

沂蒙红色音乐文化的历史演变和时代传承

卢佳欣

临沂大学音乐学院 山东 临沂 276002

摘要:沂蒙红色音乐文化是中华民族优秀文化的重要组成部分,诞生在历史革命战斗中,在今天仍旧有着十分重要的时代意义。在新时代发展下,对沂蒙红色音乐文化的历史演变进行详细了解,能够深刻体会到沂蒙文化的内涵,更好地传承沂蒙红色音乐文化,从而推动党和国家的快速发展,为实现第二个百年奋斗目标打下夯实的基础。基于此,本文详细介绍沂蒙红色音乐文化的历史演变和时代传承,希望使沂蒙红色音乐文化得到更好地传承和发扬。

关键词:沂蒙;红色音乐;传承

引言

新时代发展下,传承和发扬沂蒙红色音乐文化需要从沂蒙红色音乐文化本质出发,进行深刻的研究和分析,并采取多元化的方式,促使沂蒙红色音乐文化的传承,使越来越多的人认可和接受沂蒙红色音乐文化,从而让沂蒙红色音乐文化更好地发展自身作用,实现党爱民,民拥军的美好局面,促使社会和谐稳定发展,促使我国综合国力的不断提升。

1 沂蒙红色音乐文化的历史演变

1.1 传统优秀文化的影响

沂蒙红色音乐文化的形成,与文化 and 时代发展有着密切的联系。齐鲁历史久远,文化丰富多彩,从古至今涌现了诸多智者和圣人。在中华文化发展中齐鲁文化占据着十分重要的地位。沂蒙红色音乐文化主要发源地为沂蒙地区,早在50万年前沂蒙地区就已经有了人类活动印记,2万年前就已经有了人类文明^[1]。沂蒙地区受到鲁文化、齐文化等影响,加之儒家文化的出现,特殊的地理位置以及社会环境等因素的影响,促使当地人民形成质朴诚信、重情重义的性格。在多元化发展的时代下,沂蒙地区涌现了诸多历史文化名人,文化内容丰富多彩,有着深渊的影响。以山东临沂为例,孔子72个贤徒中,13人在临沂,有思想家荀子、书圣之称的王羲之等。临沂兵家文化发展也较为深远,著名军事家诸葛亮、孙臬等都出自临沂,临沂银雀山汉墓发现了《孙子兵法》、《孙臬兵法》等。另外,临沂的孝道文化也影响久远,二十四孝道中的七个就发生在临沂。正是由于这些的存在,促使沂蒙红色音乐文化内容更加丰富多彩,使越来越多的人认识和意识到沂蒙红色音乐文化的重要性。

1.2 革命文化与红色文化的积累传承

沂蒙文化诞生在战火不断、艰苦奋斗的革命战争时期,是红色文化、红色基因的重要表现方式。山东与东北隔海相望,北边紧靠平津,西边紧邻冀豫,战略位置绝佳,是兵家必争之地。山东、沂蒙存在着红色革命,当前历史文化丰富的齐鲁大地、山东人民受到了国外反动势力的侵略。中国共产党成立之后,在党正确领导下山东人民进行了不屈不挠的战斗,为新中国的成立奉献了自己的力量,甚至生命,实现了党政军民团结一心,党群干群如一家人。革命时期的刘少奇、陈毅等都曾在沂蒙地区指挥战斗,山东党政军机关、华东局机关驻扎在这里,新四军、华东野战军在这里转战,沂蒙被称之为“小延安”^[2]。以历史实际发展来看,沂蒙人民对党的热爱和忠诚、无私奉献的精神,是由于党组织、干部以及人民军队都是为了造福老百姓而与敌人英勇作战,有着不怕苦和敢于牺牲的英勇,从党的宗旨、政策等中深刻体会到了中国共产党。正是因为

这些的存在,促使沂蒙人民政治觉悟得以提升,坚定了沂蒙人民跟党走、听党话的决心,成为了一个命运共同体。

2 沂蒙红色音乐文化的时代传承

2.1 保障沂蒙红色音乐文化的原生态和完整性

沂蒙红色音乐文化是无法替代的,有着很强的艺术性、独特性等特点,是优秀非物质文化遗产重要组成部分。因此,为了更好地传承沂蒙红色音乐文化,则需要以国家实际要求为前提,做好相关保护工作。由于沂蒙红色音乐文化有着特殊性,所以在实际传承过程中需要避免商业化、市场化等方式的开发,保护沂蒙红色音乐文化的特点,从而才可以在传承的道路上使沂蒙红色音乐文化保留自身的特点,得到更好地发展和传承。所以,在实际传承沂蒙红色音乐文化过程中,需要保障其原生态和完整性,从而更好地传承和发展。但尤为需要注意的是,在沂蒙红色音乐文化保护过程中,并不是单一的对本身形态进行保护,而是从根源上进行保护。换句话说而言,沂蒙红色音乐风格、种类、传承人等都应要做好保护工作,从而为红色音乐文化发展提供良好的环境,最大化发挥红色文化资源的作用。与此同时,为了促使沂蒙红色音乐文化得到更到更好地时代传承,需要保护本来面貌的同时,还需要通过产业化的方式促使红色音乐文化的发展。但以当前实际情况来看,做好红色音乐文化原生性的保护工作是一件十分困难的事情,红色音乐文化产生在特殊时代,在战火中流传红色音乐和英雄事迹,而新时代社会发展中却丧失了这种生存环境,被大众忽视。这时沂蒙红色音乐文化需要利用景区、纪念馆灯光进行传承。

2.2 开展多元化的保护工作

在沂蒙红色音乐文化时代传承过程中,需要开展多元化的保护工作,以实际情况为前提,制定完善的保护制度,减少传统全面管理局面的出现,具体而言:(1)需要对沂蒙红色音乐文化种类进行汇总分析,合理安排保护顺序,制定完善的保护计划方案。对无法复制、即将消失的红色音乐文化需要重点保护^[3]。在沂蒙红色文化组成中,红色音乐文化的保护和发展十分重要,对于一些传递正能量和英雄事迹的红色歌曲,可以通过口口相传的方式进行传承,从而使越来越多的人认识和知晓红色音乐文化,为后续沂蒙红色音乐文化传承工作的顺利开展提供前提保障。(2)对沂蒙红色音乐文化特色进行全面分析,并且需要重点考虑传承方案的可行性。相关工作人员需要根据沂蒙红色音乐文化稀缺程度开展保护工作,按照合理的规划和方法促使保护工作的顺利开展。在保护工作开展过程中,尤为需要注意的是,不破坏沂蒙红色音乐文化的本质,不得随意更改,从而无法发挥红色音乐文化的作用。(3)对沂蒙红色音乐

文化核心进行全面了解,不仅需要保护文化形态,同时也需要完成沂蒙红色音乐文化复兴。在保障沂蒙红色音乐文化内容的前提下,进行适当的创新,促使沂蒙红色音乐文化与新时代发展相适应,从而满足现代人的审美要求。总之,在沂蒙红色音乐文化保护工作开展过程中,需要分层次地进行保护工作,从而促使沂蒙红色音乐文化的时代传承。

2.3 避免沂蒙红色音乐文化传承商业化

沂蒙红色音乐文化产生于历史时代,在时代传承过程中并不能进行商业化操作。因此,为了促使沂蒙红色音乐文化的传承发展,需要遵循市场发展规律,满足市场实际需求。市场将会对红色音乐文化的发展产生严重的影响。在传承沂蒙红色音乐文化过程中,为了促使其可以永葆艺术力,但又考虑到沂蒙红色音乐文化的特殊意义,在实际传承过程中,应要遵守适准原则,合理的进行开发传承。若未对沂蒙红色音乐文化进行深刻分析和研究,直接进行产业化的传承,那么将会违背沂蒙红色音乐文化传承的最初目的,区域性文化保护价值将会丧失实际意义。沂蒙红色音乐文化是一种无法复制的艺术,是在特殊环境下生产出的,与新时代发展不相适应,若单纯的依靠文化传承与艺术传播远远是不够的。沂蒙红色音乐文化需要进行创新,将其中的道理、教育等性能最大化发挥,从而可以有效避免商业谋取经济收益问题的出现。随着经济的快速发展,电视、网络等大面积普及,使一些歌手对红色音乐进行创新完善,促使红色歌曲更加贴切新时代化,满足了市场的实际需求。对沂蒙红色音乐进行加工创新完善,拥有了更好地表现力,与当前大众审美相符合,但红色歌曲的改编并未体现出作品的艺术价值和思想情感,反而降低了红色音乐的文化内涵。这些被改编过的红色音乐不仅未能展示沂蒙红色歌曲的精神面貌,同时还影响了红色歌曲的传唱。这样的时代传承显然与沂蒙红色音乐文化发现不相适应^[4]。因此,在沂蒙红色音乐文化时代传承过程中,需要拥有正确的认识和观念,不得追求片面化,而是以市场实际需求为基准,寻找红色音乐文化与新时代发展的融合点,在保护沂蒙红色音乐文化特色的基础上,实现更好地时代传承和发展。

2.4 最大化发挥政府引导职能

在当前阶段,为了促使沂蒙红色音乐文化的发展和传承,需要最大化发挥政府引导职能的作用。以沂蒙红色音乐文化发展现状来看,若只是单纯地依靠政府力量实现沂蒙红色音乐文化的时代传承是一件十分困难的事情。因此,发挥政府引导职能的基础上,鼓励社会各界力量参与到沂蒙红色音乐文化传承工作中,打破原有工作僵局,促使沂蒙红色音乐文化有更好的突破。在沂蒙红色音乐文化时代传承过程中,不仅需要保障红色音乐文化的特点,同时也要获得社会的认可。因此,政府需要加大政策以及资金扶持力度,为沂蒙红色音乐文化营造良好的传承氛围,促使沂蒙红色音乐文化得到更好地传承,受到越来越多人的认可和接受。政府部门应要加大对沂蒙红色音乐文化传承政策引导,促使沂蒙红色音乐文化传承渠道的增多。实际上,在沂蒙红色音乐文化时代传承过程中政府的作用十分明显,对于经济落后的沂蒙而言,文化传承工作发展较为缓慢,在实际传承过程中面临着诸多艰难险阻,尤其是资金比例配置困难。因此,需要借助政府职能力量,吸引更多投资商的注意力,将更多的资金投入沂蒙红色音乐文化传承中。同时,也需要深刻意识到单纯依靠政府政策和资金支持远远不够,沂蒙红色音乐文化自身也需要不断创新完善,使自身影响力以及传承力的提升,促使沂

蒙红色音乐文化时代传承工作的顺利开展。不仅需要最大化发挥政府政策的力量,也要借助民间良好的传承环境,积极吸收民间力量,形成完善的沂蒙红色音乐文化传承制度,从而保障沂蒙红色音乐文化宣传以及传承工作有条不紊地开展。尤为需要注意的是,沂蒙红色音乐文化在实际发展过程中需要以实际情况为前提量力而行,不断盲目从众和消极对待,而是需要最大化发挥自身的作用,促使沂蒙红色音乐文化更好地传承发展。

2.5 树立全新的时代传承理念

沂蒙红色音乐文化传承过程仍旧处于不断探索中。对于沂蒙经济和发展缓慢地区而言,若想要实现红色音乐文化传承发展,有着一定的难度。所以,在沂蒙红色音乐文化传承过程中需要树立全新的时代传承理念,改变以往落后的观念。由于沂蒙地区红色音乐文化流通性存在一定的问题,因而只能够在狭小的圈子内进行传播,无法推广到市场中^[5]。所以,导致诸多人只是单纯认识沂蒙红色音乐文化,而忽视了传承的实际意义。沂蒙一些地区经济与发达城市经济有一定的落差,导致人们的文化意识淡薄,因而无法搭建完善的沂蒙红色音乐文化传播平台。另外,在老旧思想观念影响下,人们对沂蒙红色音乐文化认同感有待提升,无疑对沂蒙红色音乐文化传承带来严重影响。所以,需要转变思想观念,对沂蒙红色音乐文化进行全面分析,打破传统老旧理念的束缚,促使沂蒙红色音乐文化的完善发展,从而实现更好地传承发展。与此同时,也需要吸收和借鉴成功音乐传承经验,制定科学合理的沂蒙红色音乐文化传承规划,从而是越来越多的人认可和接受沂蒙红色音乐文化。

结束语

总而言之,沂蒙红色音乐文化是中华民族优秀传统文化内容之一,传承和发展沂蒙红色音乐文化,对于沂蒙地区的发展有着不可忽视的作用。因此,在实际传承过程中,不仅需要全面分析沂蒙红色音乐文化内容,同时还需要结合市场需求以及新时代人们审美观念,采取多元化的方法,促使沂蒙红色音乐文化传承工作的顺利开展,使越来越多的人感受到沂蒙红色音乐文化的魅力,从而推动沂蒙地区又好又快发展。

参考文献

- [1] 徐潇. 流淌在黑白银上的红色印记——鲁艺红色音乐文化的历史演变与时代传承[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报),2022(02):73-78.
 - [2] 李楠,朱成广. 弘扬红色文化 传承沂蒙精神[N]. 语言文字报,2022-02-23(012).
 - [3] 李宇,方冰,梁筱妹. 沂蒙老区红色音乐文化产业化发展探究[J]. 黄河之声,2018(24):129-130.D0I:10.19340/j.cnki.hhzs.2018.24.098.
 - [4] 李宇. 沂蒙老区红色音乐文化特性及产业路径分析[J]. 戏剧之家,2019(01):66-67.
 - [5] 李宇. 解析沂蒙老区红色音乐文化产业化过程中的重点问题[J]. 北方音乐,2018,38(22):56-57.
- 作者简介:卢佳欣,女,汉族,2002-10,山东省东营人,临沂大学音乐学院,本科学历,研究方向:民族器乐
课题项目:2022年临沂大学创新创业训练项目。
项目编号:X202210452151 名称:沂蒙红色音乐文化传播路径研究。