

宋韵文化融入高校思政课程建设研究

陈若毅

义乌工商职业技术学院 浙江 义乌 322000

摘要: 宋韵文化是中国优秀传统文化的重要组成部分,其成长于两宋经济和技术上的斐然成绩,脱胎于宋元时期哲学与文化上的思辨气质。其不仅对后世中国产生影响,也塑造了10至13世纪的东亚社会。宋代繁荣的社会生活为宋韵文化融入高校思政课提供了丰富的资源,但其也面临着师资、课程编排等方面的难点。本文通过对宋韵文化可用资源的评估,探讨宋韵文化融入高校思政课的原则和措施。

关键词: 宋韵文化; 高校思政

两宋国祚延续三百余年,当代学者对其赞誉颇多,日本学者宫崎市定将宋代称为“东方的文艺复兴时期”^[1],黄纯艳教授认为宋朝是东亚诸国中文明程度最高的国家。宋代取得的经济成就和技术成果,形成的哲学思想和文化气质,对后世中国产生了举足轻重的影响,经济重心的南移也完成于这一时期。与此同时,宋朝也广泛地影响了10至13世纪的东亚社会。鉴于两宋在古代中国乃至东亚地区的重要地位,以及浙江对两宋社会发展的重要影响,从宋代历史文化中凝练而成的宋韵文化,是具有中国气派和浙江辨识度度的重要标识。推动宋韵文化的研究和教学,促进宋韵文化融入高校思政课程,是提升浙江文化软实力,打造文化金名片的重要途径。

浙江拥有的宋韵文化资源为高校思政教育提供了丰富的素材,而当前学界缺少对宋韵文化的研究。运用好宋韵文化资源,有助于提升高校思政课的思想性,有助于加强学生对中华优秀传统文化的认识和自豪感,对提升社会对浙江文化的认同和理解具有重要现实价值。

一、宋代繁荣的社会生活

2007年,南宋沉船“南海一号”出水。据学者估计,整船金、银、瓷器等文物可能达到6至8万件^[2]。南海沉船的发掘,从微观层面呈现了宋代社会生活的繁荣景象。

社会生产的蓬勃发展,是宋代繁荣生活的基础。以江浙地区为例,“南宋时期,杭州早已是闻名遐迩的‘丝绸之府’,不但有官营的绫锦院、文思院、染院等织造机构,民间私营丝织业的发展也盛况空前。”^[3]江浙也是重要的瓷器产地,越窑、龙泉窑的瓷器得到广泛青睐,“有些外国商人,如南宋后期阿曼人也在爪哇专门收购中国瓷器。”^[4]造船业的发展从另一侧面反映宋代繁荣生活。“南宋浙东路仅明、温、台沿海三州在籍的民船就近两万艘。”^[5]通过港口与宋贸易的地方数量众多,“北宋时期与我国通商的海外国家和地区有约20余处,主要集中在中南半岛和印尼群岛,而与南宋有外贸关系的国家和地区增加至60个以上,范围从南洋(南海),西洋(印度)直至波斯湾、地中海和东非海岸。”^[6]

当代考古发掘使我们得到更多例证,“印坦沉船中,越窑瓷器占出水陶瓷器的20%至30%;而井里汶沉船中出水的49万多件器物中,中国瓷器占了75%,约367000余件。”^[7]即使是由于辽金的政权而未与宋建立宗藩关系的朝鲜半岛,两国之间的私人商业贸易依旧繁荣。“熙宁七年(1074年)开始,高丽人来到中国从明州登岸、到达明州后沿姚江进入浙东运河,再走钱塘江进入大运河,北上到达汴京。”^[8]

在这种基本稳定的国际交流中,江浙发挥了重要的作用。北宋时期,“日本在博多港设立鸿胪馆招待中国商人。因为浙江沿海港口距日本相对较近,所以很多商人从杭州或明州出发,到达日本的博多。”^[9]南宋时期,日本的实际统治者平清盛支持海外贸易活动,

中日海外交流开始双向互动。从博多至明州的海上航线成为中日交流的重要航线,在长期的发展中,形成了以杭州、明州为代表的主导型口岸,以温州、江阴、镇江、台州等为代表的辅助型口岸,以及沿海市镇的补充型口岸。

文化学术在宋代也达到极高水准,“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世”^[10],北宋诞生了洛学,关学,至南宋形成了“朱熹为代表的道学,以陆九渊为代表的心学,以叶适为代表的永嘉事功之学,以吕祖谦为代表的婺学,以陈亮为代表的永康学派”^[11]。宋实现了对东亚的文化输出,对东亚文明产生了深远的影响。在宋代儒学的发展下,东亚世界产生了朝鲜儒学,日本儒学等东亚儒学^[12]。在众多流派中,浙东学派在宋代独树一帜。浙东路均以经世致用,实事实功为基本践行的准则。“陈傅良将陈亮的思想归结为‘功到处,便是有德,事到济处,便是有理。’”^[13]在务实事功精神的推动下,浙东学派提出了义利并重,农商皆本的观念,强调对人的关怀。

宋代在经济、政治、文化等方面取得的成就,其展现的繁荣的社会文化生活,成为当下浙江建设宋韵文化品牌,进行宋韵文化教育的宝贵资源。

二、宋韵文化融入高校思政课程的难点和矛盾

宋韵文化属于中国传统文化的重要组成部分,是宋代历史文化的总结和凝练。其在融入高校思政课程过程中,也会遇到传统文化融入高校思政课程过程中相似的难点和矛盾。

其一,拥有历史或古汉语学习和研究背景的高校师资力量不足与宋韵文化课程对教师的历史文化素养要求更高的矛盾。优秀传统文化融入高校思政课程,从空间上着眼于全国,从时间上着眼于整个古代中国,教师可选取的材料和资源更为庞大,且笼统的传统文化在知识处理上更简单。而教师对宋韵文化的教学则明显在空间上聚焦于江浙地区或者东南地区,在时间上则聚焦于宋辽金元时期,且更多的史事不再那样笼统和宽泛。这对教师储备的宋代历史知识结构提出了更高的要求,也加大了将宋韵文化融入高校思政课程的难度。

其二,宋韵文化课程本身编排的困难与高校缺乏历史类课程编排经验的矛盾。宋韵文化课程在史料运用上存在四方面难题。一是两宋国祚达到319年,可供记录的史事数量庞大,使得教师选取和组织史料难度增加。二是汉唐时期形成的中枢和地方制度,由于唐末藩镇割据和五代战乱而发生变化。唐中后期形成的两税法也成为古代中国税制和财政变革的标志。唐至宋正式完成了从寓兵于农到财政募兵的转变,兵制方面也发生了变革。三是宋代印刷业发展,文人奏疏、笔记等存世较多,使得研究宋代历史文化的史料巨增。四是两宋周边情况不同于前代,早于自身建立的辽,西北有西夏,南方有交趾、而后有金元,此外,由于宋代贸易的发达,东亚国家

和宋的贸易交往频繁,使得宋代外交事务更为庞杂。

其三,高校人文类课程严重不足与高校有待投入资源建设宋韵文化相关课程的矛盾。由于各种因素,人文学科的处境和地位较为边缘,历史文化课程较少出现在高校教学中。在尚存的历史人文类课程中,课程内容较宽泛浅显,存在学科性、学术性不足的问题。以传统文化课为例,课程内容不依据于基础文献而多依赖二、手资料,使得教学内容对历史知识把握不准。随着学生对知识需求的不断提高,学生对于复杂知识的需求也在增加,高等院校应该逐渐将学术研究下的宋韵文化课程引入高校思政课程。

其四,学生对于传统文化认知不足,缺乏成体系的历史文化知识与学习宋韵文化需要学生拥有一定历史文化素养之间的矛盾。由于学生学科背景不同,获得历史文化知识的途径不同。这些因素使得教师在将宋韵文化融入高校思政课程中存在材料选取、课程编排上的问题。服务于高校思政的宋韵文化课程,一方面不能完全依照宋史研究来进行教学,另一方面也不能在高校教学中脱离宋史研究成果而失去学术性。高校教师还需要根据不同专业的学生安排不同的教材内容,也增加了宋韵文化融入高校思政课程的难度。

三、宋韵文化可用资源评估

浙江拥有大量与宋韵文化相关的历史文化资源,其随着经济社会发展而存留下来,带有那个时期的鲜明风格。文化资源具有两种形态,其建筑、绘画、音乐、服饰等的物质形态和思想、价值观念、风俗习惯、信仰等精神形态^[14]。宋韵文化融入高校思政课,将运用这两类资源,其中精神形态资源是课堂上讲授的重要资源。建筑、服饰等物质形态的资源是加深学生情景和体验的重要材料,在宋韵文化课程建设中起到辅助功能,

从精神形态的历史文化资源上看,浙东学派可以展示宋韵文化的思辨之韵。浙东学派并非是一个统一的学术派别,其主要代表有永嘉学派、金华学派和永康学派。各学派各有特点,但总体上均重视事功,博采众长,强调入世和重视制度研究。其代表人物有永嘉学派的薛季宣、叶适,永康学派的陈亮,以及金华学派的吕祖谦。浙东学派的思想也影响到其它生产生活领域,如在医学方面,形成了辩证施治的永嘉医派和朱震亨为代表的滋阴派。

宋代的建筑、绘画、服饰等文化资源的物质形态,则为宋韵文化融入高校思政课程起辅助作用。江浙城市均拥有丰富的宋元时期古建筑,比如杭州六和塔、宁波慈溪的宋代古塔、丽水时思寺的大雄宝殿,温州泰顺境内的仙居桥,三条桥等浙南叠梁木拱桥,义乌古月桥、东阳卢宅部分建筑。收藏于博物馆的宋元时期文物也是极为重要的可用实体资源。比如上世纪八十年代在义乌柳青乡游览亭村发掘宋代银器窖藏,其中宋六出花口银台盏,盏沿有一圈鎏金连枝花纹装饰带,盏心印有各式人物图案,有倚翁酣睡的醉客,有吹笛的文人像,民间宴饮的场景均有呈现。

其次为学生资源、教师资源与学校资源。在宋韵文化融入高校思政课程的过程中,课程内容应当充分考虑学生的需求。让高校学生从自己的视角去理解宋文化、宋韵文化,发挥学生收集和归纳的能动性。可采用观察法,对学生的课前、课中和课后的表现进行分析^[15]进行学情分析。也可通过和学生交流,获得学生对宋韵文化课程的反馈。其三是采用测试法,用随堂或课后测试的方式,了解学生掌握知识的程度。教师资源包括自身所受的学术训练,教育训练和教学经验以及政治信仰^[16]。各大高校应开展历史文化课程方面,依托学校特色,以学校专业为背景进行相关的课程建设和编排,在偏重建筑专业的高等院校,可以将建筑专业知识和宋代的建筑技术相结合。在偏重人文师范类的高等院校,可以运用汉语言文学、历史与高校思政合作创建课程。在偏重机械专业的高等院校,可以结合宋代工匠技艺,宋代领先的技术来进行思政课程建设。

四、宋韵文化课融入高校思政建设

笔者认为课程建设应坚持学术性和教学性并重的原则,“高等教育与普通教育之间存在的一个最大的区别,就是高校所从事的教育活动受到学术领域和它在当代的主要体现——学科专业的极大影响。”^[17]高校课程的编制应考虑学术研究,而不可仅满足于通俗与普及。

宋韵文化融入高校思政课,一方面是将宋韵文化融入高校原有思政课程中。教师需要重新整理高校思政课的素材,针对不同专业的学生,开发不同类型的融合宋韵文化的教学内容。比如面对旅游专业学生,以宋韵文化遗产作为该专业学生的知识切入点。面对汉语言专业以及高职的文秘、旅游专业,思政教师可使用宋史典故。面对建筑专业的学生,可从本地遗存的宋代古建筑,宋代的建筑学专著《营造法式》等书,讲授宋韵文化。具体到课程,《思想道德和法治》中可运用宋韵文化材料较多,五代、宋元时期的历史典故均可利用。在《马克思主义基本原理》课程中,教师可以尝试宋韵文化与马克思主义基本原理相结合。

二是建设思政理论课配套的宋韵文化选修课。以公选课的形式,借助宋韵文化促进思政教育。结构应采用从宏观到微观的模式,首先以东亚的视角去理解宋韵文化,宋王朝是其作为东亚经济中枢的地位,不论是辽、金、西夏,或者朝鲜半岛、日本岛、琉球或者东南亚地区,都与宋朝有着紧密不可脱离的经济关系。而后,教师可以从宋韵文化的各层面展开课程,如宋代的物质之韵、匠心之韵、秩序之韵、思辨之韵、智识之韵等分章节展开,进而分析其精神实质。

参考文献

- [1] 宫崎市定. 宫崎市定论文选集 下册 [M]. 北京: 商务印书馆, 1963: 32.
- [2] 葛金芳. 南宋手工业史 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2011: 5.
- [3][5] 邱靖. 两宋时期杭州的海外贸易 [D]. 杭州师范大学硕士学位论文, 2016: 37-76.
- [4] 徐规、周梦蒋. 宋代两浙的海外贸易 [J]. 杭州大学学报 (哲学社会科学版), 1979, (Z1): 146.
- [6] 葛金芳. 走向开放型市场的重大转折——兼论中国传统社会发展路向的转折发生于南宋时期 [J]. 杭州研究, 2007(2): 81.
- [7] 李鑫. 唐宋时期明州港对外陶瓷贸易发展及贸易模式新观察 [J]. 故宫博物院院刊, 2014 年. 第 2 期: 32.
- [8][9] 邱靖. 两宋时期杭州的海外贸易 [D]. 杭州师范大学硕士学位论文, 2016: 32-40.
- [10] 陈寅恪. 金明馆丛稿二编 [M]. 上海: 三联书店, 2001: 12.
- [11][12] 何忠礼. 南宋全史 政治卷 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2011: 15-23.
- [13] 韩永学、裴宁敏. 浙东学派学术思想综述——浙商创新学术思想根源 [J]. 浙商创新专题资料汇编: 100.
- [14] 姚伟均. 从文化资源到文化产业——历史文化资源的保护与开发 [M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2012: 4.
- [15] 丁恺. 课堂教学的“学情分析”研究 [D]. 上海: 华中师范大学, 2009: 17.
- [16][17] 王伟廉. 学术领域的特点对大学本科课程编制的影响 [J]. 江苏高教, 2002, (04): 35-37.

作者简介: 陈若毅, (1991.1), 男, 汉族, 浙江省义乌市 (籍贯), (讲师), (博士研究生), 研究方向: 经济社会史、思政教育

课题基金项目情况: 2022 年度浙江省高等教育学会一般课题“宋韵文化融入高校思政课程建设研究”(KT2022298); 义乌工商职业技术学院校级教学创新团队(思想政治理论课) 培育项目成果。