

《文学概论》课程融入“课程思政”元素的实践探索

李 默 鲁德江

(海南热带海洋学院 海南 三亚 572000)

摘要:本文在课程思政观念下,从《文学概论》的教学理念出发,探讨了在新课程理念下如何进行教学的变革,它不仅仅包括教师、教材、教学方法等,更是教师与教材、教材与实际生活相互结合、教学内容与服务地方、传播传统文化的过程。只有做到过程性、当权性和互动性三者有机结合,我们的德育工作就可以更好地达到“以德为本”的教育目的,从而反映出“思政”的教育效果。

关键词:《文学概论》;课程思政;思政教育

随着高校在实施“学科思政”的过程中,在充分利用“以一门为本”的前提下,开展学科“思政”的建设势在必行。这门课所选用的教材,以及它的本质,都蕴含着极为浓郁的政治思想。要搞好这门课的思想政治教育。其主要目标是:对教学内容的制订和修改、教学内容的丰富、教学模式的创新、教师自身教学理念的完善,实现课程育人的基本目标。《文学概论》作为汉语语言文学专业的一门核心课程,在语言教学中具有举足轻重的作用。它是一种既有抽象思维的工具,又是最能反映人文精神的一种。文学是以文艺为研究对象的,它不但具有调节人心、调节情绪、启发人应对变化的智力、提高人们的体质,还影响人们的人生观念和人生方式。《文学概论》所包含的“课程思考”要素,是学生认识、理解、解剖社会、人生和自身的一种强大的工具^[1]。文章就《文学概论》在新课改中的作用,并以此为基础,对其在教学中的作用进行了初步探索。希望能够在教学中起到抛砖引玉的作用。

1《文学概论》的主要内容

要想对文艺的根本法则有所认识,就必须掌握《文学概论》。《文学概论》的译本种类繁多,如曹顺庆的《文学概论》、余三定的《文学概论》、童庆炳的《文学理论教程》、余虹的《文学知识学》、陶的《文学概论基本问题》等,由于不同的教科书创建者的体例和立场不同,余三定《文学概论》的撰写则提出了与新世纪的新特点相结合的观点。这种崭新的特点就是“知识经济”,然而,在《文学概论》的写作过程中,怎样将知识经济融入到它的写作之中,就成为了教科书编写小组指导下的一个重要问题。其中,以童庆炳的《文学理论教程》最出名,它被称为“二十一世纪的教科书”,被称为“中国文论的转换”教科书,也是当今中国文艺“职业化”的典型代表,它的权威和专业性很高,是很多大学《文学概论》的重要教科书。《文学概论》是马克思主义哲学与建筑工程学(下文称“马工程”)教科书,其主要内容是历史唯物主义和唯物辩证法。因此,与国内其它教科书相比,这套教科书在思想政治教育中的价值表现更加完整、丰富、清晰。

《文学概论》是文学本质、文学创造、文学接受的基本内涵;文学批评,文学形式和主题。马工程的《文学概论》写作方式是以文学质论、文学价值论、文学作品论七大问题为主线;文学接受理

论、文学批评理论和文学发展理论^[2]。这些文学问题构成了文学意义和作用、文学究竟是什么、文学对人的作用和意义是什么;文学创作的过程、构成因素、读者的接纳以及文学在时代发展过程中的逐步演变。艾布拉多斯的“四大文学元素”即世界、作者、读者和作品构成了“四个基本元素”。尤其是在《马工程》《文学概论》的教学大纲中,以马克思哲学哲学、世界观和方法论和辩证法为依据。用马克思主义的科学世界观和方法对中国和西方人的文学概论和思潮进行系统的辩证整体统一,形成一本客观丰富的、有中国特色社会主义特点的教材,十分有利于培养学生用唯物辩证思考马克思唯物辩证法和历史唯物主义,并在文学、历史、民族等方面保持科学的辩证态度;坚持客观辩证的文学观念、民族、人生、世界观。

2《文学概论》课程的思政性

《文学概论》是大学生汉语语言专业的必修科目。其本质是多样化的,大致分为四个方面:专业性、人文性、批判性和思政性。是一门专业基础课,也是一门专门的理论知识。人文是人类思想的一种途径。批评是人文精神的一个重要内容,所以,批评就是现实的人道关注和揭露、谴责不公平现象、专业性的基本常识。知识的传播是高校最基本的职能。不过,这些都只是大学的基本职能。学富五车不一定就是人品好,有些人虽然拥有很强的专业素养,却也会因此而堕落。只把这些东西教给他们还远远不够。高校思想政治教育的根本目的在于培育出合格的社会主义建设者和合格的社会主义继承者。思政教学不可脱离专业性、人文性和批判性,尤其是《文学概论》这门学科,需要专业性、人文性和批判性与思想政治之间的融合,阐释。《文学概论》在教学改革中,围绕知识目标、能力目标和价值目标,构建了以“知识传递和价值引导”为核心的课程思政教学方案。它的知识目标是让学生掌握文学理论的基本原理,构建科学的体系,培养专业的思维能力;它的目的是使学生能够理解文章的逻辑关系,理解文章的观点和思考,并且能够把它应用到文学分析的实践中,使之成为人们认识文学现象和社会生活的工具^[3]。而其价值目的则是在专业课程中,透过文学与人类的紧密联系,对其进行人文精神的渗透,使其认识社会生活、认识人性、重视人的存在意义、价值情感,从而培养做人的基本“德性”。

思政性是什么?”政治”是作者根据近年来“思政”教学的热

门话题而提出来的。思政性是《文学概论》课程中的“思政性”。以前的《文学概论》主要侧重于理论性、专业性和人文性，而对其教学中的思想政治教育却缺乏足够的重视。思想政治和人文精神的交融，在它的专业化范围中得以保留。思政性是指在学科的理论认识中，更重视以人文精神为内核的思想政治教育的内涵，尤其要挖掘出集体主义、爱国和社会主义内核道德价值观。因此，作为一种具有社会意义的人文教育，它强调了中国的传统人本思想和民族国家的集体主义精神。我们的祖国是一个社会主义的国家。在本质上，它与西方的资本主义制度不同。因此，《文学概论》的教学应该注重我国的特点，确立我国的人文精神，重视我国的人文精神，简述我国的人文精神，以德育人，为国家、社会与人民培养出德才兼备的社会主义接班人。

《文学概论》作为一门学科，需要全方位、全过程地考察文学，其所引用的文学实例是比较自由的。它不局限于时间和主题类型，可以根据生活主题，列出并推荐有关的作品，使学生更感兴趣；同时，也可以促使学生积极地思考生活的命运和价值。这将是培养学生以“文”为本能力培养的根本。

3《文学概论》融入“课程思政”元素的实践策略。

3.1 转变教学理念

教学是老师的职责。然而，在大多数老师的心目中，教书和育人是分开的。他们更看重的是教学，也就是传授知识。而在培养学生的价值观上，却并不那么注重。但是，教学作为一个完整的过程，不能分开来看，老师在进行教学的同时，还应重视对价值观的指导。高校思想政治课程的终极目的就是培养学生，要使其顺利地达到这一目的，就必须要改变自己的教学观念，确立正确的思想观念。首先，要确立“思政”观，强化“学”，增强“学”，提高“学”；深刻理解和坚定地认同，保证教育的正确取向；同时，老师也要加强对自己的师德和师风的培养，以自己的行为来指导自己；通过对大学生的教育，使他们形成一个完整的世界观、人生观和价值观念。

3.2 创新教学方法

1.线上线下相互融合

实践表明，网络教学对学生的学习非常有利。因此，在网络平台上，如学习通、微信群、QQ群等，可以对《文学概论》课程进行思想政治建设；问卷调查，专题讨论，学习过程的检验^[4]；同时，还应加强师生之间的互动和交流，激发学生自主学习的兴趣。线下的课程，主要是讲解课程的重点和难点，以及相关的问题。

2.课内课外相互结合

坚持“理论与实际相结合”的教学理念，注重在教学过程中坚持“学以致用”，在教学中注重基本的理论和方法，把“课程的思想”融入到知识化的结构之中。比如，在“文学价值”这门课中，我们要把重点放在创作理想价值^[5]、文学价值的实现，文学价值和文学批评之间的联系上。在教室以外，可以与现有的二次教学相融合，也可以进行一些社会性的实践。比如，利用文艺社团与辩论社

团、大学生创新创业竞赛等方式，引导学生在写作、辩论、竞赛中思考现代文学的价值，思考人生和社会，进而提升个体的心灵和人格，达到教育的最终目的。

3.3 重新修缮教学大纲

教学大纲是教师教学工作的重要依据，也是衡量学生学习成绩和教学质量的重要指标。以往的文学导论课程主要侧重于与专业有知识的结合，而忽视了思想政治教育。现在，教学大纲的修订，既要保持知识结构，又要实现教学目标。同时，在制定教育目标时，除了对学生理论知识的具体运用有特殊的规定；此外，还要增加道德修养的目的。比如，我们的语言文字和文学经典，具有国家的精神和艺术特点，以及在中国的社会主义思想、政治、理论和情感上，强化了我们的文化自信，建立正确的价值观、人生观、世界观和文学观。在特定章节的内容上，要把思想要素挖掘出来，加以整合。举例来说，引言中的思政教育是“点亮理想的灯火”。其它章节分别是：“文学的价值和作用”一章“促进培根精神”；“文学创作”一章是“以人民为本，以人民的满意为本”；“文学作品”一章是“体现了文学的诗性美感”；“文学接受”的章节是“传播美育的精神”。这些都是要在课程表上体现出来的，而且要在教学的时候，要有针对性。

3.4 结合教学内容融入思政元素

在进行“文学导言”时，老师要将马克思的“文艺”理念作为“底线”，从“生存”和“教科书”中发掘“思政”的内涵。把思政课的内容纳入到课堂教学之中，把思政课的思想渗透到了同学们的心里。在第二章“中国发展马克思主义文化学”课程中，引导同学们学习马克思的《1844年秋经济哲学手稿》，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》和习近平的《在文艺工作座谈会上的讲话》。在读原文的过程中，使同学们能够全面地认识到“美的规律”的基本内涵、马克思主义文论的发展和发展、毛泽东文学思想的基本内涵、中国文学为什么要把马克思主义作为指导思想、我国当代文学的发展方向。第三章从自身所具备的认知性、倾向性和实践性特征出发，来考虑在社会主义时期，文艺的政治性和意识形态倾向是怎样体现为人民性的；另一方面，结合文艺的情绪化特征，选取经典的文艺著作，实现对大学生进行思政教育，提高思想政治教育的吸引力。第四章在对“文艺的价值是主观和客观相结合的结果”这一论述中，着重论述了《平凡的世界》的价值，从而使其更好地把握和了解这一内容。同时还能激发他们对人生的命运、奋斗等方面的感悟，让他们在面对任何情况都不会放弃，继续奋斗下去。而在“文学的善”这门课上，则可以透过探讨《鼠疫》，强化同学们对于文学所折射出的人类社会问题的认识，从而激发他们对‘文艺究竟是什么’的思考。最后一章探讨了文学的作用。无论是孔子“兴观群怨”，还是《诗大序》中的“夫妻之道，以孝为先，以仁义为先，以仁义为先，以善为德，以善为德；所谓‘新国家之君，必当新之国家之君，必以新之国家之长’，亦即梁启超所主张的‘以其教育性’”。

为依据。然而，它的伦理作用却是通过文学美学思想来完成的。这样的教学方式，要让孩子们更好地理解，而不是简单的道德说教和单方面的灌输。在第6章论述了“文学象征”和“文学意境”的问题时，充分利用中国古典文艺理论的大量资料，使同学充分地读到经书，充分理解象征、意象的基本含义和发展历程。对民族文化的继承和发扬，对于增强民族自信心、增强民族认同感、增强文化自信心具有非常重大的意义。习近平说：“放弃了传统，放弃了基础，就是切断了我们自己的灵魂。”第十章在论述“现代文艺的生产和消费”时，可以将其与当今社会的大众文化和消费文化相结合，从而获得启示。从而激发学生对文艺创作和文艺消费的联系。今天的社会，到底是文学的生产方式决定了文学的消费，还是文化的消费支配了生产？而对于“全球化背景下的文学发展”，则要引导学生在全球化背景下，反思外来文化与民族文化的关系。

4《文学概论》课程思政的实践成效

《文学概论》坚持“注重知识的传播和价值的传递，注重知识积累”的基本原理，并在三个方面进行互动，使学科和隐蔽的思想政治教育相结合，达到了较好的教学成效。首先，大学生可以透过文学对社会生活的关怀，并透过社会的活动进入到生活的世界。在开展素拓项目和社团活动的同时，学生思考成长，思考人生困惑，剖析人性软肋，通过读书来体味人生，扩展人生。同时，通过与其相关的社团活动，与生活中的实际生活进行交流，在实际生活中增长才华，同时也反思自己的实际工作和理论的差距，由此得到了职业技术和社会智慧的双重收益。其次，让学生学会写文章，学会用心读书，抛弃不读书而论者的学风；以广泛的参考文献为依据，建立自己的新观点。在学习和思想品德的培养中，培养认真学习的精神和良好自我学习的良好学习习惯，学习用自己的理论来引导自己的工作，用自己的理论来检查自己的工作；提升自身的品质与能力。第三，使大学生在做人的道路上树立起一颗人本之心，从而提升自己的整体素养。运用文学的基础理论来阐释文学，从而获得职业技能，透过作品所表现出的各种生活体验，实现对别人的认识。大学生具有同情心，具有对人性的崇敬与关怀，具有对历史与人文的批判和传承；能够追求智慧，美丽，真理；公正，自由，勇气；渴望爱情，力图把自己的生命与人的未来紧密相连，增强对自身的了解和形成，进而完善自己的个性，扩大自己的心胸。上述三项研究的结果，主要反映在《文学概论》一门物理教学的一套实践研究中。以浙江万里学院的人文与传媒系来说，“素拓”计划与“课堂互补”，至今已有十三年，《文学与人生》一书一册，是大学生最难忘的回忆，它以生活中的各种角度，呈现出同学对文学与生活的感悟。在此计划的第12年，我们为已经毕业的同学征集了一篇文章，期望他们能写出自己对文学的热爱和对生活的感悟。已经离开学校很长时间的同学们都做出了反应，不久就有70多篇论文被送到了学校。一部由十多个年级同学的作品组成的《文学与人生》纪念版，既是对文学、

生活的新认识，也是《文学概论》在课程思政中的长期影响。同学们真正认识到了刻苦学习的重要性，明白了什么是脚踏实地，以及团队精神对他们的成长有多么重要。

5 结语

在课程思政的背景下，改革《文学概论》课程也是必然的。但是，在此课程的课程思政建设过程中要坚决贯彻落实以马克思主义文艺思想，积极寻找包含在课程内容中的思政元素，并且追寻全新的教学模式，真正做到育人的根本任务，更好的发挥出课程的引导作用，对学生精神层面上的引导与对学生审美观念进行启迪的作用。更好的做到以文育人、以文化人。并且为学生提供所需要的教学资源，为培养社会主义接班人提供有利条件。

参考文献

- [1] 朱鸿亮.习近平新时代中国特色社会主义文化建设重要论述的理论体系研究 [D]. 西安理工大学, 2021.
 - [2] 李天鹏.浅谈《文学概论》课程思政价值体系的构建 [J]. 文教资料, 2021(19):105-106+158.
 - [3][1] 江磊.审美教育与课程思政的深度融合——“中国现代文学”课程教学改革实践路径新探 [J]. 美与时代 (下旬刊), 2021, 000(012):133-135.
 - [4] 王旭营.高中思想政治课网络教学中的问题与策略研究 [D]. 河北师范大学, 2021.DOI:10.27110/d.2021.001406.
 - [5][1] 胡吉星.“两对话两评议”模式下《文学概论》课程思政实践探究——以泰州学院为例 [J]. 河南教育:高教版 (中), 2021(12):3.
 - [6] 胡吉星.“两对话两评议”模式下《文学概论》课程思政实践探究——以泰州学院为例 [J]. 河南教育:高教版 (中), 2021(12):3.
 - [7] 万志全, 万丽婷.课程思政背景下《文学概论》课程教材, 教法与考法探究 [J]. 河池学院学报, 2021, 041(003):65-70.
 - [8] 胡远珍.挖掘课程思政元素 活化思想价值引领——《广告学概论》课程思政实践探索 [J]. 新闻前哨, 2022(6):2.
 - [9] 金红华.基于“课程思政”育人理念下的高职语文教学实践——以高职院校中国现当代文学教学为例 [J]. 辽宁师专学报:社会科学版, 2021(3):2.
- 简介姓名：李默 出生年月：1981.11 性别：女 民族：汉 籍贯到省市：吉林省长春市 职称：副教授 学历：研究生 研究方向：文艺学
- 简介姓名：鲁德江 出生年月：1973.8 性别：男 民族：汉 籍贯到省市：安徽省马鞍山市 职称：讲师 学历：研究生 研究方向：文艺学
- 【基金项目】海南热带海洋学院2022年校级课程思政示范项目《校级课程思政示范课程<《文学概论》>》，项目编号：RHKSsk2022-17。