

# 关于后疫情时代高校美育实施策略研究

孙 虹

张家口学院美术学院 河北 张家口 075000

**摘 要:** 本文基于后疫情时代高校美育整体规划,合理探究出后疫情时代美育教育的意义、人才培养思考以及实施措施,其实施包括“线下+线上”教学模式、在线美育课程的路径与方法等,以供参考。

**关键词:** 后疫情时代; 高校美育; 实施措施

## 引言:

近几年,美育教育越来越受到人们的重视,在此高等教育应全面贯彻学校“四化、五育并举”的教学思想,在后疫情时代开足、开全高质量的美育教学课程,以丰富同学们的课余时间,缓解同学们焦虑、紧张等不良情绪,减少同学们的心理压力,使学生在轻松愉悦的环境中激发对学习的积极性,从而优化其性格,发展其人格,提高其综合素质。同时,如果美育课程办得好,不但可以丰富学生的生活,也可以使学校的氛围更为生动。

### 1、后疫情时代美育教育的意义

#### 1.1 美育教育的意义

美育教育可以理解为美感教育,从广义上进行分析,是按照美学原理为基础在各个学科之间进行融合与渗透,并达到教育教学效果;从狭义上进行分析,美育教育即艺术教育。

通过美术、音乐等课程的教学,对学生进行美学教育,其主要原因在于这些都是艺术的一部分,正如梁启超所言,“最好的感情教育工具就是美术”,音乐和美术恰恰可以用情来感染学生;形象化特点符合审美教育的规律。在形象思维方面,学生在形体、节奏、音色、旋律等方面有了一定的了解,并初步掌握了表现手法,从而逐渐认识到“美”;音乐、美术等课程可以让学生欣赏工艺、园林、建筑,甚至欣赏人们的体态、举止、服饰,从而加深对自身和生活的认识,从而提高其审美鉴赏能力和审美素质。

当下,现代文学理论家朱光潜的审美观念将美育教育成为人生的艺术化,而在后疫情时代,高校美育教育的开展拥有无数个生活化的案例,为学生们诠释美育与生活的关系,可以说在后疫情时代高校所开展的美育教育具有振奋人心、塑造信心的作用。

#### 1.2 美育教育在高校教育体系中的重要性

《关于当代美育的生态转型》为后疫情时代可供讨论的主题,其中提出了高校美育的背景、意义和内涵,以及当代美育的变革。在这一过程中,高校必须清楚地认识到美育的定义、目标、价值以及它在高校学科建设中的地位。首先,后疫情时代所开展的线上+线下结合教学方式应确保形成多样化、高质量并具有我国特色的教育体系,其中形成体系的前提是着手学科建设。其次,怎样把通识教育思想与学生的审美情趣相结合,培养创新意识和批判思维也是高校教师应思考的关键性问题,在尊重与理解差异性体现到跨学科知识的过程中,都需要教师的逐步推动与引导。最后,基于后疫情时代下的高校美育,可适当借鉴国外大学的美育课程,我国高等院校在实践教学需要的基础上,还需大力弘扬中华美育的精神。在此基础上,还应进一步深化对美术教育的认识,厘清美术教育与其他教育范畴的差异和关系,并就如何加强美术教学的建设提出自己的教育建议。

### 2、后疫情时代美育教育的人才培养思考

“美育”的概念由来已久,英国著名教育家赫伯特·里德(Herbert Ride Ride)提出艺术应以教育为根基,从根本上说,美育是柏拉图创造的主题的延伸,它和蔡元培的中国教育近代化的主要改革家理念相同,都提出了美育对人的重要性。

人们普遍认为,人的审美修养不仅与个人的整体素质有关,还与一个社会的文明水平和社会的前途息息相关。我国教育部在

2018年致中央美院八位老教授的回信中,着重指出了加强美育工作的紧要任务,其中指出我们要把中华美育精神发扬光大,让我国青年一代身心健全的发展,强调了美育是“培根铸魂”,要推动高校美育的改革与发展,培育具有民族振兴重任的新生力量,这也对新时期高校美育工作提出了新的要求。虽然目前高校美育工作有了长足的发展,但是我们也应该清楚地认识到,在后疫情时代高校美育还面对着许多未解决的问题。

首先,当代青年受到了更为多元化的思想影响,其思想更加独立和理性,更多地关注于实现自己的目的,对民族发展和社会价值的认识略有疏离。为此,高校审美教育必须重视其缺失的社会价值,注重培养学生树立崇高的美学理想和高尚的个性,以促进学生的全面发展。

其次,在实践教学中,教师对学生的指导不够,对学生的审美教育实践较为肤浅,特别是在后疫情时代下所开设的线上+线下教学无法满足学生对美育教学的基本要求,可以说现阶段我国高校教师在教育艺术和审美教育方式上尚有许多探索的余地,在审美联想、创新能力等方面,审美教育已成为一种“形式主义”,很多学生对“抽象”的理论解释感到厌烦,这必然会影响到传统艺术资源的创新转换<sup>[1]</sup>。

最后,后疫情时代对于美育教育要求较高,但由于美育教育体系的不完善,导致美育教育常常被边缘化。参照国外大学的美术教育课程,我国高等院校应从现实的需要出发,大力弘扬中华的美育精神。特别是在对传统文化的全面了解中,需借助“美育”平台,对文化经典的现代内涵进行发掘,其有利于培养学生对“真”、“善”、“美”的深入了解与认识。

### 3、后疫情时代高校美育实施措施

#### 3.1 “线下+线上”: 可被广泛应用与接纳的新模式

在疫情时期,网络教学是国家教育工作的主要内容之一,各地学校都十分重视。因此,高校美育的实施应按照“整体协调,分段实施,因材施教”的基本原则进行。

首先,高校应组织教学单位实施美育教学体系,并积极创新教学办法,以合理的信息化技术改革课堂教学内容,优化教学结构,完善教学评价,以此保证课堂教学质量得以提高。在此过程中,应推广慕课资源的开发,并采取线上+线下结合的教学方式,以混合式教学改变传统单一的授课模式,同时,该方式也有序推进了后疫情时代高校美育教学效果,在慕课建设与管理方面,这一过程的实施发挥了较为关键的作用<sup>[2]</sup>。

其次,在这一特殊的时间里,高校教师应积极地进行网络课程的筹备与研究,并充分利用教育部免费开放的24000门网络课程资源,同时教师还可结合自己所开发微课资源利用多种网络教学平台,制订2020春季在线教学计划,包括课前预习资料、课程重点内容、难点知识讲解、复习巩固作业等,并积极打造出精品课程,在后续教育过程中做好衔接准备,完善课程上的在线展览,线下的重点知识讲解,进而为学生提供较为优质的精品学习资源。

例如,教师在线上设计中应更新教学理念,为学生提供后疫情时代下的美育学习资源,其中包括电影制作、音乐视频等方面,并采取多种方式与学生进行沟通与交流,让线上教学更有温度,让

学生的学习质量得以提高。在学生积极参与线上教学活动后, 学生对于高校美育教学体系也有了一定的了解, 且通过网络平台与多种慕课资源, 学生对于课后服务反馈良好, 在此表明了在后疫情时代下, 高校美育教学正在平稳有序地推进。

同时, 网络开放课程也体现了个性化的特点, 面向不同年龄、不同阶层、不同需求的用户, 为其提供个性化的教学服务。就拿美国“Coursera”来说, 其美育课程除了针对一般大众的内容还有, 约当代美术馆的“现代设计”, 以及加州美术学院的“图形设计”。此外, 还开设了以美术教育为对象的“艺术性与探索性、博物馆的课堂教学法”等<sup>[9]</sup>。

就审美教育来说, 网络开放课程为学生提供了更为便捷的学习途径, 以及利用零散的时间进行学习、建立有系统的认知结构。所以, 网络开放式课程作为一种教学手段或工具, 其分散性以及便利性等特征也使其在后疫情时代下高校美育教学中创造了独特的优势, 在高校艺术教学中, 可以相互补充、相互促进。在过去一年的时间里, 许多教师与学生、公众从消极的态度转变成了积极的网上教学, 并逐步体会到许多优势, 如方便、易用性和效率, 相信, 随着科技的发展, 网络课程的不断更新, 网络美育课程也会越来越多地融入到学生的日常生活中。

### 3.2 完善在线美育课程的路径与方法

目前高校在线开放课程其独立性、系统性、学术性较强, 在积极完善在线美育课程的路径与方法后, 高校应增添学生感兴趣的方式, 比如动漫、多媒体等, 以此保证课堂教学具有趣味性、生动性。同时在线开放课程也更符合学生对学习的学习要求, 再形成有形的价值传递后, 也可使学生产生新的学习欲望以及价值取向。

在高校开展在线美育课程后, 在教学层面上教师应解决正确的价值取向问题。面对大学生教师应确保教学内容包含着对思考模式的认识和对世界观的潜移默化的指导, 以此让学生们感受到美育对三观的影响以及美育的重要性。因此, 在教学内容上应注重并把握好正确的价值观念, 创造具有中国特色、人文艺术情怀、国际视野的网络美术教育体系<sup>[4]</sup>。

此外, 高校所开展的网络开放课堂在保证课堂教学质量、教学效果以及考核评价等方面, 教师还有处理好教学内容与学生学习的关系, 在持续完善的过程中, 教师还可借助慕课教学资源, 努力推广网络教学课堂, 其中包括以下几点。

#### 3.2.1 内容建设: 重视用户体验的设计

调查结果显示, 基于“云课堂”, 学生可在5分钟内的视频点播, 平均有80%的学生参与, 而5分钟以上的教学视频, 学生的参与程度逐渐下降, 美术基础知识、美术知识等需要辅以文字、图片、音频等辅助材料, 以供学生选择; 视频的封面不够精致, 主题不明确, 画面质量差等会被学生忽视掉。同时, 与纯粹的理论性学科相比, 美术教育的相关课程对学生的可视性和实践性的要求更高, 因此, 在教学内容的编排上, 更加注重多样化的体验<sup>[5]</sup>。

例如, 教师可有系统地、有目标地将优秀古代和现代色彩作品展示给学生, 尤其是那些成功的色彩表达, 为学生拓展出古今中外优秀作品, 并以此获得创作的灵感。此外, 在学习传统色彩、融合本土传统与西方色彩的概念时, 教师应吸取民族色彩的精髓, 并将其有效地应用于当代色彩构图之中, 引导学生注意到传统色彩与以往所不熟悉的颜色组合, 激发他们对颜色的地域性认知, 进而了解我国传统颜色的美学法则。

#### 3.2.2 形式架构: 丰富学习的方式

“翻转课堂”是指从教到学的转变, 通过学生的主观能动性, 使教学课堂成为教学和学习的场所, 教学时间也因学生自主学习目的不同体现了因人而异的教学效果。

首先, 在课堂导入环节。在此阶段, 教师一般会利用录像和录音材料来激发学生的学习兴趣, 将知识从预设的知识向新的知识转变为一种导入。

在制定学习目标方面, 教师可按照本杰明·布卢姆“认知金

字塔”让学生清楚地认识到课堂上的内容、难点和重点, 并分别从认知、行动、情感等方面使其了解自己能做到的事情, 以及学生应重视的内容等, 其教学活动的前测与后测包括课堂互动都可围绕这一层而开展<sup>[6]</sup>。

其次, 在考核评价的预评估阶段, 该阶段要设定问题进行预试, 通过开放提问、分享经验、操作示范等方法, 了解学生的认知基础和知识取向, 并对后续的课程内容和过程进行调整。在调整后应使其达到更精确的教学目标, 确保所产生的教学效果良好<sup>[7]</sup>。

同时, 教师应注重学生的参与性, 使学生们沉浸在参与感较强的学习中。在此, 教师应确保与学生的交流与沟通频次, 在交流沟通时, 不得局限于单纯的“听课”, 而是要努力营造一种“沉浸式的、有高度参与性的”教学模式。网上授课学生的参与非常关键, 因此, 教师要始终把注意力放在学生的参与上。因为网络学习的特殊性, 教师和学生之间可能无法进行面对面的沟通, 教师可以通过讨论区的提问, 也可以给学生们提供问题, 让学生自己选择答案, 以达到及时检测教学效果的目的。针对学生学习效果, 教师作为课堂教学的组织者, 为确保学生深度参与到高校美育在线课堂的学习过程中, 教师应改变传统的教学方式, 以合理的融入发挥在线课堂对学生的实际优势, 以独立示范、视听结合的方式, 针对课堂教学难点重点进行剖析, 并结合有关课程的思维导图, 让学生从整体上掌握本节课核心知识, 以便于提高学生的学习效率, 同时, 在学生动手归纳与总结的过程中, 也提高了学生的综合学习能力。

最后为测试巩固阶段, 主要考核学生的学习效果, 其中教师可出示有关的选择題、是非題、简答题等。其为高校美育课程的重要内容, 学生们可以将自己的艺术感悟和练习过程记录下来, 用来整理自己的思维, 复习知识, 避免学而而不精的情况发生<sup>[8]</sup>。

#### 结束语:

综上所述, 美育是中国新时期培育德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要着眼点, 它既是中国教育现代化的时代需要, 又是传承中华优秀传统文化的一个重要手段。因此在后疫情时代, 高校美育教育应合理更新教学内容, 以在线网络课程为主要的教学途径, 持续提高学生对美育教育的认识, 让学生在诸多慕课学习资源下, 感受到美育教育对自身发展的重要性, 以此促进学生掌握理论与实践知识, 培养其审美意识和艺术素养, 并为相关学科教学打下坚实的基础。

#### 参考文献:

- [1] 张萌. 普通高校公共音乐课程的美育现状及实施路径[J]. 中国石油大学胜利学院学报, 2021,35(1):65-68.
- [2] 孙志有, 王嵘, 鄢行辉. 美育教育融入高校公共体育教育的内涵及其实施路径[J]. 嘉应学院学报, 2021,39(6):71-76.
- [3] 陈磊. 新时代高校美育六位一体协同机制的构建和实施路径研究[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2021,34(3):82-83,88.
- [4] 刘昊. 上海市普通高校艺术活动的美育实施路径及对策研究[J]. 音乐传播, 2020(1):24-33.
- [5] 卜德慧. 高校书法教育的美育功能与实施策略分析[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2021,34(5):81-82.
- [6] 刘春蕾, 刘海宏. 高校图书馆美育工作实施路径探析[J]. 区域治理, 2021(28):255-256.
- [7] 楚艳平. 高校思想政治课教学中美育的实施途径——以思想道德修养与法律基础课程为例[J]. 西部素质教育, 2020,6(16):76-77.
- [8] 米梓源, 任雪. 体验美学视域下高校实施美育教育的思路研究[J]. 魅力中国, 2020(39):51.

作者简介:孙虹, 出生年:1984年11月, 性别:女, 民族:汉族, 籍贯:河北省行唐县, 现所任职单位:张家口学院美术学院教研室副主任, 邮编075000, 职称:讲师, 学历:硕士研究生, 研究方向:美术教育、中国画理论与技法。

河北省高等学校人文社会科学研究项目/自筹经费项目“后疫情时代地方高校美育教育实施策略研究”(编号:SZ2022055)