

“双减”政策背景下初中音乐教学方法探究

罗 建

(新疆生产建设兵团第三师五十一团第一中学 新疆 喀什 844000)

摘要:随着教育事业的不断进步,素质教育得到重视。以初中音乐课程为例,展开相应的新形式教学探究,其原因一方面在于初中生本身正处于身心发展的重要阶段,在这一阶段中教师若能够充分将教学思想、内容传达给学生,他们本身的学习能力、综合素养便能得到有效发展;另一方面则在于这样的教学手段能够使课程更好地满足当前教育行业的发展要求,即其能够充分促进当前初中阶段素质教育的有效发展,使课程本身的质量与效率得到有效提升。而要切实在“双减”的政策背景下提升初中音乐教学效率,教师还需对当前课程的开展现状与不足加以详细分析,从而明确后续课程革新的方向,进而达到更高效的教学革新目的。

关键词:“双减”政策;初中音乐;教学方法

引言

一直以来,音乐都是陶冶学生情操、洗涤学生心灵的主要学科,通过音乐赏析给学生带来良好的审美体验,促使其音乐鉴赏力、审美能力的形成。然而,在传统初中音乐教学中,由于其作为一门副课,教师和学生普遍缺乏对其的重视度,以致于教师教学存在一定的随意性,不注重对教学方法的研究,缺乏对音乐知识的深度讲解,以致于学生在审美能力、歌唱能力及音乐感知能力上存在较大缺失。如何从传统的教育模式中脱离出来,让学生真正在音乐课程中有所启发、收获,切实发挥出音乐鉴赏课的审美教育价值、功能,是当代初中音乐教师需要重点考虑的问题。

1 双减”政策相关概念的阐述

“双减”政策一共包含了四个方面的内容,分别是:减少学生的作业量和做作业的时间;满足学生多样化的学习需求,保证学生的个性发展,提高教师的课后服务水平;对于校外的培训机构要进行严厉的整治,不能让培训机构压榨学生的课后时间;提高教学质量,保证学生在学校内学好知识。“双减”政策的实施对于学生来说是一个发展的机会,学生摆脱了作业和分数的限制,有助于自己的兴趣爱好和能力有更广阔的发展空间,同时学习压力降低,可以让初中生更加快乐轻松的成长。但是对于学校和教师来说又是一个很大的挑战,学校和教师必须改变以往使用了十几年甚至几十年的教学方式,这对于两者来说不管是从心理上还是能力上都是挑战。学校要根据“双减”政策做出及时调整,教师要依据“双减”政策的理念学习新教育、新方法并进行实践。初中音乐教师必须要在“双减”政策下,以全新的视角来构建音乐课堂。“生活即教育”是“双减”政策的重要教育理论支撑。这个理论指出教育必须面向全社会,要给学生提供充足的动手机会,让学生在学习时间、学习内容以及学习方法上都能有一定的选择权。初中音乐教师要根据学生的需求来展开创新活动,这样才能促进学生全面发展。

2 初中音乐对青少年成长的必要性

初中生正处于成长的关键时期,而这个阶段的学生往往情绪波动也是最大的,如果不对青少年的心理问题引起足够的重视,长此以往,可能会诱发一些心理上的疾病。青少年在成长过程中所面临的压力主要来自恋爱、学习、友情等几个方面。如今在“双减”这一背景下,学生的课业压力得到了一定的缓解,但是学生依旧还会面临一些其他方面的压力。因此,对初中音乐教师而言,积极响应“双减”政策,利用自身的劣势减轻青少年在成长过程中的各类压力,有利于青少年更健康快乐地成长。对于青少年来说,心理问题往往与其心理素质以及周边环境等有着较为密切的关系。对一些心理素质较好的人来说,在面对挫折的时候常常能及时消化,排遣

掉不良情绪。但是,对一些心理素质较差的人来说,则难以排遣不良情绪,久而久之,就容易导致心理问题。很多时候,教师以及家长往往只将关注点放在学生的学习或者生活上,却很少会关注学生的心状态。尤其是在当前竞争如此激烈的环境中,学生所背负的压力也并不小,加之青少年本身正处于一个较为敏感的成长阶段。基于此,从学校的角度来说,还要选择一些正确的方式来帮助学生减缓心理上的压力。音乐教学就是一个很好的方式,在欣赏音乐的过程中,学生可以全身心地放松自我,使自己的压力得到进一步缓解,从而获得一种心灵上的慰藉。为了更好地提升音乐对学生的减压效果,教师也可以根据学生的喜好,为学生建立起一个专门的曲库,在音乐赏析中为学生进行播放,在践行“双减”政策的前提下,也能帮助学生更好地放松自己。

3 初中音乐教学的原则

3.1 关注学生审美能力培养

音乐属于美育学科的范畴,在培养学生的审美素养方面具有非常重要的价值,因此在音乐教学中,教师一定要关注学生审美能力的培养,将学生的审美素养发展作为最基本的教育目标和任务。教师要带领学生感受和鉴赏音乐的美,并在此基础上给予学生创造和表现的平台,鼓励学生来创造美。学生审美素养的培养离不开坚实的基础知识,教师要重视一些音乐基础知识和相关技能的培养。基础知识的教学相对来说比较枯燥,这需要教师探索优化的教学手段,采用学生更乐于接受的方法,让学生乐于参与到理论知识的学习中,然后通过多种方式的音乐表现来对学生的审美能力进行训练,营造有趣、鲜活的音乐课堂。

3.2 注重创造性思维发展

创新是教育教学领域非常热门的内容,现阶段各个学段以及各个学科都在关注学生的创新能力发展,音乐教学也是如此。从音乐本身的学科特征来说,音乐属于艺术范畴,而艺术离不开创新,教师在音乐教学中要给学生提供创造、表现的机会,鼓励学生创新。教师要采用多样化的教学手段,注重学生创造力的激发,尊重学生的表现,鼓励学生发表自己的见解和观点,同时还要提供专门的创造平台,让学生利用音乐的形式来表达自己的情绪、情感,体现创造的乐趣,发展创造性思维。

4 当前初中音乐课程开展的现状与不足

4.1 教师教学观念相对陈旧,对课程与课后教学的重视程度不足

从当前的课程开展现状来看,最为突出的一个问题就在于教师本身的教学观念相对陈旧,从而对音乐课程教学的重视程度稍显不足。教师长时间处于应试教育的环境中,受传统教学观念的影响,

会对学生的文化课成绩提出相对明确且严苛的要求，为切实达成这一目标，学校与教师便都会更多地将教学重点放在语、数、英等“主科”教学上，所以音乐、美术等“辅助”性学科受重视程度自然有所不足。虽然在当前社会经济、文化条件的推动下，素质教育已经逐步推广到各阶段教学之中，但毕竟其本身的发展时间较短，大多数经验相对充足的教师本身的应试教育观念仍然根深蒂固，进而导致音乐课的教学质量、效率依旧存在着发展不足等问题。

4.2 相对固化的教学形式难以调动学生的积极性

因为教师本身的教学观念相对陈旧，所以课程的整体开展形式也难免会存在相对“固化”且“单一”的问题。在传统的教学观念中，音乐课程本身的“重要性”不受重视，所以它在综合课程中的占比就不高，而且在实际的课程教学之中，还会有部分主科教师因教学时长不足而占用音乐课程时间，这就使初中音乐课程的整体教学时长受限。所以教师要想在这样有限的时间内将更多的知识内容传达给学生，便会选择相对“高效”的“灌输式”手段展开理论内容教学，这样的教学形式相对来说枯燥一些，自然难以充分调动学生的学习积极性。另外，教师本身的固化教学思想也是导致当前课程开展难以得到更为充分发展与革新的一个重要原因，即当前大多数初中的音乐课程教学形式都比较单一，如一节课时间全部应用在音乐赏析上，或整节课都是教师带领学生学习同一首歌曲的演唱等。这种相对固化且单一的教学形式，不但难以调动学生的学习积极性，也难以培养学生的综合能力。

4.3 教材内容相对单薄，难以提供给学生良好的知识储备

除上述两点不足之外，从课堂上知识内容储备的角度来看，还存在着教材内容单薄、学生难以在课堂上进行知识内容拓展等问题。因为当前大部分的初中音乐教学都是以书本教材为基础，教师也没有拓展别的课程资源，所以整体课堂中的教学资源难免会相对短缺。种种因素导致学生的综合能力发展受到很大的阻碍，且音乐课程的教学质量也会有所下降。

5 “双减”背景下初中音乐教学策略

5.1 在“双减”政策下构建趣味课堂

趣味性是学生主动学习的重要因素，在“双减”政策下教师为了在有限的时间内，让学生能够更好的学习，要构建趣味音乐课堂。为此，教师要根据学生的兴趣爱好来设定相应的教学内容。教师可以把游戏教学与情境教学融入教学课堂中，让课堂教学形式更加丰富多样。教师可以利用音乐游戏来帮助学生感受音乐旋律。教师先让学生集体坐在座位上，当音乐旋律达到高潮时，学生要站起来；当音乐旋律缓缓降低时，学生又要缓慢下蹲，通过学生的起立下蹲来表现旋律的跌宕起伏。教师还可以在此基础上让两个学生进行比赛，两个学生面对面站立，教师播放乐曲，看谁对音乐的把握程度更好。如果有同学在音乐高潮时没有站立或者下蹲，那么这位同学被淘汰。赢的同学作为擂主，所有的学生都可以作为挑战者来参与这个游戏。通过竞技游戏来激发学生的胜负欲，从而让学生更加集中注意力感受音乐旋律的变化，这对于学生理解音乐情感有重要作用。在趣味课堂中教师可以一边教学，一边对学生普及主题音乐相关的知识，这样不仅能让学生学习课堂内容，还可以丰富学生的音乐知识，提高学生的音乐素养。

5.2 树立正确的教学观念，明确教学目标

受传统教育的影响，当代初中音乐教师普遍对音乐教学的重视度不足，将其作为一门副课，也导致许多学生在学习音乐开始就没有树立正确的观念，在音乐课上学习其他科目、完成主科作业，音乐教学效率较低。因此，要想切实提高音乐教学效率，教师的首要任务就是树立正确的教学观念，明确教学目标。当代初中音乐教

师要从根本上杜绝消极教学现象的发生，为学生的音乐学习提供更多的时间。在课程中，不能一味地注重知识的传递，也要注重对学生精神、灵魂上的感染，且要让学生获得体验感、满足感、愉悦感，让学生能够保持高昂的兴趣去探究音乐，只有有兴趣的驱动下，才能让学生乐于感受美、创造美，为促进学生身心的综合发展奠定基础。

5.3 科学开展音乐课外活动，提升“双减”效果

虽然“双减”这一政策已经实施多年，但是很多教师还没有正确理解“双减”真正的含义，认为“双减”只要减轻学生的课业压力即可。可实际上，所谓的“双减”并不仅仅是帮助学生减轻学习上的负担，而是为了让学生在身心健康成长的前提下能够获取更多知识。这就要求教师不断提升教学质量。如果在“双减”背景下给予学生过多的自由，那么一些自律性比较差的学生，可能会难以跟上其他同学的脚步，而在课余时间中他们也并没有科学利用时间，导致大量的时间白白浪费掉。由此可见，正确科学地响应“双减”政策是十分必要的。在传统音乐教学中，教学的场所往往都会选择在专门的音乐教室中进行。而音乐这一课程似乎也和“双减”没有太大的联系。然而真的是这样吗？其实不然。在“双减”背景下，对音乐课程的教师来说，实际上也能够通过丰富音乐的教学形式，尝试开展课外音乐教学等活动，来使“双减”的整体效果得以提升。在这一过程中，音乐教师要根据本学校的实际情况以及学生的年龄特点等，有计划地开展音乐课外活动。当然在这一过程中，对音乐教师而言也需要注意，之所以会进行课外音乐活动，目的是更好地响应“双减”这一政策。

5.4 注重合唱教学，增强学生对歌曲的感悟

合唱是一种通过弱化个体彰显集体，发挥声音共性作用的艺术呈现形式，其是团体艺术的凝结。合唱同时也是初中音乐教学中的重点内容，不仅能够促进学生对合唱艺术魅力的领悟与理解，还可以增强学生的团队合作能力，对学生综合素质的提升具有着重要的作用与影响。因此，为提升音乐教学效率，教师同样需要采取合唱这一有效策略。在合唱教学中，教师应当要对学生的音程、音准等基础性训练进行重点关注，引导学生有效的调节与应用气息，强化学生合唱歌曲的练习，关注学生的情感彰显。且合唱强调的是配合合作，学生之间相互团结，这就要求学生水平相差均匀，并且有一定的默契度。为帮助学生在合唱中更加深刻地感悟音乐，教师也可以在合唱中融入声乐。教师可以利用钢琴、吉他等乐器分别为学生进行演奏伴唱，让其控制自己演唱的声音，较好地把控音乐节奏，感受不同乐器、不同音色对乐曲情感表达的影响，激发学习的积极性，强化自身的节奏感与韵律感，让学生在音乐课程中真正有所收获。

结语

音乐这一课程虽然并非初中阶段中的主干课程，但是对学生而言意义重大。在当前“双减”这一背景下，对音乐教师而言，不仅要积极响应“双减”这一政策，同时也要发挥出自身的优势，以辅助学生的其他学科获得更好的“双减”效果，使学生可以在音乐的学习中放松身心。

参考文献

- [1] 谢宛彤.教育改革背景下初中音乐教师知识素养发展的思考[J].学苑教育, 2022 (07): 52-53+56.
- [2] 卢蓓蕾.在初中音乐教学中应用多彩情境的策略研究 [J]. 天才爱科学 (教育前沿), 2022 (01): 89-90.
- [3] 黄晓洁.浅谈初中音乐教研活动的创新实践 [J]. 考试周刊, 2021 (A4): 136-138.