

# 基于文化强国战略背景的文化遗产保护研究

叶荣波

云南大学历史与档案学院 云南 昆明 650091

**摘要:**我国发展历史极为悠久,在长期的发展长河中也形成了多元化的文化,而这些文化遗产作为我国优秀传统文化在物质层面上的载体,随着我国大力推进精神文明建设进程,文化遗产保护的重要性也在这一时期不断凸显出来,做好文化遗产的保护对于树立公众的文化自信,提升我国的综合国力,打造文化强国均可起到重要的促进作用。但从当下文化遗产的保护现状来看,尽管保护水平相较于从前来说有着明显的提升,但仍旧在保护体系以及保护方式上存在一定的不足之处,需结合存在的问题进行优化,提升我国文化遗产保护水平。本文分析文化遗产保护在文化强国建设中的重要意义,并提出基于文化强国战略背景的文化遗产保护策略,以期为今后开展相关研究提供参考。

**关键词:**文化强国;文化遗产;保护策略

引言:文化作为一个国家在发展中的精神动力,做好文化遗产的保护有利于优秀传统文化在新时期内的更好的传承与弘扬,对于保障我国精神文明建设的顺利进行也可发挥其自身的优势作用。在十八大召开之后,我国提出建设文化强国的战略,旨在提升我国文化遗产的保护水平,并不断出台相关指导意见,旨在为开展文化遗产的保护提供参考。但从文化遗产保护的具体落实情况来看,部分地区由于受到多种因素的影响,在文化遗产的保护中仍旧存在一定的问题,也限制了我国整体文化遗产保护水平的提升。

## 一、文化遗产保护在文化强国建设中的重要意义

### (一) 树立公众统一价值观

文化遗产在长期的历史进程中所形成,并以各种形式保留至今。我国是一个统一的多民族国家,不同民族在发展的过程中形成了丰富多彩的民族文化。并且我国的幅员辽阔,地形地势多样,也使得我国形成了丰富多彩的地域文化,而民族文化和地域文化共同构成了我国的文化遗产体系,对于探寻我国的发展史可提供真实可靠的依据。在当下,随着社会的不断发展,我国的科学技术发展水平也有着明显的提高,这也使得信息在传播方式和传播范围上有着明显的拓宽,公众可接触的信息较多,再加上我国对外交流频次的不断增加,更使得外来文化也进入到我国,尽管这种文化的输入在一定程度上开阔了公众的视野,但由于受到文化背景差异的影响,外来文化中有许多内容与我国的社会主义核心观存在背道而驰的情况,也使得部分公众缺乏对于我国本土文化的认同感。而做好文化遗产保护,可使得公众形成文化上的认同和身份上的认同,帮助公众更好的了解不同民族我文化,加深对于民族融合的认知,更使得公众从认同本民族文化上升到认同各个民族的不同文化,树立中华共同体意识,提升公众的文化认同感,保障文化强国建设的顺利进行<sup>[1]</sup>。

我国的文化遗产类型和数量均较多,是我国古代劳动人民的智慧结晶,更是我国古代社会发展的精神动力,是当下公众树立文化自信的底气。我国是世界上四大文明古国之一,文化遗产涵盖衣食住行以及生产等各个方面,见证了中华文明的发展史,更是公众对于传统文化的归属感。文化的形成需要较长的一段时间,并在潜移默化的过程中影响公众的认知,使得公众在获得精神层面满足的同时,也实现自身综合素养的提升。而在开展文化遗产的保护中,需对文化遗产的深层次内涵进行深度挖掘,并以各种形式进行文化上的输出,来提升我国文化遗产的影响力,树立公众的文化自信<sup>[2]</sup>。

### (二) 提升我国的综合国力

在传统开展国际竞争的过程中,各个国家的竞争重心均围绕着经济实力进行。而随着经济全球化的不断推进,各个国家在经济上的差异不断缩小,这也时的不同国家在竞争重心上也发生了较大的变化,开始侧重于文化等软实力方面的竞争。相较于世界上其他国家来说,中华文明在历经几千年的历史变迁中没有出现过中断,并随着社会的不断发展更呈现出兼容并包的态势。并且我国的文化遗产在类型上较多,可从多个方面打造我国文化上的良好形象,以建筑为例,除紫禁城、长城等世界著名的建筑之外,我国不同民族在建筑类型上也呈现出不同的特征,对于世界建筑发展史产生了重要的影响。从艺术的角度出发,除传统的声乐、舞蹈之外,我国在各个领域的艺术上均有着较高的造诣以及深厚的积淀,如国画、民歌、戏曲等,而这些均为我国打造多元化的艺术强国提出了坚定的支持。而积极开展文化遗产的保护,不仅可统一公众的价值观,更可打造出具有浓厚中华民族特色的文化品牌,提升我国的文化软实力,将我国打造成为文化强国,实现我国综合国力的全面提升<sup>[3]</sup>。

## 二、基于文化强国战略背景的文化遗产保护策略

### (一) 健全文化遗产保护的法律法规

为提升文化遗产的保护水平,需在法律层面上对其进行保障,构建健全的文化遗产保护体系,做好顶层设计,提升保护成果。从我国文化遗产保护法律法规来看,我国已经出台了较多有关于文物以及非物质文化遗产保护等相关法律法规。但随着社会的不断发展,社会形势以及文化遗产保护形势在当下也发生了较大的变化,这也促使我国相关部门需结合实际情况来对这些法律法规进行补充和完善,并配套完善各个地区在开展文化遗产保护中的地方性质的法律法规以及故障制度。在法律法规和规章制度中,还需对文化遗产保护内容进行细化,将遗产普查、信息披露、遗产收储、产权登记以及历史名城保护等均纳入到法律法规的补充中。同时,还需将非物质文化遗产在传承上的相关内容纳入到法律体系以及规章制度的制定中,如传承人认定和培养等,实现文化遗产保护的法治化发展,提升文化遗产保护水平<sup>[4]</sup>。

### (二) 健全文化遗产保护管理机制

文化遗产保护涉及到的内容较多,且文化遗产自身情况通常极为复杂,在开展保护的过程中,需利用健全文化遗产保护管理机制的方式来对保护工作进行细化,减少问题的出现几率。从我国当下文化遗产保护现状来看,尽管由于文化遗产保护在当下受重视程度不断提高且我国对其投入力度不断加大,使得文化遗产的保护水

平相较于从来说有着明显提升。但由于文化遗产保护整体极为复杂,部分地区在开展保护的过程中也存在着职能交叉、衔接协同不足等,也使得我中华遗产保护的工作无法进行有效的落实,并且在职责的划分上也存在不明晰的情况,给开展保护工作造成较大的影响。并且在我国现行的文化遗产保护机制中,对于物质文化遗产以及非物质文化遗产采取分别管理和保护的方法进行,以物质文化遗产中的建筑类遗产以及文物为例,在管理上由住建部以及文物局进行,而非物质文化遗产则由我国的文旅部门进行管理,这也使得非物质文化遗产与物质文化遗产在管理上呈现出独立性,影响了管理效果。而从地方层面上来看,县市级在开展管理中利用属地管理的方式进行,这也使得地方上有着较大的自主权,在开展工作的过程中可能出现没有严格依照规定进行的情况<sup>[5]</sup>。

针对于此,需结合实际情况对传统文化遗产的保护管理机制进行创新,在明确各个部门职责的同时,也需重视社会力量在开展文化遗产保护中可发挥的重要作用,构建健全的管理机制。在具体的实施中,首先,需做好文化遗产保护中各个部门职能的划分,对其行政职能进行整合,构建出统一的文化遗产管理部门,明确部门的性质,转变传统单一管理模式的局限性,利用垂直管理的方式进行。其次,还需构建以政府为主导,协调外部监督与行业质量有机结合的协同管理机制,发挥政府的主导作用,利用政府在宏观调控、公共服务以及市场监管上的优势,构建文化遗产共建共治的格局。最后,当下我国在开展文化遗产保护的过程中通常由事业单位进行,由于事业单位以公益性质为主,这也使得其在经营目标上并不以经济效益的提升作为重点,这也使得社会力量在文化遗产保护中的参与度不足,没有发挥社会力量的积极作用。针对于此,需构建社会力量参与的管理机制,打破盈利以及非盈利之间的桎梏,鼓励民间资本进入到文化遗产的保护中,并对其做好引导以及支持。利用这种方式,可使得文化遗产的保护工作走上正规化,提升社会各界对于文化遗产保护的重视程度<sup>[6]</sup>。

### (三) 创新文化遗产保护模式

在过去,由于受到传统发展理念的影响,对于文化遗产的利用重视程度较低,在开发利用中存在较大的不合理之处,如过度开发以及完全不开发等,没有发挥出文化遗产的积极作用,也使得文化遗产保护工作效率较低。针对于此,需提升对于文化遗产利用的重视程度,不断挖掘文化遗产与现实生活之间的契合点,利用开发文化遗产的方式来调动公众参与到文化遗产保护的积极性,激发文化遗产全新发展动力。在具体的实施中,首先,可将文化遗产的内容渗透到思想政治教育、基础教育以及社会教育中,宣导传统文化的历史发展背景以及文化特色,提升公众对于文化遗产的认知程度。可利用在特定纪念日举办主题活动的方式进行,当地文化部门需发挥引导作用,与各大媒体以及博物馆等举办文化遗产的讲座以及展览,针对公众做好文化的普及工作。还可将文化遗产的内容在学校教育中进行渗透,可在学校中建立文化遗产的教育基地,并围绕文化遗产开发校本教材,激发学生学习热情。还可利用群众活动的方式来宣扬文化遗产内容,使得文化遗产更好的社会上进行传播<sup>[7]</sup>。

其次,在文化遗产的保护中,还可利用产业发展以及城市建设的方式进行。由于文化遗产具有明显的地域性和人文性,可集中反映当地的民俗风情以及人文风貌。在对其进行保护的过程中,可发掘文化遗产中的社会功能和经济价值,将文化遗产的内容渗透到城市建设以及街区改造中,积极打造特色街区以及特色城市。还可围绕当地的文化遗产来打造特色产业,如旅游业以及制造业等,利用文化与产业互相促进的方式来提升文化遗产的经济效益,激发公

众在文化遗产保护上的积极性<sup>[8]</sup>。

最后,由于文化遗产大多具有不可再生性,在开展对其的保护中,也需积极引入先进科学技术进行,提升保护水平,更借助信息技术使其实现长远发展。在具体的实施中,可在对文化遗产进行修复和展示是利用虚拟现实技术进行,结合虚拟现实技术的交互性以及沉浸性的特征,对文化遗产所处时期的情境进行还原,打造虚拟空间,使得公众可实现更好的认知文化遗产。而在修复上,也可利用虚拟现实技术来对其修复成果构建模型,并做好不同方案的评估,选择最佳修复方式,减少修复中出现风险的几率<sup>[9]</sup>。

### (四) 打造专业文化遗产保护人才队伍

文化遗产的保护对于专业性的要求较高,在文化强国的战略背景下,开展文化遗产保护也需打造专业人员队伍,提升保护效果。可提升文化遗产保护人员的薪资待遇,激发其工作热情。并加强对其培训,在培训内容中不仅需加入有关于文化遗产保护的相关理论知识,更要在实践层面上强化培训,提升工作人员信息技术应用能力以及文化遗产保护所需的专业技能,为文化遗产保护水平的提升做好人才方面的准备<sup>[10]</sup>。

结语:开展文化遗产的保护对于统一公众的价值理念,提升我国的综合国力,保障文化强国的顺利构建可发挥至关重要的促进作用。而在文化遗产保护的路径上,需结合我国的实际情况健全文化遗产保护的法律法规以及管理机制,统一文化遗产保护标准,创新文化遗产利用模式以及保护模式,并打造专业文化遗产保护人才队伍,提升我国文化遗产的保护水平,保障我国文化强国目标的快速实现,更保障精神文明建设的顺利进行。

### 参考文献:

- [1] 高晶磊. 智媒时代的非物质文化遗产传承与保护——以瑶族蝴蝶歌为例 [J]. 现代交际, 2021(13):78-80.
  - [2] 胡敏杰. 文旅融合视域下贵州岜沙苗寨非物质文化遗产的保护和开发研究 [D]. 广西: 广西师范大学, 2021.
  - [3] 黄瑞霞, 李文娟. 济南市体育非物质文化遗产的保护与传承研究 [J]. 福建茶叶, 2020,42(3):339-340.
  - [4] 王祉茹. 中原地区非物质文化遗产与知识产权保护问题的思考 [J]. 河南科技, 2020,39(36):100-102.
  - [5] 许佳琪, 郑强国. 非物质文化遗产的科学保护与传承——基于传统技艺的思考 [J]. 中国科技纵横, 2020(11):247-248.
  - [6] 王舜, 程美超. 传统体育非物质文化遗产的传承与创新研究——基于习近平总书记关于文化遗产深刻论述的分析 [J]. 体育与科学, 2020,41(4):1-6,37.
  - [7] 金磊. "文化强国"要始于"文化强市"——关于北京"十四五"期间建筑传承与创新的研究与思考 [J]. 建筑, 2020(23):62-64.
  - [8] 张朝琨, 刘金燕. "非遗后"时期的体育非物质文化遗产保护研究 [J]. 湖北体育科技, 2019,38(11):967-970,1009.
  - [9] 彭长江, 杨微, 周慧女. "一带一路"建设中华民族地区非物质文化遗产的保护与教育 [J]. 法制博览, 2019(8):288.
  - [10] 刘锦波, 高培军. 赣州市体育非物质文化遗产的发展现状与传承研究——以定南瑞狮为例 [J]. 九江学院学报(自然科学版), 2019,34(3):105-108.
- 作者简介:叶荣波, 出生年月:1980.01, 性别:男, 民族:汉族, 籍贯:云南曲靖, 现所任职单位:云南大学历史与档案学院, 邮编:650091, 职称:副研究员, 学历:硕士研究生, 研究方向:文化遗产保护