

探讨高中音乐教育教学过程中的存在问题和改进策略

李玉池

临清市第三高级中学 山东 临清 252600

摘要:在课程改革的背景下,高中阶段的教育工作对学生综合素质的发展尤为看重,音乐作为美育的主要学科之一,是培养学生核心素养的有效途径,因此,高中阶段需要加强对音乐教学的重视,明确音乐学科在教学体系中的地位,基于此,本文重点的分析目前高中音乐教育教学中存在的问题,并提出改进策略,希望可以为音乐教学工作提供一些参考。

关键词:高中音乐;问题;教学策略

音乐新课程标准的提出为高中音乐的教育教学工作提供了新的方向,为音乐教学提出了指向性的教学目标,也对教师的教学模式提出了更高的要求,教师需要在教学过程中突出学生的主体地位,明确目前教学中存在的问题,并积极探索有效的教学渠道。

一、开展音乐教育教学的重要性

由于高中学生面临着升学问题,学习任务紧张,多数教师和家长都认为音乐等艺术类的学科并不重要,甚至有个别教师占用音乐等课程时间进行文化知识的教学,对音乐学科缺乏重视一直是高中教学工作中的主要问题,导致音乐教育的发展受到了较大的影响。现阶段,素质教育已经成为教育体系改革的主要方向,而音乐、美术等课程正是开展素质教育的有效途径,作为一种听觉艺术,音乐教育对于培养学生的审美能力和艺术鉴赏能力都具有促进作用,因此,教师需要结合高中音乐课程的教学要求以及学生学习的实际需求,积极开展音乐教学活动,实现学生综合素质的提升^[1]。

二、高中音乐教育教学过程中存在的问题

(一)对音乐教学重视程度不足

部分高中一线教师受应试教育的影响度音乐教学工作的重视程度不足,学校也未能针对音乐课程制定科学的教学计划,将音乐学科作为副科,音乐教学流于表面,未能充分发挥音乐学科的育人功能,因此,强化音乐教学质量的首要任务就是提升对音乐课程教学的重视程度。

(二)教学目标不明确

传统的课程教学模式主要是由音乐教师主导,教学内容包括音乐理论知识的讲解、带领学生进行音乐鉴赏演唱等,主要是参考教材的内容,该种教学模式虽然可以完成教学任务,但是教师未能在教材的基础上结合学生的学习需求制定合理的教学目标,导致音乐教学没有较为明确的教学方向,同时由于高中学校在设置课时,每周只有1-2节课,使得很多音乐教学活动无法有效实施^[2]。

(三)教学方式过于单一

对于高中的音乐课堂教学而言,教师会花费大量的时间进行知识的讲解,讲解的知识主要是简单的乐理知识,难度较低却占用了大部分课堂时间,导致课堂内容整体上枯燥乏味,缺少趣味性,学生处于被动接受知识的状态中,使得学生的学习兴趣不高,此外,教师采取的教学方式过于单一,直接影响音乐教学的质量和效率。

(四)情感教育不到位

情感教育是高中教学工作中的主要内容,学生不仅需要掌握文化知识,还要从知识学习的过程中获得较好的情感体验,音乐教育可以通过旋律抒发情感,具有较高的情感教育价值,但是部分音乐教师并未意识到这一点,在日常教学中,未能充分挖掘音乐作品中的情感元素,情感教育不到位也是影响音乐教学效果的主要原因^[3]。

(五)学生音乐审美能力不足

高中阶段的学生在身心发展方面已经逐渐趋于成熟,在学习过程中具备一定的感知能力和理解能力,培养学生音乐审美能力也是实施素质教育的内容之一,因此,教师需要结合具体的教学内容

开展音乐鉴赏课,在理论知识的基础上,拓展学生的音乐思维,强化学生的音乐审美能力,但是多数教师却未能做到这一点,部分学生对教师的依赖性较强,缺少自主思考探究的意识,导致自身审美能力无法得到有效的提升。

三、高中音乐教育教学的改进策略

(一)优化教学理念,重视音乐学科教学

为保证音乐教学工作可以有效开展,需要优化教学理念,提高对音乐学科教学的重视程度,首先,音乐教师需要对音乐课程有正确的认知,可以从思想层面上重视音乐教学,教师需要不断更新自己的教学理念,积极学习现代化的教学方法,意识到音乐教学对学生发展的意义,教师需要针对每一节音乐课制定详细的教学计划,可以根据学生的兴趣点制定符合教学要求的教学环节,同时,在进行教学设计的过程中,也需要充分考虑到学生的反馈情况,可以根据学生平时对教学内容的反馈对教学内容进行适当的调整。例如,为有效缓解学生的学习压力,引导学生主动参与到音乐学习中,教师可以根据教学内容组织学生进行演唱接龙游戏活动,该种活动形式可以有效活跃课堂氛围,从而实现课堂教学效率的提升^[4]。

(二)制定教学目标,做好音乐教学规划

在正式开展教学工作之前,教师需要根据具体的教学内容以及学生的学习能力明确课堂教学的知识内容,需要在全面掌握知识内容之后,才能制定合理的教学目标,教师可以在工作实践中不断了解学生音乐基础,可以使用问卷调查的方式,了解学生是否喜欢音乐课程、是否学过乐器等,由于高中阶段的音乐课程课时较少,教师可能无法关注到每个学生的实际情况,因此,在设置教学目标过程中,应该尽量提高音乐活动目标的占比,通过大量音乐活动,增强教师与学生之间的互动,从而加深对学生的了解,教师也可以与其他任课教师沟通,尽量从多个角度了解学生的实际情况,此外,教学目标的设置需要保证其具备较强的可实施性,学生可以通过知识内容的学习以及小组之间的合作探究可以完成的目标任务,保证教学计划的合理性^[5]。

(三)创新教学方法,提升音乐教学质量

传统的音乐教学模式已经不适合当下学生的学习需要,由于高中学生的学习压力较大,单一的教学模式无法充分吸引学生的学习兴趣,因此,教师需要采取多样化的教学模式,提升音乐教学质量。

1、分层教学法

分层教学法是指将学生按照一定的标准分成多个层级,并针对每个层级的学生都开展针对性的教学,分层教学法的应用可以转变传统统一教学模式的弊端。

首先,教师需要针对学生进行分层,这就要求教师需要了解学生学习态度、学习兴趣以及音乐基础,分层的主要依据是学生在发展过程中会呈现出差异化的特点,例如,教师可以将音乐基础较差,缺乏学习兴趣的学生分为同一层,对音乐学习具有一定的兴趣,但是音乐基础能力普通的学生分成同一层,将对音乐学习具

有浓厚兴趣,学习能力较强的学生分成同一层,通过对学生的分层可以帮助教师较为清晰的关注每个学生在音乐学习过程中的提升;

其次,教学目标的分层是针对不同层次的学生制定针对性的教学目标,从而保证教学工作的有效实施,例如,在学习《乌苏里船歌》一课时,教师可以针对不同层次设置不同的教学目标,针对音乐基础能力较差的学生,可以将教学目标设置为:欣赏作品,了解赫哲族民歌的主要特点,通过对作品的鉴赏体会劳动人民的智慧,同时需要将该知识能力目标作为基础性学习目标,对于音乐能力普通的学生层级,可以将教学目标设置为:可以熟练演唱音乐作品,可以准确分析民族的音乐风格特点,对于学习能力较强的学生,需要在其他教学目标的基础上加入分析歌曲的形式和演唱效果,感受音乐作品中的和谐美^[6];

最后,教学评价是音乐教学中的重要组成部分,传统的教学模式中,教师往往会忽视该环节,教学评价的目的是针对每一节课或每一段时间的教学工作进行评价总结,对学生的学习情况进行综合评价,并对接下来的教学计划进行适当的调整,教师也需要针对教学评价进行分层,例如,对于音乐知识基础学生,教师需要使用鼓励式的评价方法,增强学生学习音乐的自信心,对于音乐能力较强的学生,教师可以适当提升评价标准,重点关注学生在学习过程中能力的提升,此外,教师还需要保证评价内容的客观性,避免自身的主观想法对学生产生负面的影响。

2、学科融合教学法

学科融合教学法是指将音乐教学与其他学科相结合,从而降低音乐学习的门槛,也可以拓展学生的知识层面,帮助学生构建较为完整的知识体系。

首先,音乐课程教学可以与语文学科相融合,语文作为基础性学科,包含丰富的知识内容,因此,教师可以充分挖掘语文知识中音乐元素,并将其融入在音乐课堂教学中,例如,语文中的宋词在创作时,都会伴有音乐进行演唱,因此,教师可以利用宋词的创作方式以及音律特点加入音乐教学中,不仅可以让学生了解中国古代的音乐形式,也可以增强音乐教学的探索性,从而实现教学质量的提升;

其次,音乐课程教学可以与地理学科相融合,中国传统的民族音乐源自于社会基层,会展现出当地传统的生活气息,一些具有民族化特点的音乐形式都是在长期发展过程中形成的,受地理因素的影响较大,因此,音乐与地理的融合可以让学生通过地理知识了解不同地区、不通过民族的音乐风格特点,例如,秦岭淮河以南的地域,平原广布、湖泊众多,湿润的气候和秀丽的水乡逐渐形成了曲风明朗活泼又柔婉的江南小调,而北方地区由于地域辽阔,形成人民质朴豪爽的性格,音乐风格雄健沉重、慷慨激昂^[7]。

(四)加强情感教学,促进学生全面发展

由于高中学生的学习压力较大,在学习生活的过程中,其思想情绪容易受到外界因素的影响,因此,需要挖掘音乐教学中的情感教育元素,通过情感教育,引导学生树立正确的情感价值观念。

1、利用现代化教学手段

现阶段,现代化的教学手段已经被广泛应用在高中教学中,对丰富教学形式,提高教学效率都有积极作用,教师可以使用多媒体教学设备,利用图片、视频、音频等方式向学生展示音乐作品的内容,多媒体教学设备的应用,可以充分调动学生的视觉和听觉,从而加强学生对音乐内涵的理解。为丰富学生在课堂学习过程中的情感体验,教师可以为学生播放不同类型、不同主题的音乐作品,可以运用教学对比的方式,分析音乐作品的表达方式和表达的情感,例如,《黄河大合唱》和《春之声圆舞曲》在情感表达方面存在较大的差异,前者是以黄河作为载体,表达对祖国的热爱,而后者却充满活力,旋律呈现出春天生机勃勃的感觉,通过对比教学,使用多媒体

教学设备进行作品的播放,可以使学生对音乐作品的情感表达有更深层次的理解。

2、调动教师自身情感

情感教学工作的有效开展需要教师在教学过程中注重自身情感的表达,教师作为音乐课堂的引导者,具备较强的专业素质,因此,教师在音乐作品中获得情感方面的感受要比学生更为直观,如果教师可以在教学时情绪饱满,则可以营造良好的情感氛围,教师可以针对音乐作品进行适当的筛选,可以选择一些具有较强情绪引导性的作品,同时教师也需要不断强化自身的音乐素养,可以根据学生的特点选择合适的教学模式,不断强化自身的音乐审美能力。

(五)强化审美教学,突出音乐美育作用

1、培养学生对音乐美的判断能力

音乐鉴赏是音乐课程学习中的主要内容,学生需要对音乐具备一定的判断能力,可以根据音乐作品的表达形式,判断音乐作品的主要属性,从而加强对音乐的领悟能力,教师在讲解音乐理论性知识时,可以将知识内容与现实生活相联系,引导学生养成正确的审美判断观,由于高中学生的思维较为活跃,因此,教师可以重点激发学生对学生的兴趣,帮助学生养成音乐作品鉴赏的习惯^[8]。

2、培养学生对音乐美的理解能力

由于学生个体之间的差异,学生对音乐美的理解也会有所不同,教师需要根据音乐教材的实际内容,并结合相关的理论知识标准,合理开展课程的设计与安排,教师可以在教学时为学生补充音乐作品的背景资料,最大程度上还原音乐作品的创作背景,也可以根据作者的经历,帮助学生充分掌握音乐作品中的知识内容和核心内涵,从而提升学生的音乐理解能力。

结束语:

总而言之,高中音乐学科的教育教学工作是落实素质教育的重要举措,教师需要正视现阶段音乐教学中存在的问题,积极探索有效的教学策略,优化教学理念,重视音乐学科教学,合理规划教学目标,创新音乐教学的模式,使用分层教学、学科融入等方式,挖掘音乐科学中的育人价值,开展情感教学和音乐审美教学,从而实现学生音乐核心素养的发展。

参考文献:

- [1] 陈华. 新课标下高中音乐教学方法与策略研究[J]. 新课程, 2021(31):72.
- [2] 华华. 核心素养背景下高中音乐教学问题及其优化策略探讨[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2021(27):123.
- [3] 潘伟玲. 核心素养下高中音乐的教学策略探究[J]. 课堂内外(高中教研), 2021(12):5-6.
- [4] 安亚锋. 新课程改革形势下高中音乐教学的创新性策略探究[J]. 考试周刊, 2021(18):151-152.
- [5] 陈小国. 高中音乐教学的现状及解决策略[J]. 甘肃教育, 2020(22):156.
- [6] 王莹. 基于核心素养的高中音乐教学策略研究[J]. 考试周刊, 2020(A1):157-158.
- [7] 廖征. 高中音乐教学中存在的问题与对策探究[J]. 散文百家, 2020(20):176.
- [8] 杨国波. 高中音乐教学中存在的问题及对策研究[J]. 艺术评鉴, 2019(2):75-76,102.

作者简介:李玉池 出生年月:1971年12月15日 性别:男 民族:汉族 籍贯:山东省临清市青年办事处岔口街 任职单位:临清市第三高级中学 邮编:252600 职称:中学一级教师 学历:大学本科,研究方向:音乐。