关于单簧管演奏技巧的研究分析

欧阳晓光

新疆师范大学音乐学院　新疆　乌鲁木齐　830054

摘　要：单簧管也叫“黑管”或“克拉管”，在管弦乐团中被称为“演说家”，在管乐器中也被称为“女高音”。高音区响亮，中音区富有感情，音质纯正、清脆、柔和；低音区低沉、厚重、饱满，属于最常用的一种木管音乐。针对此，本文基于单簧管演奏技巧从指法技巧、口型与气息技巧进行分析，最后结合《那达慕之歌》作品提出了单簧管演奏技巧在作品诠释中的运用，以供参考。

关键词：单簧管；演奏技巧；指法；口腔

引言：

单簧管作为一种木管乐器，相对于各种类型的乐器，它对演奏者自身的音乐天赋要求相对较低。此外，由于单簧管笛头的构造及弹奏的口型，吹出的空气比小号、长号、长笛等其他管类乐器要小，所以演奏起来较为轻松，但为确保反映出音乐作品蕴含的艺术元素，其对于演奏者所掌握的演奏技巧也提出了一定的要求。

1、演奏单簧管指法技巧

1.1 手指各部分功能与分析

不同的木管乐器，在演奏时会有不同的左手和右手的分工，黑管与其他木管乐器的区别在于，其采用了十二度的超吹，而其他的木管乐器则采用了八度的超吹。两者的区别在于，八度的超吹，是指在同一音符上，按动或提起高音键，并弹出八度音程。拿萨克斯和双簧管来说，由于其乐器与黑管的构造较为不同，其音孔位置以及高音的位置差异明显，因此其为八度的超吹。十二度的超吹，即按照上述方法吹奏，但其有十二度的音程。而黑管使用的为十二度的超吹是运用单簧管自身的优势与其他八度超吹乐器吹奏要多出一个八度的范围，但却不利于演奏八度。因此，单簧管的八度音程要比其他的木管乐器难一些。所以，在八度音程中，在单簧管演奏时，其左手和右手指法差异明显，而且几乎每一个八度音程都要改变指法，这也是单簧管为十二度超吹结构的原因。十二度和八度在单簧管演奏中难度不同，针对八度音阶需要变换指法，高八度和低八度的指法不同，十二度音程比八度音程要简单得多，但是十二度音程与萨克斯、双簧管指法不完全相同。因此，对于新手而言，高音的指法很难掌握。此外，黑管与其他木管乐器的构造不同，黑管吹出的是一套 G 音符，指控在乐器的背面。

如，吹奏 A–B 音时，演奏者要用左手的手腕和左手的手指来进行自然的旋转，以达到音程吹奏效果，其他木管乐器无该指法，这就导致了单簧管采用十二度超吹的方式更加复杂，这也给初学者造成了一定的难度。所以，在单簧管训练中，如何克服手指在演奏时的不协调性，是单簧管练习中的一个关键问题。

1.2 困难手指技法的类型与练习方法

1.2.1 运指动作难点

单簧管演奏难度较大，大致可划分为若干种类型。在以 F 大调为主的基本训练中，从低音组的 B 调到低音组 C 音节的衔接训练中会出现运指动作难点。其根本原因在于，左手食指与拇指分别按在了单簧管的前后两个按键上，且还需与其他手指进行配合，此类指法的练习可从如下步骤进行。

从 C 组开始逐渐降到 B 组，并由高到低进行连接，因 C 音指法，需要双手的多根手指的配合；降 B 需要用左手的食指和大拇指来控制，以此通过多个指键快速地连接到食指上完成演奏。

第二，利用附点音符节奏（前面音长，后面音短）练习由降 B 到 C 的连接，由慢到快逐步达到熟练程度。

第三，做好降 B 与小字二组 C、D 音程的连接，并高到低，从低到高重复练习。此外，在演奏过程中，右手的食指不能脱离音孔；在进行 B 大调降音练习时，要想将第二组 F、B 和小三组的 D 音节衔接起来，需要用右手手指指腹交替的按动两个按键，且需要与右手的自然转动相结合。

1.2.2 #F 到 #G 难点

练习曲中高难度的演奏指法较多，为合理掌握单簧管手指技巧需明确 #F 到 #G 难点，并进行练习。

从第二个字母 # F 到 # G，由于 # F 的指法是用右手的中指按压在一个音孔上，# G 是用小指按下一个音键，# G 为开启键，所以，# F 到 # G 是用右手的中指和左手的小拇指配合起来完成演奏。

第二，利用节奏的变化以及附点的节奏；利用切分音的节奏，（两头音短，中间音长）。

1.2.3 高音难点

针对单簧管独奏与协奏曲的指法技巧，其困难指法较多，其最为常见的指法难点为大跨度音程。因单簧管自身的结构特点，使其在高音段上奏时更容易演奏，而在下行时则更难演奏，且单簧管和双簧管、萨克斯管一样，在吹高音时，除了口形和呼吸的协调，还需要用高音键，也就是说，为想演奏出饱满的高程音节，必须要有三个条件。

在单簧管演奏时，将中音区或低音区的一个音与高音区的某个音连接起来，只需要按动高音键，再加上口型和呼吸。这种由低到高的练习可顺利完成，但有些则较为困难，如音程无法连接其下行线，这种时候演奏者只可借助弹音、吐音完成演奏。

2、演奏单簧管口型与气息技巧

2.1 气息

首先，在演奏单簧管时需控制好气息。单簧管的呼吸与弦乐的运弓技巧一样，呼吸得好坏直接影响到乐器声音的品质，单簧管在演奏时，需要将呼吸分成 " 吸 " 与 " 呼 "，即 " 呼吸”。在此，演奏者需明确科学性呼吸办法，避免因呼吸不畅对其声音质量造成影响，且音质的优劣以及高音的控制、吐字的清晰，力度的变化都与实际演奏效果有所关联，同时也与呼吸紧密相关，所以，练习呼吸是演奏单簧管的关键环节[1]。

其次，单簧管因其结构特性，主要以腹式呼吸为主，以胸腹呼吸为辅，若演奏者核心力量较强则对呼吸的控制力也会有所增强。一般来说，通过对长音训练的分析，练习者需要掌握口形、气息、音质、音色，节奏、旋律等，对于新手来说，这也是一个值得注意的问题。另外，在演奏单簧管的过程中，呼气也是调节乐器的一个重要因素。但个别初学者对呼气的重视程度很低，因此，在演奏较长的音乐时，呼气的正确与否是非常关键的，可以说，在演奏每个音节时，通常无法将肺中所有的气全部呼出，而呼气则是为了调节呼吸的节拍，让演奏更为流畅、自然。

2.2 口型

单簧管演奏技巧中，口型技巧也为非常基础且主要的因素，

口形是吹法的灵魂，口形与乐器的共鸣、音色的改变有关，并且还会间接地影响到演奏等其他方面，例如吐字和手指的灵活度[2]。

现阶段，单簧管口型技巧以单包形式为主，下唇微微包裹下齿，下巴平坦，嘴角向上倾斜，上齿紧贴着笛尖，但是不要"咬"得太紧，要让簧片有足够的振动空间，同时要注意两侧的力量，需适当放松嘴部肌肉；另外，低音和高音的哨片振动振幅存在着一定的差别，因此，在控制低音时，口型要适度放松，需要让哨片完全震动。口型的正确使用较为困难，初学者为掌握口型演奏技巧，可在日常练习中，尝试对镜练习，关注自己的口型和演奏时手指的动作，以达到高度衔接，再经过一段时间的练习后将正确的口型确定后进行强化练习。一般来说，口型对音质、音色的好坏有很大影响。只有使用合适的口形，才能使乐器产生共鸣，产生较好的音色[3]。

2.3 吐音

吐音是单簧管演奏中需要加强练习的一种演奏技巧，对于演奏者来说舌头的运用在整体演奏过程中都较为关键。在演奏吐音时，应将舌头抵住前部，要确保每一个音头都为饱满，且舌尖要贴在口哨的前端。首先，在演奏吐音时，要注意口型和呼吸的平稳性。其次，在演奏过程中舌的动作在口腔内进行，为此演奏者需自己感受并结合作品找到最为正确的运舌方式。舌形不稳往往是由于舌部紧张所致，不但会影响到吐音品质，而且还会导致手指和舌头的配合出现问题。最后，在实际演奏时，演奏者应放松口腔，舌头应属于自然的状态，只有这样才可演奏出均匀、快速地吐音。在演奏快速音程时，舌与指尖的高度协调也属于难度较大的问题，为此演奏者在练习中，先要掌握正确的运舌、运指的手法，再通过长时间的练习，逐渐地使舌尖和指尖达到协调[4]。

3、单簧管演奏技巧之作品诠释——《那达慕之歌》为例

3.1 作品演奏须知

《那达慕之歌》是王和声首次以单簧管为主题创作的作品。在理解和掌握其深层含义时，需达到发挥演奏技巧诠释作品的演奏效果。在此，需要对这位作曲家的艺术经历、创作动机、时代特征、曲式结构、艺术特征、单簧管的基本特征等问题进行深入探讨。唯有潜心钻研、反复揣摩、准确把握，方能真正演奏好这部作品[5]。

3.2 作品介绍

王和声 60 岁时所作的《那达慕之歌》，以单簧管演奏的悠长旋律，瞬间将观众带到了一望无际的大草原上。而随后逐步响起了欢快的乐曲，洋溢着热烈的气氛，展现出了那达慕的传统。王和声在创作中运用了大量蒙古族音乐的特点，比如模仿马头琴、蒙古呼麦等单簧管，为独奏艺人创造了足够的表演空间。同时，也为演奏者创造了足够的表演空间，比如运用双吐音技巧和循环呼吸等。总之，这是一部极具民族特色的经典作品，给演奏者以最大限度发挥单簧管演奏技巧的空间，将中国民族音乐与西方管乐的艺术风格和演奏技巧完美地融合在了一起[6]。

3.3 作品演奏技巧

《那达慕之歌》的前奏较为缓慢，运用蒙古长调的技巧，在单簧管演奏这一段时，应让观众感到其旋律绵长、深入人心。

第一个音符 e2 和第二个音符可以不按时间来进行演奏，因为此处为独奏，所以 G2 时间可以缩短到一秒钟，以显示出这片广袤草原。后续的装饰音可使用 mp 的强度演奏，与先前 mf 的力量形成对照，之后的长音 a2 逐渐增强；圆号也需要与上述演奏技巧呼应，然后是一段上升的乐曲，但并没有随着时间的推移而变得越来越强烈，而是以一个平稳有力的 e 作为开头，在上升到 d3 的时，力量应减弱。其属于典型的大线条曲调，给人一种悠长的感觉。对于后续的 d^3 至 g^3，以及 g^3 和 e^3 需要将其转化成特定的指法。（如果采用传统的指法，左手中指、右手食指、左手中指、无名指、右手食指在演奏 d3 的过程中，会有节奏地变化）左手的特殊指法，可以让其在演奏过程中，更加容易掌控。到了主题部分，其节奏会有明显的变化，蒙古族乐曲的特点是六度和七度大跳，常用于欢快的节奏之中[7]。

演奏时的口型技巧可参考上述提及的练习方式，同时应注意口型的变化，在本作品中，f2 和 a1 是一对大跳，从高音开始，呼吸不停；演奏时，嘴巴要稍微放松一些，如果口型没有改变，总是在高音的时候往下跳，很可能会有跑音。在演奏本段时，应确保四分音符的时间，51 小节以相同的速度演奏，其也属于一种紧拉慢奏；曲调线条以波浪的形式出现。在演奏时，必须确保呼吸连贯，52 小节的长音 a2 可以用渐强的方法来演奏。在此段的演奏中，若演奏者运用同样的力量来演奏长音歌曲则表现得过于僵硬，而用 C3 进行演奏，则要短一些，不会占用太多的时间，以此体现乐曲的轻快，且在演奏时，演奏者应保持简短的节奏拍。针对大线条的演奏，不得让观众听出音符间的间隙，在演奏这一段之前，呼吸要充分，每四次呼吸一次，四次呼吸可以分成一个乐句。确保每一个音节的时间长度，模拟马头琴的演奏：流畅，轻柔，不留痕迹。75 节开始有大量的跳跃。在此，演奏者还应注意本段的每一步都是从高音到低音，再到 g1，这是一种特殊的演奏技巧，属于单簧管特有的演奏形式，在《威尼斯狂欢节》中也是如此。通常情况下，这样的旋律会比较快速，演奏技巧所表达的为由高音音符构成的旋律，以此凸显出高音音量，而 g1 属于通过音，不需要特别强调，在演奏时演奏者应感受自己的腹部呼吸，特别是在演奏高音的时腹部会外放，在演奏 g1 时会收回来；在练习时，演奏者可以将 g1 当成 16 分的休息，高音和低音都会被当成重音来演奏，增强音程品质，最后以 ff 力度干净利落地结束全曲[8]。

结束语：

综上所述，单簧管的演奏技巧包括手指、气息、口型以及对作品的诠释。在发音部分，应掌握发音基本功、声音强弱控制、气息扩展练习、练声曲以及抒情优美的旋律音乐等演奏技巧；在气息与口型上应与节奏训练相结合，以复合节拍和混合节拍的练习曲进行训练；手指技巧包含独立演奏与复合演奏；作品诠释应针对作品发挥单簧管独特的演奏方式，以此让观众感受到音乐的生动性、演奏的技巧性以及发音的节奏感。

参考文献：

[1] 杨慧娟 . 单簧管基础演奏技巧与练习 [J]. 戏剧之家 ,2021(1):68-69.

[2] 周艺姣 . 莫扎特《A 大调单簧管协奏曲》的演奏技巧 [J]. 当代音乐 ,2020(4):114-115.

[3] 蔡庆 . 单簧管演奏中的呼吸技巧和运用研究 [J]. 环球首映 ,2021(9):70-71.

[4] 柴树 . 浅析德彪西《第一单簧管狂想曲》的演奏技巧特点 [J]. 文艺生活 ,2021(5):96-97,107.

[5] 张望 . 单簧管演奏中运指技术的教学探讨 [J]. 戏剧之家 ,2021(9):59-60.

[6] 苏来曼·吾买尔 . 简析单簧管演奏的艺术情感与表达 [J]. 人文之友 ,2020(11):35.

[7] 邓家堃 . 单簧管在外国作曲家交响乐与重奏作品中的应用 [J]. 艺术评鉴 ,2021(17):56-58.

[8] 王洪涛 . 单簧管在演奏蒙古族管弦乐作品中的气息运用研究 [J]. 艺术评鉴 ,2021(1):67-69,73.

作者简介：欧阳晓光，男，1989 年 12 月出生，湖南省湘乡市，新疆师范大学音乐学院助教，硕士研究生，830054，研究方向为单簧管演奏。