

壮锦元素在广西民宿酒店软装设计中的应用

罗冬梅

南宁职业技术学院艺术设计学院 广西 南宁 530008

摘要:近年来广西的旅游业迅速发展,各种形式的商业旅游、自驾旅游丰富多样,到山青水秀的广西壮族地区旅游已成为当下很多人休闲度假的理想选择。在这样一种旅游需求的推动下,具有壮族特色的广西民宿酒店吸引着大批的游客。在广西民宿酒店设计中运用极具壮族特色的壮锦元素来进行装饰,建立更多具有壮族氛围浓厚的民宿酒店,不但可以满足广西旅游行业的发展需求,也为壮族文化在新的历史条件下传承与发展提供了一条新的路径。壮锦与南京云锦、成都蜀锦、苏州宋锦并称中国的“四大名锦”。历经千余年发展的壮族织锦有自成体系的三大种类、二十多个品种和五十多种图案,并以结实耐用、技艺精巧、图案别致、花纹精美著称。本文通过对壮锦元素的特性进行深入分析,并结合时下流行的一种民宿软装设计的形式加以结合运用。通过直接运用、提炼简化、分解重构以及托物言志等方法,将壮锦元素巧妙运用在广西民宿室内软装设计之中,从而体现其民族特色性。也为壮锦传统技艺的传承和发展提供一种可行性研究的方向。

关键词:民宿酒店;壮锦元素;室内软装设计

一、壮锦元素在广西民宿酒店软装设计中的应用背景及意义

广西壮族地区有着众多的少数民族特色文化遗产,其中最具有独特艺术形式的遗产之一便是壮族织锦。在2006年5月20日,通过国务院的审批,壮锦作为首批非物质文化遗产,列入了《国家非物质文化遗产名录》之中。在时代的发展中,壮族织锦面临着传承的危机,因此如何将壮锦这项非物质文化遗产进行很好保护与传承成为了当前不可忽视的任务。

21世纪以来,随着我国旅游业的迅速发展,民宿酒店作为新型住宿形式自然也红火起来。民宿酒店的数量规模越来越大。人民生活水平提高的同时,随之而来的就是工作压力的不断加大,人们不仅仅只停留于对物质生活的追求上,更有对美好精神生活的向往,外出旅游于是成为人们休闲娱乐、释放压力、缓解压力的好方法。伴随着旅游业的蓬勃发展,旅游住宿也是人们主要关注的问题,在住宿选择上,近些年来民宿酒店的规模不断扩大、范围越来越广,并且备受旅游者的青睐。但不可否认的是,民宿酒店在发展过程中也出现了很多的问题,如盲目照搬别人经营模式和装修风格的行为屡见不鲜,导致不同地域的民宿酒店设计趋于雷同且没有地方特色,广西壮族作为中国传统民族之一,有着特别的民族文化,代表广西壮族本土文化的壮族织锦有着悠久的历史,壮锦不仅编织工艺独特,而且独具传统民族艺术特色和文化内涵。通过巧妙运用壮锦元素以民宿酒店室内空间作为载体来表达地域文化,以此来挖掘壮族的文化特质和地域性优势,并针对现代民宿酒店设计中存在的一些问题,将带有民族艺术特色的壮锦通过提炼加工,创新性地融入到当地民宿酒店设计中,旨在宣传广西壮族独特的民族文化魅力和缓解现如今民宿酒店风格单一、缺乏人文内涵的问题,进而对广西珍贵的非物质文化遗产也能进行一种特殊的保护和传承,提升广西地域民宿酒店的竞争实力。

二、广西壮锦的艺术特征及文化内涵

(一) 壮锦的艺术特征

1. 丰富多样的纹样

在壮锦发展的历史进程中,纹样渐渐分成了三大种类:一是以几何连续纹样为主的装饰图案,如几何菊花纹、方格井字纹、彩花斜“卍”字纹等;二是以花卉主题的复合纹样为主的装饰图案,如牡丹纹、梅花纹、莲花纹、八角花纹、寿星花纹等;三是以吉祥瑞兽主题的纹样为主的装饰图案,如双凤纹、蟒龙纹、蝴蝶纹、狮

滚绣球纹、双鱼纹、蛙纹等。图案生动形象,栩栩如生,技艺高超,丰富多彩的纹样极具壮族人民爽朗的民族性格特点。

2. 天然舒适的材质

壮锦以桑蚕丝和纯棉纱为主要原材料,而染料则是不可或缺的辅助性材料。桑蚕丝与纯棉纱均是壮族人民自己种植自己采摘而来的。蚕丝从种桑养蚕开始,再到对蚕丝的加工处理都是由织锦人自己独立完成。棉纱同样也是从种植棉花,经过去籽、弹花、纺织、染色、染浆,最后制成棉纱也都是由织锦人独立去完成,而染料则是壮族人民利用本土得天独厚的自然优势进行制作,采用当地的植物与有色土原料来进行染色,如红色染料是由土朱、胭脂花萃取的,黄色染料是由黄泥、姜黄萃取的,蓝色染料是由蓝靛萃取的等等,用不同的土料搭配调色,可以萃取出许多种颜色来。因此天然的原料使得壮锦拥有天然舒适的材质特征。

3. 多艳丽又浓淡相宜的色彩

壮锦惯用对比强烈的色彩,可是为了避免壮锦太过花哨而显得轻浮,织锦人一般会选用黑色、赭石色或者深蓝色等深色作为打底色,然后再采用一些色彩绚丽的颜色来进行花纹的纺织,这样整体图案色彩层次就显得很分明,繁复而不凌乱,柔和而不浓艳,这样的配色效果,使得壮锦在视觉上给人一种鲜艳明亮、古艳深厚、斑斓绚丽而又丰富统一的感觉,对比之中有和谐,素雅之中见多彩,艳而不俗,素而典雅,浑然一体。壮锦图案素雅中显绚烂,绚烂中又不失稳重,具有非常浓郁的地方民族特色和很高的艺术审美价值。

4. 构成形式多样且结构严谨

壮锦图案纹样的构成形式,除了要遵循基础图案的构成规律,与基础图案造型艺术有共通之处外,还具有其特殊性,即它必须适合织锦工艺制作的要求,而且图案纹样的结构形式也要符合壮族劳动人民的审美标准。壮锦图案纹样的结构形式可以分为单独纹样、适合纹样、连续纹样等。这几种纹样各有其组织形式方法,于是形成各式各样的组织形式和种类。壮族织锦的所有纹样都呈现在同一个平面内,为了使平面里的内容整体和谐,在构图的时候,织锦人要格外注意结构的严谨性,因此,织锦人多采用对称的形式来实现壮锦的整体美感,给人一种和谐、平衡的感觉。

(二) 壮锦的文化内涵

1. 吉祥美好的愿望

壮锦具有丰富的吉祥寓意,壮锦图案反映着壮族的民间文化、

风俗习惯、宗教信仰等,壮锦图案的发展变化反映了壮民族最朴实、纯净的意念追求,是壮族人民追求真、善、美的真实写照,亦融合了壮族特有的气质和悠远的历史。不同的壮锦纹样代表着不同的寓意,为了表达某种美好寓意,常用一些祝福的汉字,如“福”、“禄”、“寿”、“喜”、“如意”等,或者是一些祝福的图案,如“莲年有鱼”、“龙凤朝四宝”、“万寿花纹”、“富贵安康”、“菊(吉)满堂”、“鸳鸯戏水”、“四福捧花”、“龙凤呈祥”、“八宝吉祥纹”、“金玉满堂”、“福寿纹”等。通过这些图案传递出织锦人吉祥美好的愿望。

2. 重要的人生礼仪

在壮族人的一生中,少不了要与壮锦打交道,它会作为吉祥美好愿望的载体伴随着壮族人的一生。从出生到择偶再到婚配这几个人生重要阶段,壮锦都是必不可少的。在出生时,壮锦背带作为对新生命的美好祝愿由外婆送给婴儿;在择偶时,壮锦手巾被作为男女恋人的定情信物;在婚配时壮锦被面作为新娘的嫁妆。壮族的生活,每个壮族女儿必须学会的传统技艺就是编织壮锦,从她们开始懂事的时候起,就要为自己以后编织整套的壮锦嫁妆,这充分体现出壮族女儿的娴熟和智慧,谁编织出来的壮锦精美,谁就越能受到人们的尊敬和赞扬。

三、壮锦元素在民宿室内软装设计中的具体表现

(一) 壮锦元素与家具设计

家具是民宿酒店室内软装设计中一个最为重要的组成部分,一方面是家具在整个民宿酒店室内软装设计中占有较大比重。另一方面,家具虽为一个个体,但是在民宿酒店室内软装设计中,家具的选择是非常重要的一个环节,它与周边环境搭配,舒适的居家氛围都息息相关,家具的搭配不仅要彰显人性之余又要体现其整体的和谐性。民宿酒店室内软装设计中的家具选择原则也要遵循其民宿酒店整个软装设计的风格定位,不仅在造型上、色彩搭配上、甚至是在与硬装的结合上,都要体现其和谐性与协调性,另外也要突出其民族性和地方特色性。壮锦元素具有别具一格的艺术特征,在装饰民宿酒店室内空间中,造型上生动活泼,色彩上简洁明快,也适用于现代室内家具风格装饰手法。可以在原家具的基础上,运用雕刻,镂空,镶嵌,浮雕的不同形式手段,对原家具进行二度加工修饰,设计出既符合现代审美特征的装饰,同时又具有一种属于自己的民族特性。

(二) 壮锦元素与布艺设计

布艺在民宿酒店室内软装设计中也具有重要作用。布艺装饰在视觉上和触感上的主要特征是柔和的质感,另外在实用上和功能方面,它具有易更换和便于清洗的特点,在民宿酒店室内陈设或者维护清洁上,布艺的作用都展现了其方便性和变化性。在如今的民宿酒店室内软装设计中,布艺品有了使用功能和空间的分类,通过对布料的艺术加工,使其达到所需的艺术效果,从而变成满足人们日常所需的制品。民宿酒店室内软装设计中的布艺,基本需要结合传统布艺手工和现代布艺手工,通过对民宿酒店室内软装设计的整体风格格调,使传统布艺和现代布艺相互融合,赋予民宿酒店室内一种或温馨、或典雅、或清新自然、或情调浪漫的氛围。由此可见,布艺装饰其实在民宿酒店室内软装设计中地位已经变成了一个重要方面,能给人更直接的视觉感受。壮锦元素应用到民宿酒店室内布艺上的设计也是形式多样的。可以应用在窗帘装饰上,不仅具有装饰性,同时也可以增加其趣味性。还可以用来制作抱枕和沙发靠垫,柔和舒适且还具有很强的装饰美化效果;也可以使用床床单被罩,让民宿酒店室内呈现出浓郁的广西地方民族特色。

(三) 壮锦元素与灯具设计

灯饰是民宿酒店室内软装设计中一种最能体现温度的设计方面,在传统的室内设计中,灯具主要功能是用于照明来考量的。而在如今,在民宿酒店室内软装设计中,灯具不仅仅是用于单方面的照明,也可以用于装饰房间,来烘托整体氛围空间,从而使得整个居住空间有了各式各样的温度,所以灯具也称之为灯饰。灯饰在民宿酒店室内软装设计中的运用也尤为重要,在民宿酒店各个功能空间的布局中,也特别需要不同造型,不同类型的灯饰与其相应空间相融合与调适。

在民宿酒店室内软装设计中,灯具无论是在造型上,还是在灯光的运用上,对软装设计的整体表现上具有烘托氛围的关键作用。对于壮锦元素应用到灯具设计上的案例,从造型上来讲,也是多种多样的,可以将壮锦元素进行具象应用,如双鱼图形灯具,双凤图形灯具,蛙图形灯具,这些都是壮锦图案图腾崇拜纹样。在灯光上采用暖光,烘托出典雅,静谧的氛围。这些壮锦图腾图形元素的灯具运用,在时下兴起的北欧装饰风格中也有体现,北欧风格崇尚简约,所以在民宿酒店室内的灯具上,这些壮锦图腾图形是以简单的线条勾勒而成。达到既现代简约,又能传递出广西壮族民俗文化内涵。

(四) 壮锦元素与装饰画设计

在民宿酒店室内软装设计中,装饰画设计不仅仅是起着装饰性作用,也对整体软装设计上,起到其点缀作用,有时甚至可以起到画龙点睛之笔。在现代民宿酒店室内软装设计中,将壮锦元素运用到装饰画设计的案例不胜枚举。可以是现代轻奢风格中的装饰画设计,将壮锦图腾图形元素运用其中,突出其华丽,肃穆的装饰效果。也可以是中式风格中将壮锦图腾图形元素以具象形态运用到装饰画的设计之中,在整体装饰设计中,起到画龙点睛之功效,烘托出一种中式古典,静雅的广西地域民族文化氛围。

四、广西民宿酒店设计中壮锦元素应用方法

(一) 直接引用

即根据民宿酒店的功能及美感需求,将壮锦传统元素直接引入到民宿酒店的设计中,这是最基础、最普遍的方式。这些壮锦元素可以是壮锦织片、壮锦壁挂、壮锦床单、壮锦被套、壮锦抱枕、壮锦桌布、壮锦桌旗、壮锦杯垫等。通过这些元素的运用,来突出广西民宿酒店设计的地域性、民族性。如在建造壮族民宿酒店时可以直接引用木材、竹材、藤等地方材料;在打造民宿酒店的建筑造型时可引用壮族干栏式建筑的装饰构件;在布置民宿酒店室内陈设品时可选用壮锦工艺品摆件,如《前途(兔)似锦》、《禄(鹿)路高升》、《马到成功》等壮锦动物工艺品摆件,运用壁画陈设、柜式陈设、台面陈设、地面陈设等多种方式进行装饰。通过壮锦工艺品摆件传递出对在酒店住宿旅客们的一种美好祝福。以此表达壮乡人民的热情好客,给远道而来的朋友感受到亲人般的温暖。

(二) 提炼简化

壮锦传统元素的装饰形式多样,技艺精良,具有很高的艺术价值。但是它也同时具有形式陈旧、造型繁琐的缺点,有些壮锦纹样图形元素不符合现代人的审美倾向和生活方式。因此,需要经过提炼、简化和再创新设计,实现在现代空间里体现一种传统性。例如对壮锦凤图腾图形元素的提炼简化,通过对凤图形元素的观察与分析进行提取。其中,一是对凤图形外轮廓的具象提取。二是在其外轮廓提取的基础上进行简化。这一过程中,通过简化演变形成新的凤图形元素来应用实践。然而在其演变简化的结果中,保留凤图

形元素本身核心内容,这也将是形成新的设计图案元素的核心。通过对凤图腾图形元素的提炼简化而形成新的设计图案,可以用于装饰民宿酒店室内置物架和餐具。

(三) 分解重构

壮锦元素的分解与重构,是对原始元素进行观察、学习的前提下,进行分解、组合、再创造的构成手法。立足于广西壮锦元素,对壮锦纹样图形元素进行分解、提炼与重构,揉合到新的设计中,使其造型或者装饰符合广西壮族特色,具有深厚的广西民族文化内涵。

(四) 托物言志

这里是指借助物品传达某种精神、思想、品格、感情等。广西壮族的民间文学、民间信仰、民风民俗、歌舞、戏剧、壮文等丰富的精神元素有着诠释礼教、期盼吉祥如意、传承文化的深层次内容。这些精神层面的元素可以借助建筑界面、隔断、楹联、陈设品、生活用品等作为载体,运用手绘、雕刻、镶嵌等装饰方法运用到建筑的具体装饰部位上,形成精美的、具有民族艺术效果的细部装饰,向民宿酒店空间传递壮族文化的信息和内涵。

壮锦的“锦”是寓意美好的意思,如前程似锦、锦上添花等成语即表达了美好的动人含义,壮族人民视壮锦为美好生活的象征。最初,壮锦图案是壮族人们把大自然中的花卉、果实、鸟兽、鱼虫等经过加工提炼,组成美观大方的图案,织成壮锦,并表达美好寓意,例如壮族传说认为青蛙是掌管风雨的女神,在民宿酒店室内软

装设计中,可以将壮锦蛙神大件工艺品摆件置于民宿酒店公共空间位置,表达壮族人们祈求年年风调雨顺、岁岁五谷丰登、四季人畜兴旺的美好生活愿望。

五、结语

壮锦作为工艺美术织品,是壮族人民最精彩的文化创造之一,是广西民族的文化瑰宝。广西壮族文化是壮乡地域的灵魂,是壮族人们创造的文化精神财富。广西壮族自治区是民族文化旅游的大省,应该更多地站在本土化、地域化的角度,大力挖掘壮族文化元素的艺术特征,将壮族传统元素与民宿酒店室内软装设计有机结合,打造出更多适合现代社会需求的高品质、重文化的广西民宿酒店空间,为游客营造特色住宿环境,提升广西民宿酒店的竞争实力,同时传承发扬壮族文化,从而进一步促进广西旅游业的经济的发展。

参考文献

- [1] 彭燕.广西壮锦图形元素在民宿设计中的创新应用[J].西部皮革.2021.(16).
 - [2] 谭天娇、石文燕.广西壮族壮锦艺术在民宿品牌文化建设中的应用研究[J].绘绘.2020年1期.
 - [3] 吴伟峰,蔡茹.壮锦[M].南宁:广西美术出版社,2018.
- 广西职业教育教学改革研究项目:《双高建设背景下建筑室内设计专业群校企协同创新研究与实践》(课题编号:GXGZJG2019B174)。

(上接第112页)

思政的重视程度,为课程思政融入大学生职业生涯规划教育作出相应指导。例如学校要积极开展在校学生的调研,对学生社会实践、顶岗实习进行人力经费等方面的支持,从各方面保证大学生职业生涯规划教育的有效开展。

学校要加强对学生的思想引领,使学生从思想深处认识到职业道德的重要性,教师要加强对学生的就业指导,大学生职业生涯规划课要与时俱进,教学内容要因时而变,因事而新,积极关注学生思想变化、人才市场需求变化,不断调整课程思政的融入形式,使大学生职业生涯规划课教育效果达到最大化。

职业生涯规划课教师要加强对学生心理发展状态的关注,要依据学生的年龄、心理发展特点进行教学。学生在大学期间,年龄,思维方式、价值观等都在发生变化并且逐渐成熟,但是对专业知识、个人职业理想等方面认识还不够清晰,这就需要任课教师结合学生心理发展的具体情况,开展有针对性的教学活动。

(四) 加强教师队伍建设,提高大学生职业生涯规划课教师教学能力

要提高授课教师的思想政治教育理论水平,不断提高教学质量。辅导员作为学生思想政治教育的主体,要将其纳入大学生职业生涯规划课的师资力量,鼓励他们研究课程内容,加强思政理论和教学方法学习,使辅导员在学生职业生涯规划 and 就业指导方面向职业化、专业化、专家化方向发展^[9]。

学校要增加教师队伍建设的经费投入,积极组织任课教师进行培训,学习最新理论知识和政策要求。定期开展教学内容、学习效果、存在问题等方面的研讨,更新思想政治教育内容、完善课程导入和设计,不断提高任课教师的教学水平和综合素质,增强职业生涯规划课的授课效果。

学校要成立大学生职业生涯规划工作室,培养一支思想理论扎实、授课经验丰富的教师队伍。工作室的成立,不但可以为学生

提供有针对性的就业指导,而且能够不断积累工作案例并对其进行研究,为课程的组织建设提供理论支撑,为学生的发展提供符合实际情况的建议,不断提高学校的人才培养质量。

六、结语

高职院校要充分认识大学生职业生涯规划课的重要性,不断提高课程思政与大学生职业生涯规划的融合程度,积极面对课程思政理念下大学生职业生涯规划教育存在的问题。对于课程教学中存在的问题,我们必须采取相关措施积极应对,从而不断增强高职学生的就业综合竞争力,为学生毕业后的职业发展创造有利条件。

参考文献:

- [1] 程超,宋瑰琦,程恩荷.职业使命感与职业延迟满足在主动性人格和护士自我职业生涯规划间的链式中介效应分析[J].护理学报.2019(04):37-42.
- [2] 冯刚.理直气壮开好思政课:把握新时代思政课建设规律[M].北京:人民出版社,2019.
- [3] 李祺.基于“五育”融合教育理念的《大学生职业生涯规划与就业指导》课程教育教学改革研究[J].创新创业理论与实践,2020,2(3):33-37.

[4] 教育部.高等学校课程思政建设指导纲要[Z].2020.

[5] 赵玉瑜.思政融入大学生职业生涯规划课程体系的理论探索与路径分析[J].南京理工大学学报:社会科学版,2020,33(5):83-87.

作者简介:李敏,女,汉族,中共党员,江苏淮安人,硕士,讲师,研究方向:思想政治教育。

课题项目:本文系2020年江苏电子信息职业学院教育科学研究课题“基于生涯规划视角的高职院校学生管理研究——以江苏电子信息职业学院为例”(课题编号HXGJY2010);2020年江苏省高校哲学社会科学研究思政专项“习近平关于青年工作重要论述融入课程思政研究”(课题编号2020SJB0925)的阶段性研究成果。