

# 高校学前教育专业舞蹈课程教学中如何提高学生综合能力

刘 燧

云南省红河学院音乐舞蹈学院 云南 红河 661100

**摘 要:** 学前教育工作作为重要的幼儿启蒙教育内容,其开展的有效性,是当前社会各界关注的焦点。尤其是人们的生活水平逐步提升前提下,更加看重下一代的成长教育问题,对幼儿启蒙阶段所接受的教育质量报以密切关注。此时有效提升高校学前教育专业的发展,促使学前教育专业学生能够积极提升自身的综合素质,更好的投身学前教育工作,是保障学前教育质量的关键路径。如学前教育专业舞蹈课程的开设,就是通过培养学生的艺术文化素养、审美能力以及艺术教育能力的重要途径。高校教师还需对具体课程的开设提起高度重视,使其能够充分发挥教育的积极作用,真正为舞蹈专业的学生发展提供可靠的教学服务。本文就高校学前教育专业舞蹈课程教学中如何提高学生综合能力展开论述,通过分析综合能力具体内容、培养综合能力的意义、原则及其培养现状等内容,实际给出几项培养建议,以助力高校学前教育专业学生的综合能力培养。

**关键词:** 高校;学前教育专业;舞蹈课程;综合能力

高校开展学前教育专业舞蹈课程教学活动,其主要目的是为培养学前教育专业学生的专业素养及综合能力,使其能够在今后参加实际工作过程中,充分展现专业优势,为学前教育教学工作的开展奠定良好的素质基础。因此,在具体开展舞蹈课程活动时,应该充分关注学生的素养需求,针对性调整教学策略,促使每一位学生都能够在舞蹈教学中培养自身的专业技能和综合素质。教师不仅需要考虑到学生个人的发展,还需对其在教育教学中影响力展开有效分析,进而方便以目标培养为导向,指导当前教学工作的开展,真正做到借助培养教育专业学生,使其发挥更加积极的教育作用,促使当前的教学活动间接对学前教育工作产生积极影响,助力幼儿教育工作开展,助力提升学前教育专业学生的职业素养。

## 一、综合能力内容

本文提到综合能力是指学前教育专业学生在舞蹈课程学习中,应该具备的综合素质,其主要包括以下几方面:

### (一)专业基础

专业基础素养,是学前教育专业学生应该具备的最为基础的素养。其主要是指该专业学生应该具备一定的舞蹈创编以及遇到表演能力,方便在参加学前教育工作中,能够切实以专业的舞蹈能力,对幼儿进行舞蹈教育,促使其树立舞蹈意识,提高舞蹈表演能力等。

### (二)思政能力

思政能力是从舞蹈的美育角度出发,美育是教育的一个层面,且审美能力的培养是对思想意识发展进行有效引导的关键,学前教育工作者需要具备审美能力,且能够将这种能力传递给幼儿,促使其思想意识、思维品质得到积极引导<sup>[1]</sup>。

### (三)教学能力

教学能力同样是学前教育专业学生应该具备的最为基础的素养之一,也就是其不仅需要具备专业的知识与舞蹈表演技能,更需要具备将这些技能教授给幼儿的能力,只有这样才不会造成“茶壶煮饺子”的现象,能够轻松应对幼儿教育工作者。

### (四)艺术素养

艺术素养是舞蹈艺术的感受力、理解力以及创造力的集成,学前教育专业学生需要具备这一能力,实际与其应具备艺术鉴赏、创造能力有直接关系。因为只有这样,幼儿才能够从教师的引导中,真正学习到与舞蹈相关的知识,逐步提升自身的舞蹈能力。

## 二、高校学前教育专业舞蹈课程教学中提高学生综合能力的意义

高校学前教育专业,舞蹈课程教学中,具体提高学生的综合能力具有以下几方面意义:

### (一)提升学生教学能力

以提高综合能力为目的进行教学,能够促使学生在实际学习

中逐步提升自身的教学能力,实际就是以教学目标为导向,指导各项学习任务的完成、学习活动的开展,能够有效确保学生从学习活动中,充分体会教师的良苦用心,进而通过自身的努力,逐步获得该项技能,同时也是幼儿教育工作者应该具备的基础素养。

### (二)提升学生核心素养

以综合能力提升为目标,对学前教育专业学生进行各方面的培育,能够有效促使学生的核心素养提升。核心素养与综合能力之间有着密切的联系,提高综合能力就是在为核心素养的培养奠定基础,结合思政教育、思想水平的提升,学生自然能够在具备专业技能的同时,更具备良好的思想品质<sup>[2]</sup>。

### (三)提高学生艺术品鉴能力

舞蹈属于艺术表现形式中的一种,学习舞蹈需要具备一定的艺术鉴赏能力,才有利于从他人的作品中提取出精华,助力自身的艺术创作能力提升。而综合能力的提升,使得学生在艺术鉴赏方面,能够具有一定的分辨意识与能力,满足艺术鉴赏需求。

## 三、高校学前教育专业舞蹈课程教学中提高学生综合能力的原则

通过对上述内容的了解,可以看出,高校学前教育专业教师在利用学习舞蹈培养、提升学生综合能力的过程中,应该注意遵循以下几项原则,才能保证最终的培养实效提升。

### (一)因势利导

因势利导原则是指,教师应该依据每个学生的不同之处,根据其当下的学习特点,如心理状态及技巧内容的掌握情况等,最大限度为其制定相应的教学目标、设计教学内容,以满足其学习需求。根据学生自身的学习优势,对其进行针对性教学,是促进其综合能力提升速度加快的关键<sup>[3]</sup>。

### (二)查缺补漏

查缺补漏原则是指教师需要了解学生的真正需求,结合综合能力的具体内容,通过专门的培养、教育,帮助学生提升弱项水平,促使其综合能力整体得到提升。如教师在了解到某个学生艺术品鉴能力较强,且具有较为扎实的舞蹈基础,但是其实际的舞蹈创编能力不足,就可以通过专项攻克,来帮助学生提升舞蹈创编能力,达到查缺补漏的目的。

### (三)专项拓展

专项拓展是指教师在有意识提高学生综合能力的过程中,除对其专业能力之外的其他方面进行综合培养外,还需注意到对其进行专业技能的深化拓展训练,无论是在专业技能深度方面还是广度方面,都应予以充分关注,并对其进行更加全面性的专业能力培养,促使其专业能力得到有效提升<sup>[4]</sup>。

## 四、高校学前教育专业舞蹈课程教学中学生综合能力培养现

## 状分析

部分高校学前教育专业舞蹈课程教学活动中,具体培养学生综合能力时,发现存在以下几方面问题。

### (一) 培养意识不强

部分教师对学生综合能力给予的重视程度有限,甚至可以说未关注到这一点,而更多针对学生的专业学习情况予以了充分关注,这就使得教育目标与实际教学内容不符,导致最终综合能力培养目标难以实现,降低了学前教育专业教学有效性<sup>[5]</sup>。

### (二) 教师能力有限

部分专业教师的综合教学能力有限,更难说提升学生的综合能力。教师在具体教学中未就其投入更多精力,也不具备完全培养学生综合素质的能力。如部分教师专业能力过硬,但是其思想教育能力有限,且在审美方面也存在一定的问题,这就很难在教学活动中,有效渗透相应的思政内容,积极引导学生的思想意识转变,促使学生思想意识能力提升。

### (三) 忽视思政教育

部分教师本身不具备思政意识,更不具备思政能力。在实际教学中通常都是以专业舞蹈技术教学为主,很少对学生进行正确的思想引导。尤其是将舞蹈艺术中的思政内容体现出来,影响学生成长方面,教师的能力尚未达到有效引导、教育的水平,还需进一步提升<sup>[6]</sup>。

## 五、高校学前教育专业舞蹈课程教学中提高学生综合能力的策略

在对综合能力内容、培养意义以及高校学前教育专业舞蹈课程教学中综合能力培养的情况进行更为充分了解后,下面就该专业课程具体开展综合能力培养工作,给出以下几点建议,一方面助力提升专业教师教学质量,另一方面助力提升学生的综合素质,使之真正能够为学前教育工作开展奠定坚实的基础。

### (一) 积极转变教学思想,注重培养学生综合能力

专业教师还需积极转变自身的教学思想,重视培养学生的综合能力。而思想转变需要有一定的诱因作用,也就是教师需要充分了解学前教育工作需要,学前工作开展要求教育者应具备哪些能力等,以此为基础,在自身职业素养作用下,积极投身于教育学习、创新过程中,促使自身的专业素养、综合能力提升,以此影响专业学生的学习与综合能力培养<sup>[7]</sup>。

例如,教师充分借助网络资源,了解到学前教育工作,需要教育工作者具备专业教育能力及综合素质,能够切实以自身的能力培养幼儿的适应环境的能力以及提升幼儿的综合素质等。由此,高校专业教师将其作为教育教学的最终目标,再次借助网络资源或者高校提供的培训学习机会等,促使自身的教学思想得以转变,提高思想深度,将培养学生综合能力作为工作任务进行完成。

### (二) 注重师资队伍建设,提高教师教学培养能力

意识的转变是第一步,教师教学能力的提升,才是确保学生综合能力得到有效培养的关键。因此,教师还需在意识发生转变的基础上,充分调动自身的主观能动性,积极投身于教学实践,提升自身的教学引导能力。

例如,教师在日常教学活动中,认真观察学生的学习情况,并对其进行了有效的记录,在关注学生成长的过程中,也在不断分析着学生新的需求,尤其是综合能力发展方面的需求。在教学相长的作用下,教师既可以培养学生的舞蹈创编、表演等能力,也可以同时提升自身舞蹈创编、表演能力,除此之外,在思想引导方面同样受到各自的影响,形成更加积极的思想理念,影响教育教学工作的开展,切实为培养学生综合能力奠定师资基础。

### (三) 重视落实思政教育,强化学生思政教育意识

综合能力中,思政教育能力,是学前教育工作者应该具备的重要能力之一。因此,高校专业教师在开展教学工作,培养学生综合能力时,应该注重对学生进行正确的思想引导,同时逐步培养学生自身的思政能力,使其具备更加优秀的教育基础,能够为学前教育工作提供可靠的助力。

例如,教师在舞蹈创编过程中,就可以在思政教育理念的指导下,深入挖掘舞蹈创编中体现或未体现出来的思政内容,并将其与现实生活进行联结,引导学生的思想发生一定的正向转变,促进学生思维品质提升。如红色舞蹈作品的创作,就可以充分结合红色经典文化以及相应的历史革命精神等,将其作为舞蹈创编的基础,影响学生学习舞蹈的思想,促进其思想升华。

### (四) 注重突出学前特色,培养学生学前教育能力

学前教育本身具有一定的特征性,高校教师在开展舞蹈课程教学活动时,应该注重结合学前教育的特点,培养学生的学前教育能力。

例如,教师对学前教育进行深入分析,尤其是结合了当前社会发展背景下,对学前教育进行更加深入的解读,了解到幼儿的成长需求——多向促进、多维度发展。由此在具体开展舞蹈教学活动时,就需要对舞蹈教学内容做出一定调整,使其具有一定的“宽度”“广度”,而不仅仅是专注于某一项内容,一味进行深入挖掘。

### (五) 注重落实实践创新,培养学生舞蹈教学能力

上述内容中有提到,本文所讲的综合能力,包括舞蹈创编以及教学能力。因此高校教师在具体开展舞蹈教学工作时,应该注意坚持从实践角度出发,促使学生能够真正从学前教育需求角度出发,主动培养自身的综合能力、舞蹈教学能力<sup>[8]</sup>。

例如,学生在教师的引导下,结合自己通过网络资源、实习过程了解到的内容,开始有意识培养自身的舞蹈教学能力,其中包括舞蹈创编、表演以及其他专业艺术素养等。教师也在学生自主意识提升的前提下,进一步研究专业能力的培养需要借助哪些条件,进而最大限度满足学生能力培养条件,辅助提高学生的综合能力。

## 结束语:

综上所述,学前教育工作的开展,对有效培养幼儿的思维品质、思想意识具有重要保障性作用。如此便也体现出学前教育工作的重要性,体现出学前教育专业学生综合能力培养的重要性。因此,该专业教师在具体开展教学工作的过程中,应该以发展的眼光看待教学工作及学生素质培养工作,看到其对学前教育的影响,由此敦促自身在实际开展教学活动时,注重以专业课程的开展、思政教育的落实等,培养学生的综合能力,使其具备更高的育人能力,为学前教育工作提供可靠的师资力量提升服务。如本文中提到的舞蹈专业教学活动的开展,就是培养学生综合能力的关键路径,学生不仅需要具备舞蹈专业知识、素养,还需具备与舞蹈艺术创编工作相关的各类技能、文化以及艺术素养,为充分发挥学前教育启蒙作用奠定素养基础。

## 参考文献:

- [1] 陆娟娟. 高质量师范认证背景下高校学前教育专业舞蹈新课程研究[J]. 戏剧之家, 2021(29):121-123
- [2] 李贝贝. 高校学前教育专业舞蹈课堂融入思政教育的探讨[J]. 科学咨询, 2021(41):45-46
- [3] 杨晓乐. 高校学前教育舞蹈应用能力培养研究[J]. 中国民族博览, 2021(3):60-62
- [4] 顾慧雯. 高校学前教育专业舞蹈基础教学改革[J]. 教育教学论坛, 2019,0(2):120-121
- [5] 李诺. 探析高校学前教育专业舞蹈课程的改革与创新策略——基于核心素养标准[J]. 福建茶叶, 2019,41(5):229-230
- [6] 张小仪, 温秀芳. 浅谈高校学前教育舞蹈教学改革[J]. 艺术评鉴, 2020(7):145-146
- [7] 黄亚. 简析高校学前教育专业舞蹈基础教学改革[J]. 黄河之声, 2019,0(18):130-130
- [8] 徐瑶. 探索高校学前教育专业舞蹈课程的改革与创新——基于核心素养标准[J]. 当代音乐, 2019,0(1):111-112

作者简介:刘燧,出生年,1978.性别,女,民族,彝族籍贯:四川省西昌市,现所任职单位:云南省红河学院音乐舞蹈学院,邮编:661100,职称(副教授)学历(本科),研究方向:舞蹈学教育方向、云南少数民族舞蹈文化及史类研究方向、舞蹈创作研究方向。