

思政元素引入色彩风景写生课程的实践与探索

牛铸科

(成都银杏酒店管理学院设计艺术学院)

摘要：专业课程教学对于高校学生而言固然重要，但思想政治教育工作的持续性推进，也是高校人才培养中不可或缺的重要内容。在十八大召开后，我国各地高校都全部意识到了思政元素在专业课堂中融入的必要性，并尝试通过各类教学实践来完善思政教育和专业学科教学的融合。本文会通过文献研究和行动研究方式的运用，对当前色彩风景写生课程中，思政元素融入问题进行研究，以期能够让风景写生实践教学与思想政治教育有更为紧密的结合。

关键词：思政元素；色彩风景写生；实践与探索

引言：思政教育的重要目标，是让学生在课程学习的过程中树立正确的价值观念和思想道德观念。在以往的高校人才培养过程中，大多数教师只注重专业学科的课程建设，忽略了引导学生树立正确的价值观念和思想道德观念。为了让高校的人才培养更为全面，也为了让学生在必要的思政教育中树立更为正确的价值观念，色彩风景写生课程教师，应当学会在日常的课堂实践中，有效的融入思政元素，让学生能够在不知不觉中接受正确思想价值观念的熏陶。

一、色彩风景写生课程开设的意义

色彩风景写生课程是美术专业学生的必修课，在该课程的学习过程中，学生能够学会在缺乏教师引导的前提下，自主在大自然中寻找创作素材，并自由拼接和整合素材。可以说色彩风景写生课程的开设，是引导学生学会寻找创作灵感的重要基础性课程。它不仅能够让学生的色彩感知更为敏锐，帮助学生加深对色彩的认知和理解，掌握色彩运用的规律，还能够让学生的艺术素养得到更为全面的提升与完善，让学生的审美品位得到更为明显的提升^[1]。因此从这几个方面来看，色彩风景写生课程的开设都是很有意义的，美术专业教师务必要对此引起重视。

二、思政元素融入该课程中的必要性分析

1. 有利于立德树人传统教育理念的宣扬

习近平总书记在讨论课程思政这一概念的要义时明确指出，课程思政的推进与实践，是为了让教师以立德树人为目标展开日常的课堂教学工作。所谓立德树人，指的是教师在日常教学活动中不仅需要传授专业学科知识，更需要以帮助学生树立正确的思想道德观念和人生价值观念为目标，规划和设计日常的课堂教学内容。让学生在能够熟练掌握和运用专业学科知识之外，有更为全面的综合素质和能力，更健康的心智，能够正确、从容、理智的看待社会发展中存在的问题，能够具有坚定的信念和崇高的理想品格，为社会主义建设贡献出自己的心力。但在专业学科的课程教学中，大部分课堂教学内容都与立德树人这一目标不存在密切的关联，为了能够将立德树人目标引入到日常课堂教学当中来，教师需要在学科课程教学中引入思政元素。因此从这个方面来看，在色彩风景写生课程中融入思政元素是很有意义的。

2. 能够有效推动高校的专业课程教学改革

思政元素和色彩风景写生课程的融合，并不是单纯的两种不同学科的互补和碰撞，而是将这两种学科当中相通的内容连接起来，让课程教学活动更具深刻意义^[2]。融入了思政元素的色彩写生课程，其教学活动的展开并不是为了让学生探索知识学习的最终答案，而是为了让学生学会正确使用分析周遭事物、探知人生价值的思想武器。让学生在教师所创设的课堂教学情境中，不知不觉的树立正确

的思想价值观念和优秀品格，在智力开发的过程中有更为健康的心理，让学生在学习专业知识的同时具备正确的看待事物能力，这也是专业课程教学改革的方向，能够让高校未来的人才培养更为全面，更贴合时代发展的期待。

3. 有利于教师提升教学能力

想要在色彩风景写生课程中有效的融入思政元素，意味着教师不能以常规的课堂教学方式来规划课堂活动。教师本身需要具备较为良好的思想觉悟，教师需要学习与思政元素相关联的专业知识，唯有如此才能够让思政元素和色彩风景写生课程有机的结合起来，让浸透思政元素的色彩风景写生课程以润物细无声的方式，帮助学生树立正确的思想观念和价值观念。这对教师而言是个不小的挑战，意味着教师需要具有更为庞大的知识储备量。而在这一过程中，教师本身的言行举止，也会间接的影响到学生对思政元素的感悟和学习。因此教师在将思政元素融入色彩风景写生课程的同时还需要不断的自我提升和自我学习，只有如此才能够有效的引导学生构建完美的人格，让学生在祖国全面复兴的关键时期拥有更为坚定的理想和信念，为社会主义建设贡献自己的力量。

三、色彩风景写生课程中的思政元素探论

1. 写生生活中的思政元素

色彩风景写生是一门极具特色的实践教学课程，教师和学生会在脱离传统课堂教学地点的情境下，去到大自然中，去到户外，体会生活中处处可见的风景。大多数色彩风景写生课程都会在1~2周之内完成在这一过程中，学生需要在教学实践中，锻炼自身收集生活中绘画素材的能力，并将所学专业知识和技能运用到写生作品的呈现上。但由于学生已经习惯了在传统的课堂教学模式中学习知识，积累经验，因此这种完全陌生化的教学实践模式很容易让学生产生无措感，克服新环境带来的不适感，并在老师的引领和同学的交流沟通中完成写生任务，便是有效体现写生生活中思政元素的方式。

2. 写生创作中的思政元素

由于色彩风景写生是实践教学类活动，因此其包含的内容十分广泛。除了最后的作品呈现之外，整个写生创作过程才是人才培养的重点。想要让最后所呈现出的作品，更多的引起观赏者的共鸣，学生就需要努力认真的了解写生对象的特点和结构，甚至需要花费一定的时间了解写生对象背后的文化艺术理念。譬如教师在引导学生去到宜宾李庄古镇了解抗战历史及建筑时，为了能够栩栩如生的描绘自然景观和历史建筑的特征，学生需要花费一定的时间来了解当地历史文化，建筑的特点，以及背后所蕴含的深刻意蕴^[3]。在这一过程中，学生能够学习到许多抗战历史与抗战文化，学习到中华

民族传统民俗文化相关联的建筑发展史等内容，这是学生在传统课堂学习中难以体会到的，这也是写生创作过程中思政元素呈现的方式。

3. 写生作品评价中的思政元素

写生这一过程较为漫长，学生必须要充分的体会了写生的实际意义后，才能够创作出较为优秀的作品。而写生这一活动本身，并不是为了单纯的记录下绘画对象，更是为了在描绘写生对象的同时，融合进自身的思维品质和审美特点，因此写生这一活动，是对实际生活中写生对象的艺术再加工。这就意味着在写生作品评价的过程中，学生和教师不仅能够对目标作品中所展现出的写生技能技巧进行评价，还能够有效的体会到创作者在这一过程中所表现出的个人思想意识形态和审美品位，这也是一种思政元素呈现的方式。

四、思政元素融入色彩风景写生课程的理论化措施分析

1. 构建四位一体的课程目标

色彩风景写生实践课程的推进，不仅是为了引导学生学习美术学科的专业知识，也是为了提升学生的绘画创作能力，引导学生提升审美品位，帮助学生积累美术创作素材，让学生树立更为正确的思想价值观念和优秀品质。因此色彩风景写生实践教学活动，需要兼顾知识目标，能力目标，素质目标和思政目标。教师需要以四位一体的课程构建方式，将思政元素融入日常的课堂教学活动当中来。在完成知识目标的过程中，教师需要让学生掌握手绘过程中的透视原理和取景构图知识，并对色彩运用有更全面的了解和心得。而在完成能力目标的过程中，教师需要让学生在写生作品创作时，养成迅速准确表达客观事物的能力，学生即便面对较为复杂的写生对象，也应当在缺少教师指引的前提下，自行完成删繁就简的构图任务，只有如此，学生才能拥有更为良好的绘图能力。而在素质目标的达成过程中，教师需要帮助学生培养更为良好的观察能力，让学生在三维空间描绘的过程中，发挥自身的创造性思维和想象力，这也是美术专业学生应当具备的能力。而在思政目标达成的过程中，教师需要让学生不断的培养自身的艺术情怀和审美趣味，让学生在写生作品创作的过程中积极培养爱国热情，树立文化自信，具有良好的团队互助精神和创新精神，并尝试进行工匠精神的传承。

2. 有效丰富教学内容

由于色彩风景写生本身是一门实践类课程，因此思政元素在融入时，也应当以实践课程活动展开的特征来呈现。唯有让色彩风景写生课程内容与思政元素的契合度得到更为明显的提升，才能够使得学生在不知不觉中，做到专业知识技能技巧的提升和正确价值观念树立的两相结合。在这一过程中，要是要有意识的引导学生，通过多角度来观察和分析待写生目标对象，充分了解目标对象背后所蕴含的文化意义和历史价值，这不仅能够让色彩风景写生作品创作过程中的深度得到有效拓展，还能够让学生在与作品共情的过程中体会到胸中激荡的爱国情怀，和各类与思政元素融合相关的正面思想情绪。

3. 有效创新教学方法

在色彩风景写生地点确认的过程中，教师要从自然景观和人文景观两个方面来考量，唯有如此，方能让课程思政元素的融合变得更为自然。通常情况下，自然景观是客观存在的，想要凭借自然景观来有效融合思政元素较为困难。但人文景观则不同，人文景观通常蕴含着较为深刻的历史文化意义^[4]。但仅仅以人文景观为目标来规划色彩风景写生课程，又难以让学生的景物抓取和构图能力得到有效锻炼。因此教师需要创新学生教学方法，以更为审慎的方式

选择色彩风景写生的地点，争取让目标写生地点即具有较为丰富的自然景观，又包含一定的人文景观，这是让课程思政元素得到有效融合的最佳方式和途径。

五、思政元素融入色彩风景写生课程的实践化措施分析

1. 合理规划写生路径和写生活动内容

相比较学生而言，教师自然更具有规划写生路径和写生活动内容的教学经验。但这并不意味着教师可在完全不听从学生意见的前提下，擅自决定学生路径和写生活动内容。倘若想要让学生以更为积极主动的姿态参与写生活动，并在色彩风景写生实践教学中创作出优异的作品，那么就要让学生在写生活中具有充沛的创作热情和强烈的创作欲望。如果学生对其所处的写生地点并不具备观赏欲望和热情，那么即便教师所规划的写生路径十分科学合理，也难以让学生创作出优秀的学生作品，在这种情况下，思政元素在色彩风景写生课程中的融入就难以实现。为了避免这一情况的出现，教师应当在与学生充分交流的过程中，选择写生路径和写生活动内容，这能够让学生在写生实践活动安排的过程中充满参与感，学生的写生活动参与积极性也能因此而得到更为有效的提升。

2. 丰富课程内容设计

在传统的色彩风景写生教学时间安排中，多数教师都认为，所谓的写生活动就是为了让学生寻找合适的学生目标，通过手绘作品的方式来表现写出内容。但实际上写生活动并不只有这一种表现形式，学生除了通过手绘作品的方式来呈现写生风景之外，还可通过手工制作的方法或是装饰画创作的方法来表现写生内容。这些丰富多样的艺术表现形式，也应当被纳入到写生实践教学的活动中来，这能够让学生的创造性思维能力得到有效提升与突破，与创新能力培养的课程思政元素，也能在这一过程中有效的融入到色彩风景写生课堂实践当中来。这不仅能够让色彩风景写生实践教学组织形式变得更为丰富多彩，还能够让学生以更为生动灵巧的方式，表现自身的思想意识形态和价值趋向。教师也能够在品评各类不同艺术表现作品的过程中，有效的传递正确的思想意识形态观念，让学生在不知不觉中树立正确的价值评判理念。

3. 创新教学方式和方法

在色彩风景写生实践教学活动推进的过程中，教师应当根据课程思政元素融入的课堂教学目标，将写生活动划分为三个主题模块。第1个主题模块为课前预习，第2个主题模块为课中实施，第3个主题模块是课后拓展。由于学生近距离观察写生目标，并自我创作的时间毕竟有限。因此教师需要引导学生在写生活动开始之前，就花费一定的时间和精力了解目标，写生地点的人文景观和自然景观，深挖背后的人文历史内涵。否则在到达写生现场之后，学生需要花费大量的时间整理和查阅资料，就没有过多的时间与精力仔细观摩写生目标的实际外部景致和材质，这会直接影响到学生的写生作品呈现，也会影响到学生对其中所蕴含深刻人文历史价值的理解。因此想要让思政元素融入写生教学中，就需要创新教学方式和方法。

参考文献：

- [1] 周政, 黄芳, 蒋劲松. 思政元素在风景写生实践教学中的应用 [J]. 新课程研究, 2021(15):2.
- [2] 王强. 风景画写生教学中的课程思政研究 [J]. 2020.
- [3] 刘寅. 视觉传达设计专业色彩风景写生课程教学方法之实践 [J]. 西北美术: 西安美术学院学报, 2015.
- [4] 程舟珊. 基于政艺融合背景下的“课程思政”融入“风景写生”课程教学实践研究 [J]. 北京印刷学院学报, 2020, 28(10):3.