

民间传统艺术舞蹈审美表现改进探究

方格子

云南民族大学艺术学院舞蹈系 云南 昆明 650031

摘要:舞蹈作为艺术的一种重要表现形式,其集中展示了一个地区在一段时间内的文化底蕴,对于探寻地区或者民族发展史可提供极为有价值的参考。民间传统艺术舞蹈作为我国传统文化中的重要组成部分,有着丰富的文化内涵以及精神内涵。随着社会的不断发展,我国对外交流的频次不断提高,民间传统艺术舞蹈受到了来自于其他文化的较大冲击,不仅给人们的审美观造成了影响,也不利于民间传统艺术舞蹈的传承。针对于此,需做好民间传统艺术舞蹈的审美表现改进,提升民间传统艺术舞蹈的传承水平。本文分析民间传统艺术舞蹈的重要意义,指出民间传统艺术舞蹈在传承中出现的問題,并提出民间传统艺术舞蹈的审美表现改进策略,以期今后开展相关研究提供参考。

关键词:民间传统艺术舞蹈;审美表现;改进策略

引言:

我国有着几千年的发展史,且少数民族的数量较多,在长期的历史发展进程中积累出丰富多彩的民族传统艺术,其中,舞蹈作为民间传统艺术中的重要内容,其承载着我国古代劳动人民对于美好生活的向往与追求。发展至今,舞蹈已经成为人们精神生活中的重要内容,对于弘扬传统民间文化也起到了助推作用。但从当下民间传统艺术舞蹈的发展来看,由于受到外来文化的影响,再加上民间传统艺术舞蹈在内容和形式上与当下流行的大众审美出现了脱节,也使得民间传统艺术舞蹈在新时期的发展受阻。

一、民间传统艺术舞蹈的重要意义

当下,我国正处于社会主义现代化建设的关键时期,在经济建设的同时,我国也在大力推进精神文明的建设,中华民族优秀传统文化在精神文明建设中的重要地位不断凸显出来。其中,民间传统艺术舞蹈作为传统文化中占据关键地位的内容,其由劳动人民在不断的探索中所形成,并在群众中广为流传,是深受广大劳动人们喜爱的一种艺术形式。

(一)文化内涵

由于民间传统艺术舞蹈的发展历史极为悠久,使得其在文化内涵和价值上也有着较好的积累。从其文化内涵来看,民间传统艺术舞蹈作为传统文化的载体,其与劳动人民的生产和生活存在密不可分的关系,这也使得民间传统艺术舞蹈在地域特色以及民族特色上均极为浓厚。从具体表现来看,民间传统艺术舞蹈可集中反映出我国不同地区以及不同民族在生产生活以及宗教信仰上的内容,更体现出人文风俗内容。由于我国地域辽阔,少数民族众多,这也使得我国的传统文化具有明显的包容性以及多元化的特征,而这些特征在民间传统艺术舞蹈中也有着具体的体现。民间传统艺术舞蹈不仅将不同民族在精神内涵以及民族个性上的差异性进行了充分的体现,在民族审美趣味的体现上也表现的淋漓尽致^[1]。

而随着社会的不断发展,人类文明也处于快速进步的阶段中,民间传统艺术舞蹈在文化内涵上也发生了一定的变化,成为我国弘扬传统文化的核心内容,这也使得民间传统艺术舞蹈又具有鲜明的传承性。由于民间传统艺术舞蹈来源于民间,这也使得其受到当地群众风俗习惯以及地域文化的影响较大,在舞蹈内容以及形式上也存在明显的差异性,共同构成了我国多元化的民间传统艺术舞蹈体系。以内蒙古地区的赛马舞为例,其集中反映出当地的游牧文化,更展示了当地人们豪爽热情的性格特征^[2]。

(二)文化价值

我国的民间传统艺术舞蹈体系中,少数民族的舞蹈是其核

心内容。我国的民族较多,不同民族在发展的过程中也形成了属于本民族的独特文化,再加上我国始终不断推进民族的融合,这也使得民族之间的交流频次不断增加,更使得民族文化呈现出兼容并包的特征。而随着精神文明建设的大力推进,我国也在加大对于民间传统艺术的推广,对于民间传统艺术舞蹈来说,其不仅具有浓厚的文化内涵,在市场经济发展的促进下,其更具有较强的文化价值。从具体表现来看,首先,民间传统舞蹈艺术给研究少数民族的发展史提供了真实可靠的依据,其集中展示出少数民族在文化上的特色内容,彰显出少数民族文化的魅力。其次,民间传统艺术舞蹈不仅是简单的肢体动作消炎,更生动的展示出风土民情以及民俗文化内容。通过欣赏民间传统艺术舞蹈,可直观认知到不同地区和民族在日常生活中的习俗,更可探寻不同地区或者民族的审美,而这些内容均可在民间传统艺术舞蹈中进行呈现,具有较高的社会价值,在传承历史文化上发挥了无可取代的作用。最后,尽管随着社会的不断发展,一些传统内容已经消散在历史的场合中,但民间传统艺术舞蹈由于其自身的包容性,在长期的发展中不断吸收时代潮流内容,更不断寻找民间传统艺术舞蹈与现代文化之间的契合点,也使得民间传统艺术舞蹈在内容和形式上更为符合当下人们的审美,对于丰富文化表现内容和形式也起到了关键作用^[3]。

二、民间传统艺术舞蹈的传承现状

从民间传统艺术舞蹈的传承现状来看,随着我国不断提升对于传统文化的重视程度,我国对其的投入力度也在不断加大,也使得民间传统艺术舞蹈迎来了全新的发展机遇,越来越多的地区开始结合当地的实际情况打造传统艺术舞蹈品牌,使得民间传统艺术舞蹈在当下的传播范围更广,在影响力上也有了进一步的提升^[4]。

但在民间传统艺术舞蹈的传承中,我们也应清醒的认知,尽管民间传统艺术舞蹈在当下的传承相较于从来说有着明显的提高,但由于受到民间传统艺术舞蹈本身的局限性的制约,再加上外来文化对于民间传统艺术舞蹈的冲击,其在当下的发展以及传承也面临着极为严峻的形势。从具体表现来看,首先,民间传统艺术舞蹈在当下的宣传仍旧有着欠缺之处,相较于外国文化来说宣传力度不足,这也使得年轻群体对外来文化认知更高,且喜爱度和参与度更高,民间传统艺术的受众存在较大的局限性,仅在一些少数民族地区或者年龄较大的群体中了解的人数较多,也限制了其进一步的发展^[5]。

其次,民间传统艺术舞蹈在发展的过程中尽管也吸收了较多的时代内容,但从整体来看,其仍旧具有鲜明的民族特色以及时代特色,而这些特色内容很多随着社会的发展已经不再存在在现代社

会生活中,且部分内容已经与大众审美出现了严重的脱节,导致群众不再对其进行追逐。还有部分民间传统艺术舞蹈为顺应社会发展潮流,利用全面创新其内容以及形式的方式来迎合大众审美,尽管在一定程度上扩大了受众群体,但从长远来看,这种不合理的创新使得民间传统艺术舞蹈的本质受到破坏,使其逐渐缺失了民间传统艺术舞蹈的本性,不利于其今后的长远发展^[6]。

最后,民间传统艺术舞蹈自形成初期即在广大劳动人民群众中出现,并深受群众的喜爱,并且民间传统艺术舞蹈也由劳动人民的生产实践所创编,群众基础较好且舞蹈的内容和形式均丰富多样。但随着社会的发展,由于民间传统艺术舞蹈与大众审美已经出现了一定的脱节,也使得其在当下的受众较少,许多传统民间艺术舞蹈的传承人已经离开了这一行业,使得民间传统艺术舞蹈存在明显的后继无人情况^[7]。

三、民间传统艺术舞蹈的审美表现改进策略

(一) 提升对民间传统艺术舞蹈的重视程度

民间传统艺术舞蹈由于宣传力度不足,导致其在发展的过程中受众较小,也限制了其长远发展。针对于此,需提升对于民间传统艺术舞蹈的重视程度,加大各个方面的投入力度。在具体的实施中,首先需加大民间传统艺术舞蹈的宣传力度,除传统广播电视报纸进行宣传之外,还可借鉴青歌赛形式,利用比赛的方式进行宣传,提升公众对于民间传统艺术舞蹈的重视程度。也可将民间传统艺术舞蹈的相关内容制作成为纪录片,与各大网站以及自媒体平台进行合作,共同开展对于民间传统艺术舞蹈的宣传工作,扩大宣传范围,提升宣传效果,使得广大年轻人认识到民间传统艺术舞蹈的魅力,激发其学习以及传承积极性^[8]。

(二) 合理对民间传统艺术舞蹈进行创新

1. 做好形式创新

为使得民间传统艺术舞蹈在新时期内得以更好传承,需对其进行合理改编和创新,避免出现一味追求创新而失去民间传统艺术舞蹈本质内涵的情况,也需避免出现固步自封,一味固守原有内容和形式的情况。而在对民间传统艺术舞蹈进行创新的过程中,可对其形式进行创新,利用现代化的创编手法来对民间传统舞蹈艺术进行形式上的创新。而在编排的过程中,创编人员需积极转变传统思想,围绕形式、节奏以及结构等内容进行全方位的创新。同时,可在舞蹈中融入地域性以及民族性的特征,来深刻反映出民间传统艺术舞蹈的文化内涵。以朝鲜族舞蹈《春》为例,其在创新形式的过程中吸收借鉴了较多有关于西方舞蹈的内容,丰富了舞蹈中的人物形象,更使得整部舞蹈作品呈现出刚柔并济的风格,深刻的反映了春天的美好,创编水平较高^[9]。

在民间传统艺术舞蹈形式创新的过程中,还需做好其与外来文化以及现代文化的有机结合,在创新的同时不仅需保持民间传统艺术舞蹈的文化特色,更要将现代的舞蹈文化风格在其中进行合理渗透,对于创编人员来说,需寻求民间传统艺术舞蹈形式与外来文化和现代审美之间的契合点,发挥优势互补的原则,围绕民间传统艺术舞蹈的核心价值观理念来进行创新。以京族舞蹈《海石花》为例,其在保留京族舞蹈原生态的特色和风情的前提之下,将现代化的风格在其中合理的进行了融合,极大的提升了作品的质量。

2. 做好内容创新

在民间传统艺术舞蹈的审美表现改进的过程中,除需对其形式进行创新之外,还需对其内容进行创新,可将文化内容渗透其中,加深民间传统艺术舞蹈的文化底蕴。在具体的实践中,可围绕以下几个方面进行。在题材的选择上,需选择受众范围较广的题材进行合理的创新,针对一些已经不符合时代审美或者当下核心价值观

的内容,需合理进行删减或者改编,使其更为符合当下受众所需。字民间传统艺术舞蹈的创新中,需在服化道上加大投入力度,尽量还原当时的服化道,并结合实际情况适当进行改变,来帮助人们更好的感受民间传统艺术舞蹈的深刻内涵。在动作设计上,可将一些与现实生活息息相关的内容进行渗透,提升其现实意义。而在舞美设计上,可结合信息技术来进行创新,例如可引入虚拟现实技术等来做好舞美设计,尽量还原民间传统艺术舞蹈的真实表演场景,给观众沉浸式的感受^[10]。

(三) 积极打造民间传统艺术舞蹈的传承人队伍

针对民间传统艺术舞蹈在发展的过程中缺乏传承人的情况,也需提升重视程度,积极打造民间传统艺术舞蹈传承人队伍。可加大资金投入力度,为传承人以及相关从业人员做好生活上的保障,激发其工作积极性。同时,针对于民间传统艺术舞蹈,可组织传承人进行共同开发,全面创新其审美表现,提升其传承水平。还可将一些艺术价值和文化价值较高的民间传统艺术舞蹈纳入到非遗文化名录中,提升保护水平。

结语:民间传统艺术舞蹈有着浓厚的文化内涵以及文化价值,做好对其的传承工作可实现优秀传统文化在新时期内的长远发展,助力我国成为文化大国。但由于受到多种因素的影响,民间传统艺术舞蹈在传承中也出现了较多的问题,如缺乏传承人,宣传力度不足以及创新不合理等,限制了民间传统艺术舞蹈的发展。针对于此,需对民间传统艺术舞蹈的审美表现进行改进,可加大对其投入力度,做好宣传工作,提升人们对于民间传统艺术舞蹈的重视程度。同时,还需合理对民间传统艺术舞蹈进行创新,使其在保持本心的同时更符合时代审美。最后,需做好民间传统艺术舞蹈传承人的培养工作,实现其在未来的长远可持续发展,助推我国和谐社会的快速实现。

参考文献:

- [1] 杨四. 浅谈傣族传统民族民间舞蹈的历史文化形态与艺术审美特征[J]. 青春岁月, 2021(20):46-47.
- [2] 夏中华. 川东北舞蹈类民间文化的审美形态探析——从翻山铰子说开去[J]. 中华手工, 2021(5):31-32.
- [3] 薛芸芸. 民族民间舞蹈的文化解读与教育传承——评《民族民间舞蹈的传承发展与艺术创作》[J]. 教育发展研究, 2021,41(18): 封4.
- [4] 何书升. 民族民间舞蹈的传承与发展路径分析[J]. 戏剧之家, 2021(7):120-121.
- [5] 胡荣梅. 云南民族民间歌舞乐展演在当代审美观念中的传承与发展——以云南传统舞蹈为例[J]. 民族音乐, 2020(5):29-33.
- [6] 郭琪薇. 藏族民间舞蹈形成的文化地理因素及审美特征研究[J]. 文艺生活, 2020(35):62-63.
- [7] 袁理娜. 基于民族审美教育下少儿民族民间舞蹈课程的开发与舞台实践[J]. 中国校外教育(上旬刊), 2020(6):1-2.
- [8] 王玉珏. 舞蹈形态学视角下传统舞蹈的现代性重构——以金秀瑶族“白马舞”为例[J]. 河北画报, 2020(11):132-133.
- [9] 田卉. 民间传统艺术舞蹈审美表现改进研究[J]. 黑河学院学报, 2019,10(3):178-179.
- [10] 张提振. 审美差异下的民间传统舞蹈与舞台民族风格舞蹈——南疆“非遗”舞蹈传承现状考察的思考[J]. 当代舞蹈艺术研究, 2018(4).

作者简介:方格子;出生年 2001.6.13;性别:女;民族:汉族;籍贯:云南省普洱市;现所任职单位:云南民族大学艺术学院舞蹈系;邮编:650031 职称:学生(大三)学历:高中;研究方向:民间传统艺术舞蹈审美表现改进探究。