

民国时期书法艺术边缘化问题与对策

陈典提

南昌理工学院 江西 南昌 330018

摘要:民国时期不仅仅是中国历史发展上的转折阶段,也是书法艺术出现边缘化问题的阶段,受到政治、文化、思想、经济的影响,书法艺术的理念与形态没有变化,但是本文通过分析民国时期书法艺术边缘化问题发现书法创作需求下降,书法创作活动规模缩小,书法语言基础向白话文转变,书法创作工具写字效率低,书法创作主体出现转变,书法理论的研究有待进一步提升,进而制定了对策,对书法艺术提供借鉴意义。

关键词:民国时期;书法艺术;边缘化问题

引言

民国时期在书法艺术发展中属于非常重要的一个时期,在民国时期书法艺术有着一定的成就,对于传承书法艺术实行了小范围创新与发展。受到西方艺术思想的影响,书法创作进行了一个新格局,对于书法创作的方法和特性没有太大的改变,主要是将传统书法进行延续,创造了宽松、自由的书法艺术创作环境和思维空间,增加了艺术功能,对于书法艺术的价值进行不断探索和挖掘,形成了民国时期的书法艺术创作群体效应和区域的特点,对书法艺术的演变起着承上启下的作用,但是对于书法创作需求、创作活动、语言基础、创作工具、创作主体地出现了很大的转变,和传统书法艺术相比出现边缘化问题。边缘化属于一个抽象的解释,主要是对于书法艺术发展过程的持续性表现。在特定历史阶段肯定会出现某些事物的边缘化,主要是因为事物主体失去了原本的意义和地位,还有就是发展过程中事物主体有了变革动力和新发展方向,实现了蜕变。对于民国时期书法艺术边缘化问题要辩证地去对待,进一步了解和析边缘化的原因,找出书法艺术发展的规律和趋势。

一、民国时期书法艺术边缘化问题

(一) 书法创作需求下降,书法创作活动规模缩小

人们书法艺术创作主要是因为内心情感需求,由于科举制度被废除,打破了以书法水平为评价的制度,随着教育制度的变革,使得书法创作水平的重视度减弱,受西方观念的影响,社会对于书法艺术创作的需求越来越多小,在民国时期的政界层和文化界中还会进行书法社团、刊物、展览等活动,但其所具备的影响力是比较小的,在受到军阀战乱的影响,书法社团活动和交流只兴起了一段时间就落败了同时由于受到拉丁化思想的影响,人们想着用拼音字母代替方块字,使得人们对于书法的需求下降。在民国时期,由于辛亥革命的成功,封建帝制被覆灭,国人传统思想被打破,民主、自由地受到越来越多人的追求,接着出现军阀内战,中华民族出现危机,这种危险使得知识分子出现很高的政治激情,主动投入到政治运动中,使得社会的整体面貌出现了巨大的变化,虽然政治体制的反应受到艺术形态的影响出现了不确定和延后性,但是书法艺术却是意识形态的产物,社会变革造成社会意识出现转变,使得书法艺术创作不能适应社会主流意识,进而在被人们淡化,在社会评价体制中书法创作的比重被降低,文人不再需要通过书法创作进行实践活动,使得书法创作活动的重视程度被弱化,在文人的实践活动中逐渐缩小书法创作活动规模,进而呈现边缘化的趋势。

书法语言基础向白话文转变,书法创作工具写字效率低

书法语言基础主要是由文言文为代表,是中国古代一种特殊的书面语言,在民国时期之前通过文言文将文化内容进行记录,这是书法作品中非常重要的一种形式。但在“五四运动”中文言文被白话文给替代,人们通过白话文进行书面表达和记录信息,胡适、陈独秀、鲁迅、李大钊等文人提出了文学革命的观点,原本是想通过文化改良将政治上的需求进行展示,体现实用救国主义思想,但是却将文化教育、交流、信息记录中的文言文地位给转化了,使得书法语言基础出现边缘化问题。在书法中笔墨纸砚是创作中必须具备的工具,毛笔是书法艺术中非常重要的物质条件,毛笔是资本主义生产活动中唯一的写字工具,由于社会经济的不断发展,对于生产活动的效率提出了更高的要求,而毛笔的写字效率比较低,不能满足生产活动中信息记录的需求。在民国时期,外国的钢笔、自来水笔进入到生产活动中,有效提升了信息记录的效率,使得毛笔的地位大幅度下降,人们对于毛笔的使用越来越少,只能成为喜爱书法的人所使用的艺术创作工具,这种转变既是书法创作工具上的转变,更是书法和传统文化之间的依存变化,使得书法艺术受到严重影响。

(三) 书法创作主体出现转变,书法理论的研究有待进一步提升

在民国时期,大多数人们主要是保障日常生活和空间,根本没有时间进行书法艺术创作,由于书法艺术不是评价文人知识水平的重要标准,使得书法艺术不再成为主流活动,书法创作的主体主要是经济条件比较好、社会地位高的人群,这部分主体没有充分发挥书法艺术价值,过于注重书法的实用性。民国时期受到新文化运动的影响,“反传统”的思想受到人们的追捧,导致很多的学者不能全身心投入到书法理论研究当中,在社会变革中书法的影响没有本质上的变化,但对于书法理论的研究和以往相比却是有所下降,当时的理论研究成果《标准草书》、《广艺舟双楫》影响力还是比较大的,但整体而言还是比较倾向于书法艺术实践,理论研究在书法艺术中还是比较欠缺的,导致民国时书法理论研究的成就不是理想,过于注重书法技巧,忽视了书法理论。

二、民国时期书法艺术边缘化问题对策

(一) 以社会需求为导向,寻求书法艺术突破口

随着时代的不断发展,网络文化深入人们生活,出现各种网络名词和书法论坛、网站,在网络中有大量的书法文章和论著,由此说明书法已经步入了现代化发展,需要探究书法的创新之路。一方面,书法艺术实际环境和需求出现很大的矛盾性,解决矛盾主要

就是进行书法艺术变革。从古至今书法艺术都具备大基数的书法创作群体,并且书法艺术创作水平比较高。书法艺术变得更加规范和具体,许多的高校开展了书法课程,进而出现了很多题材的书法创作,有效提升了书法在社会上的地位,越来越多的书法理论文章和著作被发表。书法艺术的发展受到市场经济效益的影响,过于注重书法艺术效果和经济效益,出现了以书法艺术展览为目标进行创作、以职业发展为目的进行短期学习书法,严重影响着人们书法文化需求。另一方面,世界各国的文化界对于书法艺术的研究越来越激烈,促进了书法的自我认识和突破。书法作为中国艺术,是一项非常宝贵的财富,是中国文明代表之一,在欧美、韩国、日本等国家进行传播,受到了非常高的重视和评价。外国学者和学生对于中国文化产生了非常浓厚的兴趣,是研究中的重要项目,同时来中国学习书法和汉语的外国学生也是越来越多。中国对于文化的宣传也在不断增加,现在有很多的国家成立了孔子学院,并将书法课程作为学习中重要内容,为书法艺术创造了一个非常好的机会,应该及时借助机会,将社会需求作为书法艺术的发展方向,寻求书法艺术的突破口,增加书法艺术的传承,使得书法艺术的影响力和地位得到有效提升,充分发挥书法艺术的价值,增加中国文化的影响力度。

(二) 充分发挥书法艺术的抒情功能

书法艺术的精神价值是民族文化给予的,书法艺术的神韵和气势是书法家的情感表达,在欣赏作品时能够体会到书法的气韵和神韵,则说明和书法家的达到了精神互通,能够起到愉悦内心的作用,这就是书法艺术的精神价值。书法艺术的价值主要体现在抒情,书法创作者通过挥毫毛笔在宣纸上留下黑色印记,形成精美的书法,创作者对于笔法的技巧和延伸,都能体现创作者的情感,更加能够表达创作者的精神。从书法艺术的形式来看,需要通过汉字实现作品和欣赏者之间的沟通,如果不加入汉字直接对书法艺术提出新奇的样式,可能直接摧毁沟通的桥梁,当没有新桥梁产生时,书法艺术中汉字就是桥梁,也是必须存在的基础条件。书法艺术的艺术价值比较高,实用性比较强,深受中国人的追求。在民国时期,书法艺术部分功能逐渐出现边缘化,增加了书法艺术性,人们对于书法艺术性的认识越来越清晰,奠定了书法在社会文化中的地位。受到改革的不断变化,越来越多的研究和学习倾向于书法艺术,促进了书法艺术的发展,虽然在日常的书写中书法艺术出现的频率比较少,但是书法应该成为时尚的趋势,很多人悬挂的匾额、题字都是通过书法表达的,提升了书法的实用性,对于书法中的内容不了解,可以通过书法汉字实现沟通,提升愉悦感,使得书法的抒情功能得到有效发挥,充分体现了书法艺术存在的价值。

(三) 加强书法艺术的个性化发展

在进行书法艺术创作时对文字布局、起落走势、虚实相伴、笔墨调和等进行规划,可以充分体现书法的内在价值,将创作者的心理表达出来。不一样的字体所展现的书法风格也是各不相同,比如:错综复杂、交错相间草书可以给人一种飘逸生动的感觉;没有规则的狂草书体可以给人一种亢奋、激情的感觉。书法之间的布局能够很好地将字体具备的风格表达出来,布局疏松营造一种清晰、轻松的感觉,布局紧密营造一种茂密、丰满的感觉。通过润笔方法书写的字有一种丰腴、温雅的感觉,通过渴笔方法书写文字有一种粗犷、苍劲的感觉,在书写过程中创作者运笔落墨有力准确可以表达出创作者的书写笔法雄壮,创作者书写所选用的书体、着墨、布

局可以表达出创作者的性格和情感。在民国时期石刻文字的拓本和古人著名的墨迹进行结合和并存的发展方式,说明了借助艺术的本质实现自由发展才可以长远发展。书法更应该在还原艺术本质上进行文化自由,书法家通过研讨会、展览进行交流和沟通,越来越多的书法作品和刊物被出版和发表,时代数字化发展非常迅速,书法创作主体可以通过数字化时代获得大量的新知识,增加书法交流的频率,分享书法成果。通过数字化书法创作环境,书法创作者应该进一步加深理论研究和实践研究,在收获书法知识的同时寻求创新,不随盲目从众,重视书法本质的挖掘,在学习过程中加强书法艺术的个性化发展,促进书法艺术的发展。

(四) 提升书法创作群体的责任意识和使命感

在书法艺术中加强对传统文化的重视程度,尊重汉字艺术,汉字作为中国民族的文明成果应该得到人们的尊重和重视,简单来说,尊重汉字就是对书法创作中的一种重视。当代网络中出现很多不良用语,对于汉字随意使用,将汉字当作娱乐的一种形式,缺乏对历史文化的尊重感,所以要提升书法创作群体的责任意识和使命感,有效对网络用语进行规范,将汉字的地位进行还原,在社会的发展中记性反思,将历史和当下进行对比,提升书法创作的动力,明确书法创作群体应该承担的责任和使命,增加书法创作群体的实际运用。在中国传统文化教育中责任意识和使命感是基础,人们要随时保持着历史使命感,将自身能力和人民、社会发展相联系,尽自己最大的能力将传统文化的成果进行发扬和继承,在继承中不断进行创新发展,这是一种历史责任。书法艺术发展中提升书法艺术创作群体的责任意识和使命感是非常重要的,将书法艺术创作和社会发展相联系,积极创新书法艺术创作,增加书法艺术的发展空间。

结语

综上所述,民国时期书法艺术边缘化主要是在书法创作需求、创作工具、书法语言基础、创作主体、理论研究等方面,对于边缘化问题应该以社会需求为导向,寻求书法艺术突破口,充分发挥书法艺术的抒情功能,加强书法艺术的个性化发展,提升书法创作群体的责任意识和使命感,进一步提升书法艺术的主导地位,使得人们越来越关注民国时期书法艺术的价值意义,加强书法艺术的影响力,促进书法艺术传承和发展。

参考文献

- [1] 王阁祥. 民国书法技法教育研究 [D]. 西安工业大学, 2021. DOI:10.27391/d.cnki.gxagu.2021.000552.
- [2] 朱芝军. 民国前期(1912-1937)湖北地域书法史研究 [D]. 湖北美术学院, 2020. DOI:10.27132/d.cnki.ghmsc.2020.000125.
- [3] 贾韬. 民国时期书法教育的转型与发展研究 [D]. 南京师范大学, 2020. DOI:10.27245/d.cnki.gnjsu.2020.002559.
- [4] 黄映恺. 理想定位、边缘化处境与民族情结——民国学人及书法美学家视野中的书法定位考察 [J]. 福建师范大学学报(哲学社会科学版), 2018(03):141-148+172.

作者简介:陈典提,男,汉族,江西都昌人,江西师范大学,副教授,人文教育学院副院长,本科,汉语言文学专业,2015年进修中央美术学院书法专业,中国书法家协会会员,韩国世翰大学教育学(书法教育)专业博士在读,主要研究方向:书法教育、书法文化及书法风格。