

# 艺术高校促进全民艺术普及的路径研究

冯萌松

大连艺术学院 辽宁 大连 116600

**摘要:**随着我国社会主义文化建设的不断发展,开展全民艺术普及工作对国民整体素质的提升有着重要的影响。全民艺术素质的提高虽然有目共睹,但全民艺术普及工作的效率依然跟不上人民群众对艺术的渴望和眼界。人民群众渴望成系统、有系列、成熟精彩的艺术表现形式,希望参与到管理科学的、专业严谨的、有建设性和提高性的群众艺术队伍中去,能够在参与的过程中得到锻炼、学到本领、提高水准、增进友谊,这就需要长期稳定的艺术建设氛围。全民艺术普及的重心已经由单纯的群众业余艺术活动转移到更高层次的需求。全民艺术普及工作离不开艺术高校的关爱和帮助。开展全民艺术普及,是党和政府在新时期交给艺术高校的一项重要任务,更是全体高校艺术工作者不可推辞的重大责任和历史使命。艺术高校在全民艺术普及工作中有着得天独厚的条件,无论是场地、器材、人员、氛围,都是当下全民艺术普及工作中明显欠缺和不足的短板。艺术高校对全民艺术普及工作有着责无旁贷的义务和责任。

**关键词:**全民艺术普及;艺术高校;义务和责任;路径

## 一、为什么要推进全民艺术普及

艺术,是人类精神世界的重要支柱,也是我国精神文明建设的重要组成部分。和谐社会是一个庞大复杂的系统,是由各种不同的要素组成的,其中,先进、科学、健康的人民群众艺术活动就是必不可少的一部分。构建和谐社会是离不开群众艺术活动的。全民艺术普及是近年来我国社会文化中的一种新元素,这种新元素是群众艺术生活需求的提高和艺术形式多样化的综合产物。

随着我国社会主义文化建设的不断发展,开展全民艺术普及工作对国民整体素质的提升有着重要的影响。全民艺术普及是我国新时期发展中面临的一项重要任务,中办、国办印发了《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》,《意见》要求“积极开展全民艺术普及”。

## 二、我国全民艺术普及的现状

随着社会主义现代化建设的高速发展,全民艺术素质的提高虽然有目共睹,但全民艺术普及工作的效率依然跟不上人民群众对艺术的渴望和眼界。人民群众渴望成系统、有系列、成熟精彩的艺术表现形式,希望参与到管理科学的、专业严谨的、有建设性和提高性的群众艺术队伍中去,能够在参与的过程中得到锻炼、学到本领、提高水准、增进友谊,这就需要长期稳定的艺术建设氛围。但是由于缺乏专业科学地指导,缺少地区文化艺术管理层强有力的方向性指导以及雄厚的专项资金支持,从而导致群众艺术始终处于分散、业余、自娱自乐的状态。

就大连市经济技术开发区为例,全区目前尚没有一支职业或半职业艺术团体,所有的群众艺术活动均来自社会各个阶层的音乐爱好者自发成立、编排、演出;政府相关部门和社会艺术分管部门没有出台严谨科学的群众艺术普及工作指导;没有专项资金扶持;没有调动在连艺术高校积极参与;尤其是,当前群众艺术的主力是60岁以上群众和退休人员,年轻人和在职工作人员并没有参与到全民艺术普及中来,这些都成为限制全民艺术普及、阻碍群众文化

艺术工作的重要因素。但很多人仍然没有意识到,全民艺术普及的重心已经由单纯的群众业余艺术活动转移到更高层次的需求。

## 三、艺术高校促进全民艺术普及的现状

高校对全民艺术普及的促进和推进作用并不明显。

(一)首先是艺术高校更多地还是把重点放在对本校学生的教育教学和科研成果上,没有拿出更多的精力和意愿,参加到全民艺术普及的工作中来。

艺术高校以及高校教师不屑于参加全民艺术普及。艺术高校在自身教育教学体系中,更多涉及的是“阳春白雪”,对群众艺术中的“下里巴人”有从骨子里的不屑和傲慢。艺术高校教师把更多的精力放在了自身业务能力的提高和学术论文的发表,没有更多的精力,甚至不愿意参加到全民艺术普及工作中来。

(二)国外艺术高校对国民艺术普及教育的贡献突出而显著。美国高校重视公共艺术教育。哈佛大学规定非艺术类本科生必须学习艺术课程;艺术与音乐则名列哥伦比亚大学本科生公共必修核心课;法国颁布《艺术教育法》来管理公共艺术教育;牛津大学充分利用雄厚师资,开设公共艺术课程为学生营造广阔艺术视角;很多国外大学充分结合课程与实践,通过定期巡演和参加赛事来促进公共艺术普及。

(三)艺术高校在全民艺术普及工作中的缺失明显。艺术高校在全民艺术普及工作中存在着缺乏监管、缺少投入、缺少师资、缺乏研究等现实问题。主管部门对艺术高校在全民艺术普及工作中的重视程度不够,缺少监管和评估机制;这就导致艺术高校对全民艺术普及工作缺少投入;缺少专业型师资也是艺术高校面临的窘境。

以上综述,直接导致了艺术高校对全民艺术普及工作缺乏研究,痼疾渐深。

## 四、艺术高校促进全民艺术普及的路径

全民艺术普及工作离不开艺术高校的关爱和帮助。开展全民艺术普及,是党和政府在新时期交给艺术高校的一项重要任务,更

是全体高校艺术工作者不可推辞的重大责任和历史使命。艺术高校在全民艺术普及工作中有着得天独厚的条件,无论是场地、器材、人员、氛围,都是当下全民艺术普及工作中明显欠缺和不足的短板。

全民艺术普及,需要全社会的共同行动和共同努力,尤其艺术高校,在这方面有着无可比拟的综合优势。如何调动艺术高校参与全民艺术普及工作的积极性,让艺术高校的资源优势与全民艺术普及工作有效对接,找到多个让艺术高校关心、参与、帮助、推动全民艺术普及工作的路径,是本文的主要研究方向。

#### (一) 艺术高校师生

艺术高校教师学自专业,水平突出,实践教学经验丰富,理论基础扎实专业,是全民艺术普及中非常重要的艺术种子播种者。艺术高校学生历经艺术高校洗礼,已然具备专业艺术素质,又正值青春年华,可以带动很大一部分年轻人参与到全民艺术普及。聘请大量艺术高校教师和学生参加全民艺术普及工作,艺术高校教师在课余时间被邀请到社会性艺术办学的课堂上为业余学习艺术的孩子授课;艺术高校的优秀学生利用课余时间积极投身到社会性艺术办学的课堂上、各种宣传活动的舞台上;艺术高校“阳春白雪”堆砌的高墙再也无法阻止墙内外艺术火花的冲撞,已然千疮百孔。利用他们的高专业性,深入到群众中去,去发掘群众艺术的闪光点。

#### (二) 艺术高校讲座

所谓“艺术无止境”,正是因为艺术的无界交流和不断创新。艺术讲座是开启艺术大门的宝贵钥匙。艺术高校有许多在艺术专业上资历深重、经验丰富的艺术泰斗,聘请他们开设相关专业的艺术讲座,不但可以传播艺术的种子,更能让群众艺术得到宝贵的知识和经验;而艺术泰斗们的丰富学识和宝贵经验也能够在全民艺术普及中得到传承和提炼,让艺术走进又一个明媚的春天。

#### (三) 群众艺术培训

要想做好全民艺术普及的工作,那么群众艺术培训就是必经之路。群众艺术培训的主旨是聘请艺术高校教师和优秀学生代表分散到各个业余群众艺术团体中,用更科学、更专业的教学方法对业余群众艺术团体进行指导,摒弃业余艺术团体中论资排辈的不正之风,发掘优秀的、有潜质的艺术人才,并加以培养,真正有效的提高业余艺术团体的整体水平,使其成为群众艺术的代表,再利用这个团体扩大影响力,帮助到更多业余艺术团体的发展。

#### (四) 艺术高校惠民演出

艺术高校的惠民演出真正填补了地区艺术形式的空白,缓解了群众对高水平艺术表演形式的渴望和期盼。艺术高校汇集了高水平专业教师以及优秀专业学生代表,由他们集体创作的艺术作品具有水准高、专业强,影响大的几个鲜明特点,有效地填补了地区没有高水平专业艺术团体的空白,让群众能够近距离亲身感受艺术带给他们的享受,同时,对全民艺术普及做了很好的宣传,扩大了艺术影响力。以大连艺术学院交响乐团为例,由学院师生自编、自创、自演的“青春三部曲”、“樱花魂”等舞台剧不但获得了地区群众的

高度评价,还走进了人民大会堂,为驻京领导、师生、群众公演,在中央电视台新闻联播中获得高度好评。这样高水平的艺术表演不但给地区群众带来了艺术的享受,更是对群众艺术的极大震撼,是对全民艺术普及的最高礼赞。

#### 五、艺术高校促进全民艺术普及的明天

艺术高校对全民艺术普及工作有着责无旁贷的义务和责任。

作为艺术高校,促进全民艺术普及是我们的责任与使命,应积极探讨全民艺术普及的有效路径、提高成效,探索工作开展途径,为推动全民艺术普及工作提供保障,更好地完成社会主义的文化建设任务。有效利用艺术高校优势资源,加大对全民艺术普及工作的关心、对接、和推动。开展不同种类艺术的艺术骨干对全民艺术普及工作从业者进行培训,提高其专业水平,保证常态化培训,使群众能充分感受到艺术的魅力。开展对地区性全民艺术普及人才的培养。开设专业技能讲座,开展专业能力观摩,以最有效的方式为全民艺术普及从业者提供帮助。

艺术高校要带动全民艺术普及工作的发展。将社会上群众艺术喜闻乐见的形式与内容进行艺术再加工和提炼,反馈给群众艺术,既保持了群众喜欢的形势与内容,又利用再加工让群众感受到艺术的力量。艺术高校应加大集体创作并鼓励个人创作。开展多种风格和形式的展演、展览,打破艺术壁垒,让艺术高校老师平民化,让更多的群众近距离感受高层次专业人才的风采。

艺术高校对全民艺术普及工作的积极推进,不但要增进交流、加大输出,更要立足本职,打破原有教学思路,积极深化教学改革,对如何培养新时代综合型专业艺术人才加大研究,加快适应新时期全民艺术普及对艺术高校学生的更高要求。艺术高校必须要调整传统教学理念,学生只要顺利毕业就完成了任务,这是很可怕的。怎样培养适应新时代全民艺术普及工作的综合型专业人才,是艺术高校要重点思考和改进的方向。

艺术高校应顺应和对接人民群众的艺术需求,张开包容平等的双臂,拥抱全民艺术普及的大势所趋。

#### 参考文献:

- [1] 张龙庆.从高等教育慕课到全民艺术普及慕课——全民艺术普及慕课的建设与趋势探析[J].乐器,2018,(06):52-55.
- [2] 刘桃.全民艺术普及融入公共文化建设探究——以德阳市文化馆为例[J].四川戏剧,2017,(04):19-21.
- [3] 戴珩.全民艺术普及:文化馆的责任与使命[N].中国文化报,2015-11-06.
- [4] 谭甜.群众文艺创作与全民艺术普及[J].大众文艺,2017,(09):27.
- [5] 权红涛.全民艺术普及机制创新方法探讨[J].大众文艺,2017,(04):18.
- [6] 徐获.全民艺术普及创新之我见[J].文艺生活,2016(11).