

课程思政视域下《设计基础》课程实践探究

周 雯

张家口学校美术学院 河北 张家口 075000

摘 要:课程思政在当下各个高校均在快速推进的过程中,做好课程思政建设对于提升学生的思想政治素养可起到重要的促进作用。《设计基础》作为美术专业中的重要课程,对于提升学生的设计能力,培养学生的创新意识等均起到重要的促进作用。而在课程思政视域下,高校美术专业在开展《设计基础》教学的过程中,也需将课程思政理念全面渗透其中,实现教学内容以及教学流程的全面优化,提升教学质量。本文分析课程思政含义,并提出课程思政视域下《设计基础》课程实践策略,以期为今后开展相关研究提供参考。

关键词:课程思政;《设计基础》;课程实践

引言:《设计基础》作为美术专业中的必修课程,学生牢固掌握设计基础知识对于学生开展接下来的学习工作可打下坚实的基础,更可有效提升学生就业的核心竞争力。由于美术专业自身的学科特点,学生在学习的过程中可接触到较多的其他国家和地区的美术作品,在《设计基础》课程中也有着较多外来内容以及设计理念等。若学生在理想信念上并不坚定,可导致学生对于我国的传统文化缺乏认同感,不利于学生职业素养的提升,这也为《设计基础》课程实施课程思政提供了先决条件。

一、课程思政概述

课程思政理念在2016年提出,其强调在开展课堂教学的过程中将思想政治内容渗透其中,以此来提升学生的思想认知程度。从课程思政的具体含义来看其指的是思政教育的施教主体在开展教学的过程中对教学内容以及教学流程进行合理规划,营造良好的教育范围,并潜移默化的渗透政治认知内容以及道德规范内容,提升学生的综合素养。从课程思政的本质来看,其属于课程观的一种,可全面贯彻落实高校立德树人的教学目标。而从《设计基础》课程以及美术专业的层面来看,由于当下的学生思想较为活跃,可接触到的外来文化较多,极易使得其在设计的过程中出现偏离主旋律的情况。针对于此,高校需在开展教学的过程中,除需重视提升学生的专业技能以及知识储备之外,还需重视培养学生的道德觉悟以及职业素养,从而实现教学质量的全面提升^[1]。

二、《设计基础》课程教学现状

美术专业属于一门综合性极强的专业,对学生的理论知识储备以及实践操作能力均有着较高的要求。在传统开展《设计基础》的教学中,由于受到多种因素的影响,教师的教学理念存在一定的滞后性,仅重视教学中的理论知识,对于学生专业设计技能的提升重视程度较高,对于学生思想道德层面上的提升重视程度不足,在教学中存在一定的片面性^[2]。

从《设计基础》课程特点来看,其在教学的过程中不可避免的会涉及到较多其他国家的优秀设计案例,许多教师在开展教学时习惯将这些内容作为教学中的重要内容,并在课堂上强化讲解,要求学生掌握其中的内涵以及设计上精髓,并推荐学生更多的国外优秀设计作品帮助学生进行知识层面上的拓展。利用这种教学方法,在一定程度上对于提升学生的见识,丰富学生的知识体系可起到重要的促进作用。但从另一个角度来看,教师这种教学模式也使得学生更为关注国外设计内容,忽略我国的优秀设计,导致学生在今后开展设计的过程中极易出现脱离我国现状的情况。我国有着几千年的文化积淀,其中的优秀传统文化以及传统艺术在当下仍旧有着较强的借鉴价值。但部分教师在开展教学的过程中忽视传统文化的重要意义,也导致学生缺乏对于传统文化艺术的认同感,不利于教学

质量的提升^[3]。

三、课程思政视域下《设计基础》课程实践策略

(一)优化教学内容

当下,我国正处于社会主义现代化建设以及和谐社会构建的关键时期,精神文明建设的重要地位不断凸显。对于高校美术专业来说,也需重视自身在精神文明建设中可发挥的重要作用,围绕课程思政来对教学目标以及教学体系进行重构,将提升学生专业技能以及思想认知程度作为教学的主要目标。而在《设计基础》课程中,也需将提升学生审美能力,树立学生正确三观等作为教学中的重点内容,结合课程思政对传统教学内容进行优化,深度挖掘《设计基础》与课程思政之间的契合点,使得课程思政内容能够充分与课程教学相结合。可在教学中引导学生建立对于美术设计的初步认知,使得学生明确美术设计的重要性以及设计原则,帮助学生认知到美术设计的基础不仅在于设计人员的设计水平,更与设计人员的想象力和创造力以及创新性思维有着较强的关联性,使得学生在学习的过程中不断提升自身的创新意识以及创新能力,潜移默化的提升学生的设计能力^[4]。

同时,由于《设计基础》课程中含有较多的美术基础类内容,教师在开展教学的过程中,也需在这些基础内容中挖掘其中的思政元素,从而合理开展教学工作。以色彩的基本技能为例,教师可将素描以及水彩等作品展示给学生。由于我国运用素描以及水彩进行美术创作的历史也较早,在各个时期均有着优秀的代表作品,教师可围绕这些优秀作品带领学生进行赏析,并指导学生结合不同历史时期的时代背景分析这一时期作品在设计上表现出的风格以及其中的内涵,树立学生的爱国主义思想^[5]。

还可将传统文化内容在《设计基础》课程中进行渗透,来提升学生对于传统文化的认知程度,更使得传统文化在新时期内得以更好的传承与弘扬。以《设计基础》中有关于造型的内容为例,教师可将我国的经典文物作为造型分析的案例,带领学生明确造型的要素以及造型的方法,并为学生讲述其出现的历史背景,树立学生的民族认同感。例如教师可将马踏飞燕这一经典文物来作为造型讲解的分析案例,马踏飞燕尽管在体积上较小,但其生动的展示了马和飞燕的外形,在细节刻画上极为生动。尽管其仅为一个静态的形象,但由于其造型设计极为轻盈且灵动,仍旧给人以动态的感觉。利用对这一文物的造型分析,不仅使得学生认知到造型方法的重要性,更使得学生认知到我国古代高超的制造工艺和设计水平,提升学生的民族自豪感^[6]。

我国有着56个民族,不同民族在长期的历史发展进程中由于受到自然地理以及人文地理的影响,在发展中也形成了丰富多彩的民族文化。在将课程思政渗透到《设计基础》开展教学的过程中,

教师也可将民族文化在教学内容中进行渗透,使得学生感受到我国丰富多彩的民族文化,激发其运用民族文化来进行设计的积极性,不仅提升学生对于民族文化的认知,也使得学生的设计质量得以全面提升。以《设计基础》中有关于建筑与环境的设计为例,当下,人们的物质生活水平提升幅度较大,这也使得人们对于居住环境的要求不断提高。而在讲解有关于建筑与环境的设计中,教师可为学生展示我国少数民族中具有代表性的特色文化内容,如刺绣等,鼓励学生将少数民族的特色文化渗透到室内环境的设计中。而在这一过程中,由于部分少数民族的特色文化内容与当下的大众审美存在一定的距离,教师可指导学生利用多种形式来对其进行创新,培养学生创新思维的同时,也使得民族文化得以更好的传承。

(二) 创新教学模式

1. 实践教学模式

美术专业在人才培养上需积极打造兼具理论知识以及实践技能的复合型人才。对于教师来说,也需重视实践教学在人才培养以及课程思政中的重要性,使得学生在实践的过程中加深对理论知识的理解,更提升学生的动手能力以及综合应用能力,培养学生创造美的意识。以《设计基础》中工业产品的设计为例,教师可将学生进行分组,要求学生围绕民族性或者地域性的主题来开展文创作品的创作。学生在作品的创作中,可不断提升自身的设计能力以及专业技能的运用能力。还可借助文创产品的创作举办技能大赛,鼓励学生积极参与,使得学生在技能大赛中进一步提升自身的专业水平^[7]。

2. 项目化教学模式

《设计基础》课程的实践性极强,教师在将课程思政渗透到课程教学的过程中,可应用项目化教学模式进行,即将教学内容设计为一个完整的项目,并将一些具有时代性、地域性以及民族性的内容渗透其中,使得学生在完成项目的过程中不仅提升专业技能,更培养学生对于时事政治内容的关注度,树立学生社会主义核心价值观。以《设计基础》中的平面设计为例,教师即可应用项目教学模式进行。由于平面设计涵盖内容较多,教师可设计出主题,并要求学生围绕主题自主设计出项目进行流程,并以小组合作的方式来完成项目。当下,二十大的召开在即,教师可以二十大作为主题,要求学生设计出有关于二十大宣传的海报,以此作为学习项目。由于这种模式与现实生活存在密切的关联性,可使得学生激发学习积极性,并在查找资料以及完成项目的过程中使得学生更为关心国家大事,树立学生的社会责任感^[8]。

3. 互联网+教学模式

随着科学技术的不断发展,信息技术在教育界的普及范围也在不断拓宽,对于提升教学质量起到了重要的促进作用。而在《设计基础》进行课程思政的建设中,也需积极引入互联网+的信息技术教学模式进行,在提升教学效率的同时,也使得学生的信息技术掌握水平得以全面提升。以《设计基础》中有关于设计方法和表现的内容为例,由于当下的设计方法和表现方法的类型较多,学生在理解和掌握运用上的难度较大。教师在开展教学的过程中,为帮助学生实现知识点的更好巩固,可利用线上开展教学,并将教学中的重点内容制作成为微课,要求学生随时利用微课来进行学习。而在微课的制作过程中,教师也需将课程思政的内容进行合理渗透,使得学生潜移默化的接受到思政教育。

(三) 完善教学评价体系

健全的教学评价体系对于提升教学质量可起到重要的促进作用。在传统针对《设计基础》开展教学评价中,教师受到应试教育的影响较大,利用一画定成绩的方式来对学生的专业技能进行点评,

对于学生在《设计基础》课程中所获得的思想层面上的提升重视程度较低,导致教学评价体系存在较大的片面性。而在课程思政视域下,教师需围绕专业特点构建出多元化的评价机制,除对学生专业技能进行点评之外,还需将学生的学习目的、学习态度、创新能力、合作能力等均作为评价学生的重要标准,促使学生专业技能和职业素养得以全面提升^[9]。

(四) 打造专业教师队伍

教师的专业水平以及思想认知程度对于课程思政的推进以及教学质量的提升均可产生重要的影响。针对于此,学校在组建教师队伍的过程中,除需重视教师的教学能力以及专业技能之外,更应重视教师的思想道德素养以及师德师风内容,选择兼具专业技能以及道德素养的教师来开展教学工作。同时,还需定期组织教师进行培训,宣扬课程思政的重要意义,提升教师课程思政建设能力,全面落实《设计基础》的教学目标^[10]。

结语:随着我国经济发展水平的不断提高,人们的物质生活水平有着明显的提升,对于精神生活和居住环境等的要求均有着较大程度上的提高,这也对美术专业的人才培养质量提出了更高要求。由于美术专业以及《设计基础》课程自身的学科特点,做好课程思政建设对于打造综合素养较高的人才可起到重要的促进作用。而在课程思政视域下,高校在开展《设计基础》课程的教学过程中,也需围绕课程思政建设来优化教学内容,创新教学模式,完善教学评价体系,来提升《设计基础》课程思政成果。同时,还需打造专业教师队伍,保障《设计基础》课程思政的顺利进行,为现代化建设做好人才上的准备。

参考文献:

- [1] 李兆敏. 课程思政”视域下面向高中美术生的数学教学设计研究——以“不等式”为例[D]. 天津:天津师范大学,2021.
- [2] 王望. 机械类专业课程思政案例设计方法及应用——以“机械设计基础”课程为例[J]. 北京工业职业技术学院学报,2021,20(1):104-107.
- [3] 黄亮,郭莹莹,李宁宁,等. 高校《机械设计基础》课程思政教学探索与实践[J]. 科教导刊-电子版(中旬),2021(10):185-186.
- [4] 王婷婷. 后疫情时代高校课程思政一体化设计研究——以《创新与创业基础》课程教学改革为例[J]. 创新创业理论与实践,2021,4(10):25-28.
- [5] 王梦,张亚欧,王笑,等. 协同育人理念下机械设计基础课程思政建设——以新疆工程学院为例[J]. 西部素质教育,2021,7(3):54-56.
- [6] 赵巧,刘士芳,向笛. 高职高专院校《移动商务基础》课程思政教学设计与实践研究[J]. 科教导刊-电子版(下旬),2021(11):141-143.
- [7] 黄琪,周婧. 建筑设计基础课程思政的研究与实践——以上海济光学院建筑初步(一)为例[J]. 华中建筑,2020,38(9):142-145.
- [8] 骆晔晖,刘霖,张东恩.《材料科学与工程基础》课程中的思政教育设计、探索与实践[J]. 广东化工,2020,47(22):167,177.
- [9] 朱家仪. 课程思政在高校专业课程教学中的改革实践——以“产品设计基础”为例[J]. 家具与室内装饰,2020(6):125-126.
- [10] 谭妍. 高职公共英语“课程思政”教学设计探索——以《基础英语》课程写作教学模块为例[J]. 产业与科技论坛,2020,19(19):202-203.

作者简介:周雯 1983 年女汉河北宣化,张家口学校美术学院,075000,讲师,硕士研究生,美术教育,民间美术,设计基础。

张家口学院 2021 年度校级教学改革课题编号 JG2021062