

互联网+背景下翻转课堂对音乐教学的价值导向与应用启示

陈馨

(海口经济学院 海南 海口 571127)

摘要:在现代教育体制不断改革的影响下,枯燥无味已经不再是学习的代名词,多样化的学习方式以及不断变革的学习模式逐渐代替传统学习惯性思维,为学生的学习增添了许多乐趣和新颖的视角,同时能够在一定程度上促使其更好的拓宽自己的学习途径,在学习中提升且完善自身各方面能力。音乐课程教学作为一项艺术性较强的课程,正确的教学方式能够充分激发学生在学习过程中的积极性,在一定程度上提升学习的上进心。“互联网+”的广泛应用使得音乐教育逐渐出现了各种新型的教学理念以及教学模式,翻转课堂就是“互联网+”应用于音乐教育的成果之一,在一定程度上改变了以往传统教学模式限制学生自主能动性,使教学功能被束缚的弊端。

关键词:互联网+; 翻转课堂; 音乐教育; 应用启示

引言

在新课程改革不断推进影响下,传统的教育教学模式已经不再适用于当前高校音乐教育的发展。“互联网+”技术的广泛应用促使在音乐教学方面出现了新型的教学理念与教学模式,更能够激发学生的学习兴趣,从而充分发挥老师在教学方面的各种功能。翻转课堂作为一种新型的教学模式,将课堂的主导权交还给了学生,让学生有更多的空间以及时间充分发挥自己的特性,打破传统课堂的拘束,提升学生在音乐学习过程中的主观能动性。在课外的时间,由于互联网以及智能化设备的广泛应用,学生能够通过各种方式去进行自主学习,如可以观看相应的教学视频、电子版书籍的阅读等等,可以利用网络的途径与同学或者老师更加方便的交流,解决自己在学习过程中的各种疑惑。翻转课堂在高校音乐教育中对课堂的效果有着明显的提升,但仍然有很大的提升进步空间,需要不断创新完善。

1. 互联网+背景下翻转课堂教学模式在音乐教学中的价值导向

1.1 翻转课堂可以实现共享与个性的价值导向

音乐是一门需要注重艺术技巧的课程,在高校的教学过程中,为了能够让学生更好的掌握音乐技巧,在知识的讲解上可能稍微偏重,对于学生个体相应技能与个性的发展存在一定的忽略现象,而且在高校的音乐教育中,老师与学生的沟通严重欠缺,仅仅局限于课堂上的交流,在课后因为各种因素的影响,往往师生之间很少会进行沟通。当然,一些上进心较强的学生在课下学习的主动性较强,可能在自主学习的过程中会发现一些问题需要与老师沟通交流帮助其解决,但是往往发生由于老师的时间及精力有限可能无法给学生进行详细沟通交流的现象。此外,通常情况下一个班级的课程进度主要考虑较为优秀学生的学习情况进行安排,在高校的教育中由于授课时间较为紧张的原因更是如此,不会因为对课程内容掌握不是很好的学生而延缓课程的进度,这样的做法时间久了就会导致班级中相对较为落后的学生其学习情况更加糟糕,甚至产生严重的厌学心里。

在互联网背景下开展的翻转课堂教学模式则能够有效缓解这些问题,不再局限于传统师生的教与学固定身份的限制,翻转课堂加强学生对课堂的参与度,无论处于什么水平的学生在课堂上都能够积极参与,都能够获得一定的提升,而老师则是在一些关键的问题上进行讲解或者强调来帮助理解。翻转课堂借助“互联网+”多样化平台的影响下,促使学生能够在课前根据自身的学習情况,通过网络视频进行课前的预习,可以将课程内容的重难点事先做提前了解,能够更好的渗透并参与到课堂中去,对于不会的问题有针

对性的进行理解提升,能够大大提升学生的学习效率。音乐课程的学习需要在课外进行反复的熟悉练习才能够做到真正的掌握,翻转课堂中的应用能够为学生课外的实践练习提供良好的条件基础,能够方便学生与学生之间、学生与老师之间的沟通,及时帮助学生解决问题,在加强学生学习能力的时候还能够促进师生之间的交流,加强师生之间的感情。“互联网+”背景下的翻转课堂既保证了音乐教学的共性,又不会忽略学生的个性发展,又能有针对性的提升每一位学生专业能力,能够有效提升高校音乐课程的教学效率。

1.2 翻转课堂能够实现理论与实践相结合的价值导向

高校音乐课程的教学离不开实践,对音乐课程来说,实践比理论更为重要,更能够提升学生的实际专业能力,书本上的刻板知识无法满足学生在学习过程中的需要。“互联网+”背景下的翻转课堂丰富了学生的学习形式,提升了学生的学习自由度,解放了学生的学习时间以及学习空间,在很大程度上也丰富了音乐课程的教学内容。翻转课堂的应用能够节省更多的课堂时间,使学生有更多的时间能够去拓展自己的视野,对相关的音乐知识进行更多的讨论交流加深自己的理解。例如,教师可在平台发布相关课程的重难点拆分环节所对应的实践作业项目,以此来检验学生掌握的程度,结合完成率还总结内容教学成果。音乐课程的学习具有一定的特殊性,学生即使完全听懂了其中的技能,但不能完全保证在实际实践表演的过程中不出现问题,所以,翻转课堂的应用能够加强理论与实践的结合,提升学生的综合实践能力。

1.3 翻转课堂可以实现自我激励动力学习的价值导向

音乐教学不仅仅是为了让学生掌握在学习中所接触到的东西,更重要的是培养学生独立思考,独立探索创作的能力。翻转课堂教学模式的应用转换了以往传统模式师生之间的角色,更有利于培养学生各方面的能力。例如,教师可通过平台讨论功能的应用,将重难点的细节展开课前或课后拓展环节,以分组参与学习的形式加深重难点学习的必要性,同时可适当规定完成讨论和知识问卷,将纳入课程平时分环节,提高学生学习自主性和改变学习态度等措施。在“互联网+”的大背景下学生通过网络课程的预习,便能够很好的提升学生自身的自主学习的能力,参与不同平台的多种实践活动的开展,则能够很好提升学生在面对相关音乐问题独立探索思考的能力。

2. “互联网+”教育给高校音乐专业带来的机遇

在“互联网+”大背景下开展的高校音乐课程翻转课堂教育模式,其根本目的是大力提倡开放式学习以及在线学习,通过在互联网+大背景下开展翻转课堂教学模式,能解决当前高校音乐教育中

的问题。

2.1 促进音乐专业教育教学创新, 推动音乐专业课程教学变革

音乐教育本身就是富含一定的创作元素, 所以在高校音乐教育发展的过程中创新是非常重要的元素。在“互联网+”大背景下开展的翻转课堂教育模式与传统教育有着本质上的区别, 体现在日常教学的各个方面。在传统的教学理念中, 只是一味的向学生传授知识, 以掌握知识为首要工作而忽略了学生本体。互联网+大背景下开展的翻转课堂教育以学生个人的发展为所关注的重点, 在音乐教学中充分发挥学生个人的主观能动性, 对学生各方面的潜能发掘较为重视, 在日常的音乐教学授课中注重将学生的个人意愿与其个人能力相结合, 促使其能够更快更好的发展。此外, 在以往传统的音乐课程教学模式中, 音乐课程的实践是较为欠缺的环节, 但是互联网+背景下的翻转课堂却以课程实践为主, 借助互联网的优势, 通过具体的实践活动来促进学生深刻理论知识的理解。

“互联网+”大背景下开展的音乐课程教育拥有着庞大的教学资源库, 由于互联网信息的共享性使得音乐教育很容易在网上获取大量的教学资源, 而且其形式各不相同, 能够引起学生的学习兴趣与热情。“互联网+”背景下的翻转课堂教学模式完全取代了以往的灌输式的教学方法, 从个性化教学的角度出发, 充分利用学生学习过程中的能动性, 让学生的个性得以充分的发展。而且翻转课堂的教学模式注重学生之间以及学生与老师之间的交流沟通, 通过相互之间的探索合作来促进学习的发展。

2.2 促进优质音乐专业资源共享, 推动音乐专业教育均衡发展

在高校的音乐教育中, 不同的学校在音乐教育资源方面也存在一定的差异, 翻转课堂的教学模式可以在不同的学校开展, 促进各高校的音乐教育的发展。但是学校音乐教育资源却是很难改变的。互联网+教育的发展使得不同学校之间的资源共享更加便捷, 帮助实现不同学校之间的音乐教育资源之间的平衡。在音乐教育资源共享的过程中, 通常有三种共享形式, 首先是资源的分享, 各高校可以在资源数据库中分享不同的教学内容, 可以是文档资料、音频以及视频等多种形式。其次是高校之间可以开展实时视频教学的活动, 利用直播的形式进行音乐课程的授课, 还可以分享自己学校老师的在线教学视频等等。此外, 还可以进行实时评估, 依赖于“互联网+”技术的实时评估能够通过分析学生在网络上的学习行为, 帮助老师制定更为科学合理的教学方案。

2.3 推动高校音乐专业教育变革, 促使音乐教育可持续发展

高校音乐教育翻转课堂教学模式的应用在“互联网+”大背景下的价值愈发凸显, 会不断促进音乐教育进行变革, 逐步提升高校翻转课堂教学模式的教学效率。首先相对于以往的音乐课程教学模式其教学流程会发生较大的改变, 学生不再单纯依靠教科书, 互联网的发展使学生拥有多元化的学习方式, 且学生依靠网络拥有大量的学习资源, 可以大大提升学生自主学习的效率与能力。翻转课堂教学模式的应用也更能体现出对学生个性化发展的关注, “知识内化”逐步取代了以往的“知识获取”。使学生逐步脱离对老师的依赖, 突破传统教学模式下的各种限制。

3 “互联网+”背景下翻转课堂教学模式在音乐教学中实施的应用启示

3.1 转变教学理念

在高校翻转课堂教学模式的应用中, 学生的学习方式逐步演变为以下几种, 分别为听讲式、经验式、合作式以及独立式。在大多数学生的学习生涯中, 几乎一直处于传统教学模式的影响下, 所以在翻转课堂教学模式下, 目前最能够被接受仍然还是听讲式与独立式学习方式, 而互联网的发展则能够改变这种学习方式中的单一形式, 丰富其学习的方式方法。在以往的教学模式下, 老师需要面对一个班级的学生, 学生的水平又参差不齐, 老师很难照顾到每个学

生, 更无法对学生展开有效的一对一的指导, 从而在很大程度上限制了音乐课程的教学效率与教学质量, 也在一定程度上限制着学生的发展。在“互联网+”大背景下开展的翻转课堂教学模式能够大大提升学生的自主学习能力, 无论是课前的预习还是课后的复习巩固, 学生都能够通过不同的学习学习方式进行, 在不拘禁于学习时间以及空间的情况同时大大提升了学生的学习效率。例如, 在钢琴键盘课程中, 弹奏的手法技法以及对力量的把握是非常重要的, 老师可以制作课前的某一个重难点教学视频让学生进行课前预习, 学生可以根据自身的情况进行反复的观看学习, 对于较难掌握部分还可以放慢速度或者暂停仔细观察老师弹奏的手法, 直至自己完全看懂并掌握其中的技术弹奏, 学生作业回课也可以以视频形式进行, 老师能够及时给与回馈和有针对性指导, 做到教学质量涉及面扩大, 同时也能够为课上的教学奠定坚实的基础, 节省大量的课上时间。

翻转课堂教学模式的开展更加符合当下高校音乐教育的变革, 符合新课程改革教学标准。翻转课堂教学模式更加注重相互之间的交流合作, 面对问题能够深入探索, 所以说翻转课堂教学模式注重的是学生独立思考以及合作探究的能力。高校音乐的教学应该体现的是玩乐共享的学习形式, 在学习的过程中应该让学生感受到学习的快乐, 同样在学生合作探究中也要体现着对音乐学习的追求。例如在乐器合奏表演的过程中, 最为重要的就是不同乐器之间的配合衔接, 老师可以根据表演中所需要注意的关键点制作一些教学视频, 让学生无论是在课上还是在课下都能够进行观看学习, 有利于提升学生对关键部分的掌握。在课堂上, 在老师的带领下, 学生可以重复的展开练习, 不断发现其中所存在的问题, 逐步将表演完善化, 同样在课下, 学生也可以自行组织练习, 根据视频中的要点反复练习, 这样既体现了老师对学生指导作用, 又充分体现了学生的学习能动性。

3.2 建立网络教育阵地, 打造网络育人共同体

在“互联网+”的大力发展下, 高校要针对音乐教育建立较为完善的网络教育体系, 为音乐教学的高效发展奠定基础, 要充分利用学校的各类设施, 如图书馆、网络教学平台等等, 打造完善的音乐教育网络体系。大力提倡老师将优秀的课程视频资源上传到网络教学平台, 推行“线上+线下”的混合教学模式改革, 充分发挥翻转课堂教学模式的优势, 营造良好的教学氛围, 不断提升当下高校音乐课程的教学质量。

4 小结

在当下高校音乐教育的发展中, 翻转课堂教学模式已经成为发展的必然趋势, 而“互联网+”技术的发展更是为翻转课堂教学模式的开展提供了更大的优势, 为当前信息化教学的改革发展奠定基础。“互联网+”与翻转课堂教学的配合能够有效改善以往音乐教育中的缺陷, 激发学生对于音乐学习的积极性, 提升高校音乐教学质量。

参考文献:

- [1] 陈凌. 浅谈互联网+时代的高校音乐教育[J]. 大众文艺, 2019(14):156-158
- [2] 杨振, 潘歌. “互联网+教育”给高校音乐专业教育带来的机遇与挑战[J]. 艺术教育, 2021(05):48-50
- [3] 王娟娟. “互联网+”背景下“翻转课堂”对音乐教学的变革思路探索[J]. 互联网+教育, 2021(03):231-232
- [4] 高岩松. 微视频在音乐翻转课堂教学中的应用研究[J]. 考试周刊, 2020(27):153-154
- [5] 倪甜甜. 翻转课堂在音乐教学中的应用研究[J]. 山东农业工程学院学报, 2019(04):189-190

作者简介: 姓名: 陈馨, 出生年月: 1985.10, 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯到省市: 海南海口, 职称: 讲师, 学历: 本科, 研究方向: 音乐教育。