

二胡演奏艺术传统继承与创新发展的路径研究

景云

燕山大学 河北 秦皇岛 066000

摘要:二胡是我国传统的乐器之一,其具有独有的民族色彩。新时代下,继承传统二胡演奏艺术,推动二胡演奏艺术的创新,是二胡事业全面性发展的核心精神。对此,分析二胡演奏艺术传统继承的价值,从戏曲、审美、声腔属性传承、文化属性传承、独特艺术技巧属性传承的维度,论述二胡演奏艺术传统继承的属性,阐述二胡演奏艺术传统继承的困境,并提出二胡演奏艺术传统继承的创新发展对策。

关键词:二胡演奏;演奏艺术;传统继承;创新发展

引言

二胡演奏艺术厚植于中华传统文化历史,凝聚中国民族的精气及神韵。同时,二胡演奏艺术饱含中国人们的真挚情感及满腔热爱,无论是在其艺术思想,还是在艺术表现等层面中都有所体现。但从当前二胡演奏艺术传承与继承现状来看,存在二胡演奏艺术传承方法及模式滞后问题,影响到二胡演奏艺术在我国艺术领域中的发展。因此,新时代下,应重视二胡演奏艺术传统思想、内涵及艺术展示技能的继承,推动二胡演奏艺术走创新发展路径,弘扬二胡演奏艺术文化,从而提升二胡演奏艺术传承及继承的成果。

一、二胡演奏艺术传统继承的价值

(一) 创新二胡演奏艺术

二胡演奏艺术作为我国最具民族特色的乐器形式,应在时代发展中进行传承与创新,使其既保留传统艺术精华,也与现代化艺术内容融合,推动二胡演奏艺术在时代发展中传承与发展。从二胡演奏艺术发展与继承的走向来看,其逐渐向国际化发展路径进程。例如:《流浪者之歌》作品、《卡门幻想曲》作品等的推广,以及近几年来改编的《光明行》作品、《桃花坞》作品等的问世,使国际其他国家也对二胡演奏艺术也越来越重视与崇尚。国际化发展路径成为二胡演奏艺术创新发展的一大趋势,更多的二胡演奏艺术者立足于艺术的本身,在保留二胡精华内容的同时,也注入新的、现代化的艺术元素,实现该艺术的创新化的同时,也推动中国文化艺术内容在国际化市场中推广,增强中国艺术事业的实践成果。

(二) 弘扬二胡演奏艺术

在艺术领域发展的今天,二胡演奏艺术成为人们追求及向往的艺术元素之一,当前越来越多的二胡爱好者、艺术教育教师、艺术生都崇尚于研究二胡演奏艺术,在保留其艺术文化的同时,也推动二胡演奏艺术在国际发展范围的多个领域中推广。例如:将二胡演奏作为一门艺术课程融入到教育体系中,通过系统性的传递学生二胡演奏艺术及理论、文化内容,使学生对二胡演奏艺术认知,增强二胡演奏艺术学习及探究兴趣,并自觉成为二胡演奏艺术传承者,从而推动二胡演奏艺术在时代发展中继承与弘扬。

二、二胡演奏艺术传统继承的属性

(一) 戏曲、审美、声腔属性传承

从艺术审美层面探究,任何一个民族、地域审美的倾向,都具有自身的根源追溯,其的形成是一个复杂的过程,是多个元素的融合体现。二胡演奏作为一门艺术形式,其的发展与形成也是一样,是多个元素集合在一起的艺术形式。二胡演奏艺术集合了戏曲、民族审美、声乐中的声腔等内容,通过多元素的相互碰撞,形成了独

具一格的二胡演奏艺术。例如:陕西的《秦腔曲牌》演奏艺术作品,其立足于陕西人们对艺术内容的追求及审美向往,在此基础的融入到戏曲的元素,是作品中的民族特色内容体现显著。同时,具有民族艺术色彩的二胡演奏艺术,继承了中国民族野性的审美内容,赋予艺术作品的生命力及感染力,满足人们生活上对艺术的追求,并以二胡演奏载体,传递人们自身的生活情感。例如:《秦腔曲牌》作品,表达了男女互诉衷肠的泼辣及质朴性格。

(二) 文化属性传承

二胡演奏艺术的传统继承属性中,最为显著的为文化属性。文化是一个民族、地区人们在长期生活及实践中形成的信息形态,呈现着智慧性、艺术性、文明性的特征,是独有的艺术形式。二胡演奏艺术根植于中国,其文化属性为中国的传统文化。尤其陕西地区,以《秦腔曲牌》、《绣荷包》等艺术作品闻名,通过探究这些二胡演奏艺术作品,可深层次的了解陕西地区的文化属性。二胡演奏艺术依托于文化属性,使其具有强有力的艺术载体,推动二胡演奏艺术在时代发展中走得更远。反之,脱离文化属性的艺术作品,影响到二胡演奏艺术创新的发展。

(三) 独特艺术技巧属性传承

二胡演奏艺术的形成形成与中国文化及地域的自然地貌、风土人情、文化审美都关联密切。二胡演奏艺术在陕西地区发展,其同秦地板胡一样,吸收了大量陕西地方的戏曲、文化、艺术、乐器等元素,以陕西人们固有的思想情感为作品的主要内容,丰富艺术作品情感,使二胡演奏呈现更具新颖性、情感性,也最能够打动受众面,受众面热爱并追捧二胡演奏艺术。陕西地区的二胡演奏艺术,其呈现的内容及情感慷慨激昂、缠绵悱恻,凸显了秦地音乐艺术特定的调式、弦法、音阶。例如:陕西二胡演奏艺术形式,在音乐艺术层面中完美诠释了内在的思想及情感,“揉弦”“滑音”都代表二胡技巧的“抛、甩、抽”等内容,这是融入戏曲元素的体现,突出陕西地区音乐艺术文化的精妙之处。同时二胡演奏艺术与板胡的融合,以弦乐、吹管乐、弹拨乐等为主乐器,表达陕西地域风格音乐艺术情怀的同时,形成陕西音乐文化的独立标志,从而完成了二胡演奏艺术对区域文化的新颖传承。

三、二胡演奏艺术传统继承的困境

(一) 传统继承理念落后

在二胡演奏传统继承与发展中,部分演奏者、爱好者以及教育工作者缺乏相对应的创新思维,其实践二胡演奏艺术的力度不足,影响到二胡演奏的时代性发展。例如:二胡演奏与时代发展内容融合力度不强,还是以传统的方法进行传承,很少运用信息科技、现

代化思维传承与普及二胡演奏, 阻碍了二胡演奏发展与进程。

(二) 二胡演奏普及性不足

二胡演奏作为我国民间艺术形式, 受到多数人们的青睐与追评。但从二胡演奏发展现状来看, 也存在二胡演奏普及性不高的问题, 部分人们对二胡演奏认知不足, 融入到其中的积极性不高, 影响到二胡演奏时代的发展与创新。同时, 在教育体系中, 二胡演奏虽然引入到其中, 成为课程教育体系, 在其教育的重视度不高, 影响到二胡演奏人才的良好培养。

四、二胡演奏艺术传统继承的创新发展对策

(一) 加强二胡演奏艺术的传承

在二胡演奏艺术传统继承及创新发展中, 提升二胡演奏艺术传承的重视度, 加强对二胡艺术的普及, 使更多的人融入到二胡演奏中, 发挥多人群的力量, 促进二胡演奏艺术在多个领域中推广与发展。首先, 二胡演奏艺术的创新, 应重视传统二胡演奏的精华传承, 加强对二胡精华的提炼, 在继承二胡演奏独有的艺术气息的基础上, 融入现代化的思想及元素, 增强二胡演奏艺术创新的成果。例如: 在二胡演奏中注入钢琴及小提琴的意识信息, 实现多艺术的融合, 为受众面提供艺术视听盛宴, 提升声乐演唱及表演的综合水平。其次, 以生活化的元素为导向, 挖掘二胡演奏中的民间艺术内容, 将这些信息传播, 引起广大人民的共鸣, 促进多群体融入到二胡演奏实践中。虽然当前二胡演奏艺术盛行, 但也存在部分人们对二胡演奏艺术认知不足问题。基于此, 通过挖掘二胡演奏中的民俗思想及信息, 赋予二胡演奏艺术新的内容, 进行传统二胡作品的创作, 使其更为贴近于生活, 成为优秀的二胡演奏艺术作品。例如:《赛马》作品就以民间艺术为主要灵魂, 其一经问世, 在时代发展中享有盛誉, 也得到广大人民的支撑, 成为不朽的名作。最后, 在二胡演奏艺术传承与发展中, 加强对传统二胡技法与技能的学习, 在继承传统技法的同时, 也实现传统技法与现代艺术技法融合, 在相互促进下生成新的二胡演奏技能与技巧, 达到二胡演奏艺术传承与创新的协同目的。

(二) 加强二胡演奏艺术的交流

在二胡演奏艺术创新发展中, 重视二胡演奏艺术的交流是必要的, 通过交流二胡艺术形式, 更深入的了解二胡演奏内在艺术及审美思想。首先, 明确二胡演奏艺术的主体地位, 认知到时代发展中二胡演奏艺术重要性的同时, 也推动二胡演奏艺术在时代发展中推广, 促进二胡艺术与其他艺术之间交流与碰撞, 在彼此相互作用下生成新的艺术元素, 从而增强二胡艺术的创作能力。例如: 通过交流二胡演奏艺术, 探究二胡的文化内容、演绎风格、民族特色等内容, 促进二胡演奏艺术在时代发展中生存下去。其次, 加强对二胡演奏精华部分的研究与讨论, 尤其二胡爱好者, 通过交流与探究二胡作品, 汲取作品的精华, 可借鉴精华之处, 创新二胡演奏形式及内容。在二胡艺术交流中, 应以平等、公平的思想为主导, 增强二胡演奏艺术交流的成果。最后, 多元音乐文化交流的视域下, 二胡演奏的交流应吸取不同音乐作品及艺术形式的精华部分, 将这些内容进行重组组成, 生成具有艺术气息的二胡演奏作品。同时, 深挖二胡演奏创新者应具有一定的音乐艺术敏锐性, 增强自身信息辨别能力, 更好的分析音乐作品的优势及不足, 以此不断的丰富二胡演奏内容, 强化二胡演奏创新及实践的综合水平。

(三) 提升二胡演奏艺术创新能力

新时代下, 二胡演奏艺术的创新发展, 应不仅限于二胡传统的发展模式, 既应加强对二胡艺术起源的研究, 也应立足于艺术视

角, 吸取多音乐作品的艺术养分, 推动二胡演奏向创新发展路径进程。首先, 努力在二胡演奏中注入现代艺术信息, 每一个时代都具有自身独有的艺术内容, 在二胡演奏创新中应将时代艺术气息运用到其中, 使二胡演奏作品具有时代特征, 呈现民族的灵魂, 为人们生活与艺术发展提供契机。其次, 二胡演奏的创新在保留传统艺术内容及气息的同时, 也应借鉴多方艺术内容, 以共享思想为导向, 实现艺术内容及元素的重构。二胡演奏不同于其他音乐艺术形式, 通过不断的探究其中的艺术及精华部分, 赋予其时代发展的内容, 使其更为符合人们审美、艺术追求需要, 陶冶人们情操, 发挥人们艺术自觉传承的作用力量, 从而推动二胡演奏在时代发展中广泛流传。最后, 二胡演奏的创新发展应凸显一定的民族性、人民性、情感性、思想性, 使其与人们思想、情感相近, 以此使二胡演奏更好打动人们, 促进人们聆听及欣赏二胡演奏作品。例如:《第一二胡狂想曲》作品、《第二二胡狂想曲》作品及《第三二胡狂想曲》作品都称之为现代化音乐典范, 其以二胡演奏为主打, 以新疆音乐风味为主要题材, 结合时代发展的信息, 实现二胡演奏作品的创作, 使其成为经过实际生活实践的音乐, 推动其在时代发展中传承与弘扬。

(四) 培养二胡演奏艺术人才

在二胡演奏传统继承与创新发展中, 培养二胡演奏人才是要点, 做到以人才的作用力度, 推动二胡演奏持续发展。一方面, 在二胡演奏创新中, 将二胡艺术引入到教育体系中, 以学生为主要教育对象, 构建系统性的二胡演奏课程体系, 使学生系统性的学习二胡演奏, 并在此过程中喜爱二胡演奏, 以此为二胡演奏的发展培养接班人; 另一方面, 发挥政府引导作用, 加强二胡演奏普及, 建设多元的二胡演奏培训机构, 促进人们融入到其中。例如: 以社区为单位, 构建二胡演奏培训机构、开展二胡演奏活动等, 拉近二胡演奏与人们生活距离, 培养更多的二胡演奏人才。

结语

二胡演奏艺术传统继承与创新发展的实践, 并从加强二胡演奏艺术的传承、加强二胡演奏艺术的交流、提升二胡演奏艺术创新能力、培养二胡演奏艺术人才的维度, 推动二胡演奏艺术对传统艺术思想及艺术文化的继承同时, 也促进新的艺术元素融入, 尤其现代化技术, 拓宽二胡演奏艺术传承载体, 推动二胡演奏艺术向国际化路径推广, 达到二胡演奏艺术弘扬的目的, 从而彰显二胡演奏艺术创新发展的价值。

参考文献:

- [1] 杨扬, 卢赐. 新时期文艺工作视域下二胡曲《洪湖人民的心愿》的音乐价值与意义重识 [J]. 艺术评鉴, 2022(11):23-26+36.
- [2] 葛维. 二胡演奏中地域风格演奏的要素及相关对比研究 [J]. 大众文艺, 2022(05):80-82.
- [3] 安静. 文化传承背景下陕西二胡、板胡发展研究 [J]. 交响 (西安音乐学院学报), 2021, 40(03):86-91.
- [4] 冯丽, 曾梓珣. 蒙古族风格二胡作品《赛马》的演奏技法探究 [J]. 艺术评鉴, 2021(11):57-59+68.
- [5] 王安潮. 在演奏中寻求“活态传承”汝艺的“孙文明二胡艺术”探索脚印 [J]. 音乐爱好者, 2020(08):34-37.
- [6] 朱磊. 从梅村二胡艺术看音乐类非物质文化遗产的传承与保护 [J]. 江苏第二师范学院学报, 2014, 30(06):101-104.

作者简介: 景云, 女, 汉族, 1997-10, 河南省人, 燕山大学, 学生, 本科学历, 硕士学位, 研究方向: 主要从事音乐二胡方向。