

三全育人：考古学课程思政教学思考

谭鑫刚¹ 柳 洋²

(1. 重庆文理学院文化遗产学院; 2. 莫济里国立师范大学 重庆 402160)

摘 要: 考古学所依托的课程很具备学科性特点, 在三全育人背景下, 探讨考古学课程思政的目标、切入点和教学宗旨, 同时分析课程思政内容的构建, 完善立德树人教育教学。

关键词: 考古学; 课程思政; 三全育人; 教学; 思考

引言

三全育人的概念和要求在 2018 年由政府相关部门提出, 它鼓励高校积极研究和探讨教学新方式, 努力在教学实践中重点考虑到课程思政因素, 并将二者有机融合, 改变固有方式的陈旧教学, 更好地培养人才。三全育人概念的提出和实施, 是对当前教学改革的一种有力回应, 它既能够对当前教育教学的载体、资源和项目进行互相串联, 有机整合, 更是眼光长远, 试图重新塑造育人育才的标准和体系, 建构宏达长远的育人格局。习近平总书记指出: “人无德不立, 育人的根本在于立德。” 社会需要有才能的人, 但良好的品德是前提, 即使再有才能的人, 无德便无法贡献社会, 甚至会危害社会。因此, 高校的教学, 既要培养人的本领, 树人, 又要关注品德的塑造, 德为才之先, 为人之本。立德教育, 是高校教育的先行环节, 它关乎大学生成才、成人, 事关党和人民事业薪火相传后继有人重大战略问题。高校教育教学中, 课程教育是主要的阵地, 把课程思政元素注入和贯穿到大学课程, 充分激发课程本身的思政教育作用, 有利于学生的道德和心理成长, 有助于推动高校人才的思政建设体系, 落实三全育人、立德树人的目标, 完善高校育人体系和功能。

与历史学有所不同, 虽同属于人文学科, 但考古学的研究对象是历史遗留的遗址、遗物、遗迹等实物, 更有视觉冲击, 同时对动手实践能力和多学科知识储备提出了更高要求。大量的考古发掘实物在考古课程教学中具有很强的直观性和说服力, 但同时也具有碎片化的特点。如何将这些零散的知识有序串联起来, 同时发挥课程思政的魅力, 在向学生传递知识、培养专业能力的过程中, 潜移默化地给予正向引导, 使其体会到世界多元性和传统文化的底蕴, 并保持文化自信, 常有爱国之心, 建立正确的三观, 是考古学课程教学中需要关注的问题。

一、考古学课程开展课程思政的目标

考古学课程包含了一系列本科和研究生课程, 其包含了丰富的思政元素, 考古学课程开展课程思政的目标大致可归纳如下:

(一) 科学精神和素养

任何行业从业者都需要具备基本的科学精神和素养, 它是科学内在发展落到工作者身上的一种外在的精神状态和气质的体现。除了信念、勇气、意志、工作态度、牺牲精神等, 科学素养还包括了科学兴趣、知识和方法。对于考古工作者而言, 这些因素对于个人能否客观、理性地看待和解决问题至关重要, 是最基本的职业素养。例如在对发掘出的陶器群进行分类时, 机械重复的枯燥操作需要考古工作者具有一种牺牲精神, 能够持续认真工作, 以乐观心态去面对。

(二) 爱国主义教育

社会主义道路需要一代代人的持续努力, 更需要每一代人能有爱国之心。相较于理工科, 被视为人文学科的考古学更加以人为本, 关注人性, 爱国主义的情愫常见于课程内容当中。因此, 考古学中有关爱国主义教育的内容比重较大, 这给了教师充足的契机去有意识地贯穿和加强培养学生的爱国主义情怀。考古实物是古代先民智慧的直接证据, 它的动态会直接激发和牵引学生们的爱国情绪。例如注明的文物昭陵六骏, 在民国时命途多舛, 其中“飒露紫”和“拳毛騧”更是被当时的“文物商人”和海外“收藏家”盯上, 最终被高价转卖到美国, 至今仍在海外。而那些饱含沧桑印记、跨越多个时代的一件件文物, 更是在诉说着先民抵抗外侵、驱逐外敌的故事。

(三) 人文素养

人文素养教育是通过知识传授、自身实践及环境熏陶等教育方式, 让受教育者通过对人类智慧结晶和文化积淀的汲取和消化, 形成一定的品格涵养和内在气质。这也是对立德树人的很好诠释, 对培育民族精神、构建现代文明社会具有不可忽视的作用。没有哪个学科能够像考古学科这样, 能够如此近距离地触摸历史、发现历史, 与历史对话。考古学所研究的对象并非历史文献, 而是先民曾经制造、使用、丢弃等等而又完整或部分保留下来的各种实物遗存。触摸历史、发现历史, 是我们学科天然的优势。我们接触到的, 可能是精美的文物、也可能是古人日常大量使用的瓶瓶罐罐, 这些都是古代社会真实的历史记忆, 真实的存在。考古发掘为人类情感、思想的研究提供了最直接的实物资料。那些自然灾害遗址中保持着生前最后姿势的骸骨, 那些大墓里数量众多的殉葬人骨都击打着我们同情与平等的心。

(四) 文化自信

考古学在探索中华文明起源和发展问题上取得了大量研究成果, 这些成果体现了中华民族历史的悠久和文明的发达, 也是考古课程思政教学开展的底气和内容来源。早在百万年前, 我们的祖先就已开始一步步创造、积累我们的文化, 并后续开创了灿烂文明的先河, 一直延续五千多年至今。与别处文明不同, 中华文明始终一脉相承, 从未间断, 逐步从多元走向一体。仰韶文化、良渚文化、红山文化等等, 这些文化无一不闪耀着新石器时代文明的光辉。而往后更是出现了诸如青铜文化、陶瓷文化等等数不胜数的文明。例如三星堆的又一次新发现, 出土了大量玉器、青铜器等, 数量巨大, 品质精美, 规格极高。发掘出土的黄金面具工艺高超, 重量较金沙遗址更大。发现的丝绸痕迹把古蜀人使用丝绸的时间追溯到了公元前 1000 年。形制奇特的顶尊跪坐人头像、青铜礼器和象牙等, 更是彰显出大国风范。这些器物赫然说明了古蜀文明之灿烂, 而这, 还只是中华文明璀璨之星中的一颗。中华大地广袤, 历史源远流长, 无数文化遗产还长眠于地下。这些丰富的遗产以及所蕴藏的文化内

涵,坚定地给了我们文化自信。这些先民一代代传承下来的考古学文化遗产和精神宝藏,举世无双,是文化自信的不灭之源。

二、课程思政的切入点

课程可以从全球视野、家国情怀、创新精神、人文素养、科学精神、合作意识、批判思维等多个角度开展课程思政教学。

如介绍中国新石器时代考古学文化的发展过程,可以全球视野为切入点,并与世界上其他新石器时代文化比较分析,找到中国新石器时代考古学文化与其他新石器时代文化的异同,对于差距理性看待,同时对优越之处更不盲目自信。还可以家国情怀为切入点,广泛而深刻讨论中国新石器时代考古学文化的独特性,详细讲解中国文明起源的独特模式,全面介绍中华文明各要素在不同考古学文化中的发源,从而认识到中华文明自古便和谐统一,逐步从多元发展到一体,不同地区、民族和人群都为中华文明的起源和发展提供了丰富的文化内涵,在心中坚定五十个民族是一家,中华文明自古多元而和谐统一,代表了东方文化的意识。讲到中华文明起源问题时,可以对各个要素分别说明,以创新精神为切入点,让学生认识到任何要素的起源都是一个创新的过程,就连考古工作本身也包含着创新,在润物无声之中自发地塑造他们的创新意识。对新石器时代的考古学文化教学时,会涉及到田野考古(发现)、科技考古(多学科综合研究)、科技史(科学价值的揭示)、艺术史(审美与人类文明、艺术价值的评价)、古文字学(文字的发明)等多学科知识,从人文素养为切入点可以使更多人文知识,提升其人文素养。当时人们的重要发明创造如黑陶、彩陶等,以及生活生产情况如用火、制玉等,都是非常重要的内容,讲解时会涉及到一些科学原理和制造工艺,有助于培养学生的科学精神,并充分体会到科学技术就是第一生产力。在讲授重要考古发现和成果时,以合作意识为切入点,以重大考古项目举例,如中华文明探源、夏商周断代工程等,强调这些发现和成果离不开考古工作者之间、考古工作者与其他人文、科技工作者之间的密切合作,突出合作意识的不可或缺性。此外,中华文明的起源经历了西来说到独立起源说、夷夏东西说再到多元一体说,这个过程是一个肯定与否定交融、质疑与批判长期存在的过程,以批判思维为切入点,让学生感悟到学术观点的进步是曲折的,它经历了漫长的时间考验才逐步接近真相和真理。

三、课程思政教学宗旨

教学宗旨主要包含三个方面。首先是以学生为中心,要关注学生的学业的成长和心理的发展,把考古类课程上升到是促进一个人全面健康发展的高度。其次是要观察和跟进考古课程思政的教学效果,强调自主学习,讲究学习的方式方法。再次是教学中要持续自我反思,同时督促学生反思和反馈,针对学习效果和问题提出建议,迅速做出调整。

教学的目的是立德树人,在课程教学中保持思政教育和知识传递和谐统一,同时在知识储备、能力培养和品德塑造三个维度保持同步,共同前进。在课程内容设置上,除了考虑知识本身的因素外,还应考虑到哪些内容更容易和深入体现中华优秀传统文化的精华,哪些知识点更能从思政的角度吸引学生的兴趣,展示其人文素养和文化魅力,以便学生接收。

四、课程思政教学内容构建

(一)重新把握课程内容,提炼课程思政点。例如国家观念、中华文明从多元走向一体观念的植入。中华文明早期好似满天星斗,文明的星火遍布全国,发展到一定时期才逐步有了城邦、国家的概

念。殷墟的商文明,三星堆文明都生动反映了中华文化的多元性和内在的一体性。在教学中融入国家意识的大局观,达成观点的共识并形成自己的见解十分重要。又如在讲解考古保护和文物保护修复时,可以给学生播放《我在故宫修文物》等纪录片,在体验考古和文物保护工作的同时,感受到强烈的工匠精神。工匠应当尊重科学规律,树立科学精神,提升技艺,做到精益求精。又如在讲到重大考古发现和一件件精美的器物时,可以有意培养学生的文化自信,引导学生确信中华文明在世界上长期领先并产生了巨大影响。在讲到墓葬美术、敦煌壁画等时,可以植入审美意识,使学生能够从考古遗存中感受传统文化的魅力,促进审美意识。

(二)及时更新教学内容和案例,并结合当下的思政信息,从而强化课程的思政元素。例如习近平在中共中央政治局第二十三次集体学习时就对考古工作提出了重要论调,可以说是里程碑式的讲述。他强调要努力建设具有中国特色中国风格中国气派的考古学,用现代科技手段挖掘文物及其内涵,让中国考古学更有国际影响力。课程中要及时将这一内容与学生分享、学习,并与我们的课程内容结合起来进行阐述,从而使学生更真切感受到考古就在身边,政府也在与我们一同关注,并抱着坚定的建设决心,这对师生都是极大的鼓舞,会激发大家的考古动力。

(三)突出思政的意识引领功能,归纳课程中的优秀品格基因和价值取向,输送正面价值观,在课堂上做到有温度,有教学感染力,营造良好的教学氛围,促进教学效果的正向转化。在殷墟发掘、三星堆新发现等内容上可以图文并茂,穿插一些视频教学,加入进实践和对比性分析、凸显价值观的素材,使课堂变得有灵魂,在对比和反省中加强课程思政教学。

(四)教师要起到领导示范作用,不断打磨精进教学内容,最大限度地挖掘考古内容的内涵,揭露和展现考古学课程所包含的思政元素,达到科学性、文化性与实践性的完美统一。具体地,老师可以拍摄一些微课视频,如《越王勾践剑》、《商周时期的酒器》等,还可以找到一些视频短片或纪录片如《如果国宝会说话》、《三星堆新发现》、《国家宝藏》等,积极融入音视频教学,构建情景教学,让课程更贴近实践,这样的教学会让学生更加投入,在感受考古气质的同时,带动动手能力和科学素养的培养,提高职业能力和思政素养。

(五)摒弃以教师为中心的传统观念,坚持以学生本,在社会就业大背景下使课程成为创新就业的延伸。尽管当前社会就业形势并不乐观,但考古学科发展进入新时期,社会主义文化事业的大发展对考古文博行业人才有较大需求,各地紧缺考古展业人才,尤其是基层单位如县级、乡镇级文管所、文化站等,以及田野考古发掘等技术性岗位更是难以招收到合适的人员。

参考文献

- [1] 严文明. 什么是考古学[J]. 公众考古学, 2020(00):3-22. 冉万里. 考古教学中的中华文明传承与表达[J]. 文博, 2022, (01):29-38.
- [2] 盛险峰. 立学育人:“双一流”建设背景下考古学及人才培养的思考[J]. 中国大学教学, 2022, (08):37-42.
- [3] 刘恩芹, 李西臣. 文物考古与文化自信——中国美术史课程思政教学案例探析[J]. 大众文艺, 2022(15):157-159.
- [4] 吴双. 课程思政视域下高校文物与博物馆专业实践课程建设探讨[J]. 教育观察, 2021, 10(41):24-27.
- [5] 李政, 郭晓蓉, 张宸. 步履坚定建设中国特色中国风格中国气派的考古学[N]. 中国文物报, 2021-09-28(001).