

基于“课程思政”导向下表演艺术专业钢琴教学改革的方向和策略

于 芳

酒泉职业技术学院 甘肃 酒泉 735000

摘 要:为解决当前表演艺术专业人才培养工作存在的不足,本文立足“课程思政”视角下,分析表演艺术专业钢琴教学自身存在的育人功能,并阐述思政与钢琴教学融合的现实意义,具体提出表演艺术专业钢琴教学改革的方法和策略,对构建全新的育人模式提供参考,以期提升高校表演艺术专业人才的培养质量。

关键词:“课程思政”;表演艺术专业;钢琴教学;改革方向

引言

钢琴作为表演艺术专业岗位核心能力课程,其教学活动开展的目标,不局限于提升学生钢琴演奏技能上,而是面对改革的要求,更加注重教学的实用性和有效性。特别是面对当前复杂的社会环境,学生思想和行为普遍容易受到外界的影响而出现偏差的现状。钢琴教学更需要深刻把握当前教育发展形势,引入全新“课程思政”育人理念,以思想引导和教化手段,在钢琴教学中落实美育教育,从而提升钢琴教学改革产生的效果,为我国艺术领域培养更多优秀的人才。

一、课程思政的概述

课程思政是指思政课程内容与其他类课程内容同向同向,达到思政课程与其他课程的教育协同效益,围绕立德树人思想,构建全过程、全方位、全员的育人格局的一种先进、综合的教育理念。课程思政强调了思政内容、元素在课程教育体系中的价值、意蕴,挖掘课程体系中的思政元素,实现课程内容与思政元素的衔接,以此进行育人。课程思政的内在本质为立德树人,以一种教育的方法,强调教育先“育人”、“育德”,后传递知识,以思政元素为基点帮助学生进行课程内容的答疑解惑,深层次理解课程内容的教育真谛。课程思政的理念为协同育人,同“三全育人”思想一致,主张思政课程与其他课程内容的融合的同时,也以课程思政的方法,构建全方位、全方位、全员育人的体系,明确思政教育在多课程中的地位,提升学生政治思想。课程思政的教育方法为显性与隐性资源的融合,课程思政是一种综合性的教育思想,打破传统教育显性教育为主的模式,做到显性与隐性教育的融合,以此开展针对性、协同性的育人格局,真正发展教育育人的功效。总之,课程思政作为一种先进的教育理念,为表演艺术专业的钢琴教学改革指明方向,构建表演艺术专业的钢琴课程思政教学格局,促进艺术教育中多元信息的呈现,从而培养学生艺术感染能力及艺术思想。

二、“课程思政”下表演艺术专业钢琴教学改革的现实意义

在新一轮的教育改革中,我国教育领域为突破传统教育模式,以全新的教学理念促进学生德智体美劳全面发展,提出以思政理论为指导,将思政元素融入课程内容,为课程的合作教学、实现协同育人提供客观条件的支撑。表演艺术专业中的钢琴课程作为人文学科,自身有着美育功能。面对教育改革的新要求,如何发挥其美育功能成为教育工作者重点思考的问题。特别是面对表演艺术专业学生,他们普遍有着活跃的思维,且乐于在网络中发表自身的看法。他们容易受到外界的影响,出现思想观念和艺术行为上的问题。为解决学生存在的思想偏差,教师借助新的育人理念对钢琴教学展开

设计和规划,细致的思考教学每一处细节,保障钢琴教学活动有序推进。同时,将思政育人理念融合到教学全过程,可实现思政育人和钢琴美育功能的结合,在向学生传递专业知识的基础上,利用艺术文化对学生进行引导,使学生正确认识艺术,并树立正确的价值观和审美观念,促进学生美育人发育,体现钢琴教学改革价值和作用,进一步提升表演艺术人才的培养质量。

三、基于“课程思政”导向下表演艺术专业钢琴教学改革问题分析

课程思政导向下,表演艺术专业钢琴教学依然存在很多问题和不足。一方面,在表演艺术专业钢琴教学中,学校和教师未能将思政教育的实质作用发挥出来。在教育改革不断深入的过程中,表演艺术专业教学也在不断地改革,许多新型的思政教学课程层出不穷,通过这些课程能够对传统教学模式中的缺陷进行弥补。在现实教学过程中,表演艺术专业教师为了与时俱进发展,有效增强学生的素质,采用在本专业教学中运用思想政治教育课程。还尝试将思政教育和专业教学形式融合,构成新的教学模式,然而大多数教师未能深刻理解思政教育知识,对这方面的探究力度不足,所以在具体运用过程中,只是将这方面的教育停留在表面,未能将教育的实质尊重研究出来,从而造成教师在运用中只是表面化的进行应用,无法将思想政治教育在钢琴教学中的作用发挥出来。如此,不仅导致教学课堂时间被浪费,还造成学生失去宝贵的学习机会,无法提高实际的学习效果。另一方面,在课程思政教学过程中,一些表演艺术专业的钢琴教学的教师水平有待提升。课程思政的推行和钢琴专业的学习会受到教师教学水平高低的影响,学生对课程的学习和把握会在一定程度上由教师文化理论水平决定。目前,表演艺术专业钢琴教学过程中,一些教师对于思政教育的觉悟还有待提升。并且在课程思政教育过程中,相关学校缺乏对师资水平的重视度,也没有在日常生活中组织各个专业教学推行课程思政培训、专家讲座。从而造成一些专业教师缺乏正确的认识水平,在接受和理解课程思政方面有着较大的偏差。因为一些钢琴教师没有充分了解钢琴教学和课程思政之间的关系,因此在实际教学中呈现出很多问题。最终导致教育成效未能得到有效落实,如果在当前教学中,依然没有去改进这些问题,则容易导致学生的教育和学习受到不利影响,甚至还会对学生以后的成长和发展带来严重阻碍,制约学生提升综合素质。

四、基于“课程思政”导向下表演艺术专业钢琴教学改革原则

(一)人本化改革原则

课程思政导向下,表演艺术专业的钢琴教学改革,应遵从课程思政实践的人本化原则,将以人为本落实到钢琴教学体系中,尊重学生学习主体需要,根据学生艺术发展规律及诉求,开展相关的钢琴教学活动。例如:针对部分学生艺术思想匮乏,以课程思政思想为导向,挖掘钢琴教学中的人文信息,让学生深层次的了解钢琴艺术,并通过具体的钢琴实践感受到艺术教育的魅力,从而不断的提升学生艺术思想,达到钢琴课程思政教学实践的真谛。又如,针对学生钢琴指法技能掌握的问题,教师挖掘表演艺术专业中的思政内容,立足于钢琴艺术信息,以钢琴音乐作品的模式,强化指法练习,让学生了解指法对钢琴实践中的重要性的同时,也在艺术熏陶下使学生进行钢琴训练。总之,在将课程思政落实到表演艺术专业的钢琴教学中,应根据学生艺术实践的实际情况,开展及融入、挖掘思政元素,使钢琴课程思政教学真正立足于学生发展需要,提升表演艺术专业的钢琴教学的成果。

(二) 衔接化改革原则

课程思政导向下的表演艺术专业的钢琴教学模式,并不是将思政内容单一的融入到其中,是立足于表演艺术专业需求,根据钢琴教学的实际情况,挖掘其中的思政元素,实现钢琴内容与思政元素的有机融合。基于此,在具体的钢琴课程思政教学实践中,遵从衔接化的改革原则是必要的,改变思政内容与钢琴内容融合不断不足问题,真正实现钢琴隐性及显性资源的融合,以此为学生开展良好的钢琴艺术教育。例如:在《乌苏里船歌》钢琴作品传递中,以课程思政为主导,挖掘作品的创作内容及背景、文化信息,将这些信息运用多媒体工具展示,丰富钢琴作品内容的时候,也帮助学生深层次掌握钢琴作品内涵,以此提升学生钢琴作品的分析及演奏能力。

(三) 育人化改革原则

在表演艺术专业的钢琴教学中,课程思政思想的落实,应凸显钢琴教学的育人作用。在以往的钢琴教学中,部分教师较为关注钢琴技能及作品内容的传递,引领学生对指法掌握的同时,促进学生进行钢琴演绎。在此背景下,学生虽然对钢琴指法掌握,但其弹奏的作品缺乏内涵及情感,不利于学生艺术思想的培养。而将课程思政融入到其中,重视课程思政的育人实践,立足于钢琴素材,教师既关注学生钢琴理论、技能的传递,也立足于钢琴作品引领学生进行分析、探究,使学生从中领会钢琴的内在信息,以此通过熟练的指法弹奏具有情感及内涵的钢琴作品,真正实现钢琴教育的育人功能。基于此,在表演艺术专业的钢琴教学中,遵从教育的育人原则的必要的。

五、基于“课程思政”导向下表演艺术专业钢琴教学改革方向研究

(一) 践行课程思政思想

课程思政导向下,为表演艺术专业的钢琴教学改革注入动力,增强钢琴教学的育人作用的同时,也推动新的教育理念在表演艺术专业体系落实,使表演艺术专业真正实现“立德树人”的根本任务。在表演艺术专业的钢琴教学中践行课程思政,一方面,应提升课程思政的认知,加强课程思政思想研究,明确课程思政的内涵,并立足于钢琴教学的特点,推动课程思政落实到钢琴教学体系。例如:在钢琴理论传递中,挖掘教材中的思政元素,丰富理论的同时,也增强学生对钢琴理论的认知与理解能力;另一方面,树立课程思政的思维,将该思维贯彻落实到表演艺术专业体系中,与其他学科内容融合的,尤其钢琴教学,通过钢琴教学与思政元素的融合,促进钢琴课程思政教学的实践。

(二) 注重教学大纲的优化设计

当前表演艺术专业钢琴教学制定的教学大纲主要是为了培养钢琴技能型人才。在钢琴课程教学过程中,大部分教师习惯运用现有的教学大纲开展教学,对钢琴技巧的训练比较关注,未能加强课堂创新和课程思政引导,从而导致学生对钢琴作品的背景和所表达的感情缺乏正确理解。同时,一些比较枯燥的技巧练习也对学生的学习积极性带来不利影响,造成表演艺术专业钢琴教学的课程,思政建设和实施效果不理想。目前在课程思政的引导下,钢琴教学需要促进人才培养目标和教学课程目标的协同发展,注重教学大纲的优化设计,教师在关注学生技巧训练的基础上,还需要强化学生理论知识的教学,更要引导学生充分理解曲目的情感表达,并且让自己的教学目标更加明确,多元化的挖掘钢琴教学中的音乐内涵,提升学生热爱和追求美的意识,使学生在了解钢琴技术的基础上,有效提升道德、精神,实现学生全面发展和进步。除此之外,在教学大纲的优化设计中,需要注重思想政治教育内容,在专业钢琴教学中的融入,设计包含思政元素的课程内容,还要带领学生有效学习课程思政的知识,使学生能够通过表演艺术专业的钢琴学习,了解思政教育和政治教育内容,帮助学生获得全面发展和提升。

(三) 强化师资队伍的思想建设

在表演艺术专业钢琴教学中,教师是重要的实施者、引导者,教师需要形成强烈的课程思政教育意识,从而才能为教学活动中,思政元素的更好渗透提供保障。学校需要加强课程思政教育研究团队的建设,教师自身需要提升理论学习,发展理论修养,形成课程思政教育理念。对此,可以在以下几方面增强教师的课程思政意识。一方面,带领教师对新时期思政教育理论进行学习。在引导教师学习中,要求教师具备钢琴演奏技能技巧水平,还需要具备较高的思想政治理论水平,教师需要将自己的专业发展和重点学习内容放在思政理论学习方面,采用理论知识不断的学习,有效增强自身的政治理论修养,构建文化自信,奠定钢琴课程思政建设的良好基础。另一方面,对当代教育新理念进行吸收和接纳。随着多元文化的不断发展,使文化融合和渗透的特征更加明显,教师在学习过程中,除了要学习国内教育理念以外,还需要对国际上的最新教育理念进行吸收和借鉴,将教学发展和创新的定位放在课程思政理念、以学生为中心方面,同时,将表演艺术专业学生学习的骨干课程放在钢琴课程方面,与此同时,还要将钢琴课程当作学校思政教育的协同课程,加强钢琴课程和其他音乐课程的结合,并且持续的渗透思政教育。比如,音乐鉴赏等课程,开展基于“课程思政”导向下表演艺术专业钢琴教学,拓展钢琴课程教学边界。

六、基于“课程思政”导向下表演艺术专业钢琴教学改革策略研究

(一) 开展课程思政研究工作与课程思政建设,推进课程思政工作有效落实

课程思政建设作为实现全程育人、全员育人、全方位育人人才培养目标,提升人才培养质量和水平,培养学生专业素质能力与思想政治素养的重要手段,是教育教学工作中的重要内容。课程思政建设皆在引领学生思想政治素质得到提升,在提升学生科学思维方式与思维能力等方面也具有重要意义。因此,需要开展课程思政研究工作与课程思政建设,深入研究专业知识教学与思政教育之间的重要关系,保证专业课程与思政教学同步进行。一方面,需要表演艺术专业教师充分理解课程思政建设的作用、价值和重要性,积极开展教育研究活动,探讨表演艺术专业钢琴教学知识本身具有的价

值因素、道德情感价值与思想内涵。并将其渗透各个教学环节,落实立德树人根本任务。另一方面,应当以现有教学内容为基础和出发点,深入挖掘表演艺术专业钢琴教学中蕴含的思政元素,经过加工和处理,将思政元素紧密结合,形成系统的有机整体,最终完成教学大纲内容的修订,为培养学生良好思想品质与专业课知识技能奠定坚实基础。

(二) 结合课程思政创新钢琴课堂教学与实践教学模式,真正落实思政育人目标

钢琴教学作为表演专业的重要组成部分,在教学过程中与普通钢琴教学存在一定区别。表演专业中的钢琴教学人才培养目的,除了面向专项钢琴演奏、钢琴教学及研究人才的培养,还更加注重钢琴教学实践性与实用性。但由于大部分教师在表演艺术专业钢琴教学中没有跳出应试教育理念,忽视了学生就业实际需求,在教学中仅注重对学生专业技能与知识的传授,而忽略职业素养、价值观与道德等方面的培育。导致培育出来的表演艺术专业人才仅具备良好的专业知识与技能,但整体素质水平有待提高。所以,为了打破这一人才培养僵局,必须要注重在表演艺术专业钢琴教学改革中落实课程思政育人目标,以引导学生树立正确的人生观、价值观与世界观,将学生培养成高素质、高水平全能型人才为目标,来推动表演艺术专业钢琴教学改革,才能真正落实人才培养目标。在具体实践中,可通过以课程思政建设为导向,积极创新表演艺术专业钢琴课堂教学模式与实践教学模式,多维度渗透思政元素,提升钢琴教学中的思政教育质量,营造良好德育环境。

一方面,针对课堂教学模式改革层面,渗透思政元素。需要教师向学生传授专业知识与钢琴专业技能的同时,应当以钢琴教学为基本工作内容,利用先进的信息技术手段在网络平台中广泛搜索我国优秀钢琴作品,通过深入挖掘钢琴作品创作背景、创作者个人经历以及创作者所想通过钢琴作品表达出来的具体情感。以挖掘思政元素为主要教学目的,将其整合制作多媒体教学课件,在课堂中利用教学设备进行播放。视频播放结束后应引导学生以小组合作学习方式,针对视频中所播放的思政元素与内容展开讨论和分析,深入沟通和探讨钢琴作品创作背景与思想精神,感知钢琴作品中的思想精髓,并将其吸收内化。之后,再通过引导学生在小组内分享彼此学习经验、技巧与方法,课后归纳总结学习近况,来不断丰富自身知识储备,开阔视野,提升学生学习水平与效率。另一方面,针对实践教学层面渗透思政元素。可通过定期举行实践音乐会,引导学生积极参与其中,并为学生传授精益求精、不放弃、敢于克服困难、积极应对挫折等思政元素,鼓励学生在实际表演中保持良好心态与优良的艺术气质,在实际演奏中体会钢琴艺术的美与魅力。有利于让学生在实践学习过程中逐渐体会课程思政教育意义和价值,从而激发学生在学习热情与积极性,为学生自主开展思政学习活动奠定坚实基础。

(三) 结合课程思政丰富艺术内容,增强艺术教育针对性

在课程思政导向下,表演艺术专业的钢琴教学实践,应结合课程思政思想丰富艺术教育内容,提升钢琴艺术教育实践的针对性。首先,重视文化内容的融入,无论在钢琴理论及作品的讲解中,融入文化内容,以文化为背景,可促进钢琴内容与思政元素的有机融合,便于学生对钢琴内在的信息掌握。其次,融入生活内容,艺术来源于生活,立足于生活的艺术内容更能够让人们接受。基于此,

钢琴课程思政的内容重视生活内容的融入,拉近艺术与生活之间的关联,以钢琴作品启迪学生情感,促进学生钢琴基础信息掌握,从而培养学生艺术感悟能力,提升学生钢琴演奏水平。最后,重视职业信息融入,以工匠精神、职业操守等内容为切入点,构建表演艺术专业的钢琴课程思政教学的格局,从而增强学生职业素养,促进学生未来良好的就业。

(四) 结合课程思政构建网络教育平台,提升艺术教育覆盖性

在课程思政导向下,表演艺术专业的钢琴教学实践,重视互联网技术的运用,提升钢琴艺术教育的覆盖面,使更多的学生喜爱及实践钢琴艺术。一方面,根据钢琴艺术教育的特性在网络平台中,构建相对应的钢琴艺术体系,包含钢琴理论板块、钢琴技能板块、钢琴音乐作品探究板块等,使学生从中获取较多的艺术信息,增强钢琴知识学习的自主性。另一方面,以课程思政为导向,开展网络与线下融合的活动,连接课堂教学模式,使学生进行针对性的钢琴艺术演奏,实现指法的运用。

结语

总而言之,表演艺术专业学生作为未来我国艺术领域的后备力量,他们的思想意识和审美观念,关系着艺术活动展示效果,也对我国艺术文化的发展产生深远影响。为进一步提升表演艺术专业人才培养质量,高校根据新一轮教育改革要求,提出“课程思政”的教学要求。将表演艺术专业中核心的钢琴课程,与思政课进行融合,在培养学生钢琴技能的同时,展开对学生思想和价值观念的引导,更加全面的培养艺术人才,促进钢琴教育改革效果的显著提升。而面对钢琴教学和思政融合发展中遇到的问题,需要高校加强课程建设,鼓励教师挖掘课程中存在的思政资源和要素,将思政理论融入到教学全过程,不断提升钢琴教学的实效性和实践性,为学生钢琴技能的提升,以及综合素养的发展提供优质的教学服务。

参考文献:

- [1] 刘建君. 美育视域下地方高校钢琴课程思政教学存在的问题与对策[J]. 西部素质教育, 2022,8(03):63-65. DOI:10.16681/j.cnki.wqeq.202203020.
 - [2] 魏娟娟, 魏莉丽. 高校钢琴教学与思想政治教育的有效融合——以新疆艺术学院钢琴表演专业为例[J]. 产业与科技论坛, 2021,20(09):172-173.
 - [3] 李雁南. 音乐高校课程思政的探索与实践——以浙江音乐学院音乐教育学院钢琴合作课程为例[J]. 当代音乐, 2022(01):16-19.
 - [4] 毛晖敏. 音乐教育、表演艺术专业的声乐课程中计算机音乐技能与钢琴伴奏的完美结合——以overture打谱软件与cool edit音频编辑软件为例[J]. 北方音乐, 2015,35(19):58+74.
 - [5] 曾少颐. 课程思政视域下高职院校音乐教育专业钢琴教学改革研究[J]. 柳州职业技术学院学报, 2022,22(02):123-127. DOI:10.16221/j.cnki.issn1671-1084.2022.04.025.
 - [6] 吴文婷. 试论“课程思政”背景下高校钢琴专业教学改革的方向和策略[J]. 大众文艺, 2021(21):142-143.
 - [7] 李琼丹. 学前教育专业钢琴课程与课程思政融合途径研究[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2021(04):79-81.
- 作者简介: 于芳, 女, 汉族, 1982.01. 甘肃敦煌人, 酒泉职业技术学院, 副教授职称, 教育与艺术学院副院长, 本科学历。研究方向: 主要从事音乐教学研究。