中声乐技巧在儿歌演唱中的运用[J]. 当代音乐, 2020(02):54-56.

作者简介: 周杰(1989.9), 女, 陕西安康人, 本科学历, 讲师, 安康职业技术学院, 研究方向: 音乐学。