

# 高职院校美育融合中华优秀传统文化的有效路径

唐泽颖

(江苏建筑职业技术学院 江苏 徐州 221116)

**摘要:** 2020 中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》明确要求美育全面纳入中考改革, 2035 年, 基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学术美育体系。而当前, 美育教育始终作为“副科”出现, 不被重视, 甚至边缘化, 学校作为教育主阵地, 课堂作为教育主渠道, 培养学生厚植爱国主义情怀, 增强文化自信与民族自信, 提升学生审美和人文素养急不可待, 本文以美育教育为主, 思考中华优秀传统文化融入高校美育教育的价值, 分析两者融合的有效路径。

**关键词:** 高职院校; 中华优秀传统文化; 美育教学; 融合策略

姚跃林在《审美追求: 学校教育的责任——扎根中国大地办教育的学校美育实践》提出, 扎根中国大地办教育, 很重要的一个途径就是扎根中华文化之根。中华文化博大精深, 教育传承有利于文化传统的赓续。然而, 当前多数高职院校中华优秀传统文化教育和美育教育教学资源有限, 大学生校园文化艺术节等活动普及面窄, 难以惠及人人, 做不到资源分配均匀, 大学生对于文化与美育教育的接受度不高, 面对现状, 将中华优秀传统文化教育与美育教育相融合, 以中华优秀传统文化为抓手和切入点, 融入美育教育, 推进美育工作, 培养大学生的民族自信和爱国情怀, 真正做到将美育贯穿到人才培养的全过程。

## 1. 中华优秀传统文化教育与美育的关联

### 1.1 中华优秀传统文化教育为美育提供丰富资源

中华优秀传统文化蕴含着丰富的美学思想和艺术文化, 能为美育教育提供丰富的教学资源。中华优秀传统文化教育内容包含诗歌、戏剧和文学小说等等, 崇尚天人合一、奋斗进取、自强不息的精神, 能传递中华传统美德、爱国情怀、审美观念等信息, 这些都是美育教育的重要资源。教师通过挖掘中华优秀传统文化中的美学信息, 将其引入美育教育中, 能提升美育的文化性和艺术性。例如, 在音乐教育中融入民族乐器、地方民俗、民间艺术等; 在绘画教育中, 引导学生欣赏外国绘画作品的同时, 要求学生学习国画、水墨画的独特韵味, 使学生认识到中西方艺术的差异, 运用中华优秀传统文化资源培养学生的审美思想。

### 1.2 美育是中华优秀传统文化载体

在中华优秀传统文化教育和美育的融合育人实践中, 美育是中华优秀传统文化的传承载体, 高职院校能通过美育传播中华优秀传统文化。一方面, 高职院校可以积极探索中华优秀传统文化传承新模式, 通过一批原创性强的艺术精品, 营造格调高雅、富有美感的校园文化。例如, 女子群舞《大鼓小妞》、话剧《初心》、雅乐《祭孔乐舞》、歌舞剧《江姐》等作品, 为钟情于中国传统文化的学生提供了接触和体验的途径。除了传统文化教学课程外, 通过在美育教学和其他科目教学中渗透中华优秀传统文化元素, 能以美育推动智育和文化教育的发展, 使学生在体验快乐的提升学习文化知识, 进而传承中华优秀传统文化。另一方面, 将中华优秀传统文化教育与美育融合, 能让学生在美育过程中认识中华优秀传统文化的文化内涵, 并自觉传承中华优秀传统文化, 如主题展览、歌舞晚会、文艺活动等审美活动传递丰富的文化思想, 使学生知识视野得以扩展。

## 2. 高职院校中华优秀传统文化教育与美育融合的意义

### 2.1 有助于提升学生的道德素质和人文素养

高职院校的美育是培根铸魂的工作, 美育作为学校教育的重要组成部分, 将中华优秀传统文化与美育相融合, 坚持以美育人、以文化人, 有助于陶冶学生高尚的道德情操、培育深厚的民族情感、强化文化担当、激发想象力和创新意识。高职院校将传统文化教育与美育相结合, 开展形式多样、内容丰富的校园文化活动, 能使学生在活动中感受到中华文化和美育的魅力, 提升自身道德素质, 让美的熏陶潜移默化走进学生的心灵。除此之外, 中华优秀传统文化蕴含丰富的人文精神, 在高职院校美育教育中融入中华传统人文教育, 能培养学生的人文精神, 净化学生的心灵, 促进学生德智体美劳全面发展。

### 2.2 有利于树立大学生文化自信

高职院校将中华优秀传统文化教育与美育相结合, 能够增强大学生文化自信, 陶冶大学生人文情怀。在文化多元化发展的背景下, 西方文化对我国大学生的影响较大, 部分学生崇尚西方文化而忽视了我国优秀的传统文化, 不利于其树立文化自信。许多高校尝试将中华优秀传统文化教育与美育相融合, 提升学生的文化认同感。例如, 曲阜师范大学一直将传承弘扬中华优秀传统文化作为美育活动的重点, 积极培育“诵读”“博闻”“演艺”“书写”“雅乐”“孝德”等一系列传统文化艺术品牌项目, 打造美育实践的新内核, 在文化传承中提升文化自信。同时, 中华优秀传统文化中民族精神和爱国主义精神具有突出地位, 将其与美育融合, 能充分挖掘学生的爱国主义情怀, 使其充分意识到中华文化的重要意义。

### 2.3 培养学生们健康的审美情趣

大学生正处在世界观、人生观和价值观形成的重要时期, 审美感知能力及审美创造能力越来越强, 高职院校通过中华优秀传统文化课程和美育课程创新融合, 以及学校的校园文化、艺术展演等, 让学生丰富美育经验, 强化审美感受力。高职院校可以组织师生调研当地传统民居文化, 挖掘美术教学中的美育资源, 实地走访考察传统民居, 研究丰富多彩的壁画、砖雕、木雕装饰等, 提取其中的美术元素融入美术课。通过开设各种兴趣班, 组建系列社团, 将中华优秀传统文化教育与美育相结合, 面向全体学生开展丰富多彩的课后服务活动, 培养学生的兴趣爱好和美育素养, 通过将传统文化教育和美育融合的教学和课外活动, 激发学生学习的主动性和创造性, 学生可以根据教材及学习内容, 围绕民间风俗、民间雕刻等进行创

作,设计出一系列体现传统文化的画作,使文化元素从学生笔端流出。

### 3. 高职院校中华传统文化教育与美育融合的对策

#### 3.1 构建中华优秀传统文化和美育课程体系

高职院校可以将中华优秀传统文化与美育相融合,打造融合课程体系,传承传统文化,培养学生感受美、欣赏美的能力。一方面,将音乐、美术等美育课程与文化学科进行整合教学,对教学进行有效拓展,把古诗文作为音乐、美术素材进行创作,开展古诗文教学,让学生在对古风音乐、传统水墨画的赏析中感受传统文化的魅力,在培养学生曲艺能力的同时,让美的熏陶潜移默化走进学生的心灵。另一方面,打造传统文化教育与美育融合的特色校园文化,比如民间工艺、地方戏曲方面的课程。例如,传统民间工艺鉴赏、书法、戏剧鉴赏、剪纸等等,打开青岛职业技术学院选修课网页,丰富的传统文化美育课程令人目不暇接。在教学模块中形成了“核心+特色”的美育课程教学体系,美育课程覆盖率达100%。其中,“核心”即“艺术导论”“音乐鉴赏”“美术鉴赏”“影视鉴赏”等必修课,全校学生至少选修一门;“特色”则为网络在线开放、线上线下混合的美育类选修课,教师可以通过讲授、讲座、实操等方式开展融合教学,有效传承和发展中华优秀传统文化。

#### 3.2 加强师资队伍建设和

当前,部分高职院校存在中华传统文化教育和美育师资不足的问题,不利于提升学校传统文化教学和美育教学的深度和广度。一方面,高职院校通过培训、结对、集体教研等多种形式,重点支持学校开展兼职美育教师专项帮扶,提高学校兼职教师美育专业水平、文化教育教学和开展美育实践活动的能力。促进办学理念转变,而且更加重视教师能力与核心素养对于学校文化建设与发展的价值。同时设计了“修德立行,为人师表”活动三部曲,要求教师分别从“形、谦、专”三个层面对自身进行形象美、态度美、能力美的积极改造,积极提升自身文化素养和美学素养。另一方面,在中华优秀传统文化教育与美育融合之路上,加强美育师资队伍建设,提升美育的“软实力”。高职院校可以深入推进“演、学、创”一体化人才培养模式,实施“教学名师建设工程”,引入教学团队制,鼓励艺术教师打破专业壁垒,跨学科、多领域学习。

#### 3.3 创新教育方法

在中华优秀传统文化教育与美育融合育人实践中,高职院校应该创新教育方式。首先,应以美育为基础,融入传统文化元素教学,如诗歌、戏曲、书法等信息,开展具有文化内涵和艺术气息的文化活动,如非物质文化遗产进校园活动。邀请诸如书画装裱、雕刻葫芦、琴书、京剧等大量非遗传承人来到校园,展示非遗技艺,开设非遗传承课程,建立非遗传承基地。依托校园讲坛,邀请国内艺术名家、非遗传承人讲授美育公开课,传承中华美学思想,弘扬中华优秀传统文化。其次,将传统文化教育与美育融合,重视新媒体工具的运用。高职院校美育借助新媒体技术,学生通过视频、音频、图片等形式欣赏文化作品和艺术作品,达到视觉和听觉的统一,提升自身文化素质和审美能力。最后,在校园网络平台上构建传统文化和美育载体,使学生在网络平台上获取传统文化资源和美育资源,丰富学生的文化知识体系,促进学生艺术能力的提升。构建“美育课程

+美育平台+美育特区”三位一体的传统文化美育体系,通过多类型、浸润式的美育平台,让学生处处感受到传统文化和美育的魅力,与美同行、向美而行。

#### 3.4 融入校园文化

校园文化是高职院校将传统文化教育与美育融合的重要内容,高职院校应将传统文化教育和美育融入校园文化,营造良好的校园氛围。一方面,学校可以将民族特色、地域特色、文化特色融入校园文化建设中。校园的花草树木、古朴雅致的建筑、自然地貌、随处可见的人文石刻,都蕴含着传统文化中的哲学思想、审美观念、价值情怀,为学校开展独具特色的艺术教育营造了沉浸式氛围,学校应加以重视并应用其进行潜移默化的传统文化教育和美育。另一方面,在传统文化教育与美育融合的过程中,还应重视社团的作用。高职院校应推动传统文化和美育走进社团,积极开展各种社团活动,如书法比赛、乐器演奏等社团活动,使学生在参与活动中感悟传统文化和传统艺术的真谛,树立良好的审美意识和人文精神。例如,北京交通运输职业学院推进美育教育实践创新,加强美育社团建设,打造文化教育和美育育人体系,创建形式多样的文化美育社团活动。

#### 3.5 搭建艺术实践活动平台

高职院校可以依托传统文化资源和美育资源,搭建艺术实践互动平台。首先,高职院校可举办艺术实践活动,如大学生艺术节、五四青春诗会、健美操、舞蹈大赛等美育实践活动和高雅艺术进校园等美育活动。其次,高职院校可以组建传统文化和美育社会实践小分队,深入其他高校和中小学进行文艺演出,举办绘画、书法、手绘壁画等活动,向社会大众传递高雅健康的审美趣味。最后,打造富有文化气息和艺术气息的艺术体验馆。学生可以体验穿汉服、学茶艺、观看传统戏曲等活动,使学生受到传统文化和美学教育潜移默化的影响,感悟其中所蕴含的人文之美。提升自身审美素养。

#### 结语

综上所述,高职院校应重视中华传统文化教育和美育的重要关联,将中华优秀传统文化教育与美育融合,培养学生良好的文学素养和艺术素养。基于此,高职院校应从构建中国优秀传统文化和美育课程体系、加强师资队伍建设和创新教育方法、融入校园文化、搭建艺术实践活动平台等途径将中华传统文化教育与美育进行融合,不断促进学生德智体美劳全面发展。

#### 参考文献

- [1] 王迎杰,王越.中华传统文化与大学生美育融合育人的实践路径探析[J].才智,2022(28):49-52.
- [2] 胡启伟.中华优秀传统文化融入高职院校美育教学的策略研究[J].文化学刊,2022(03):121-124.
- [3] 魏敬红.高校中华传统文化美育教育研究[J].文化产业,2021(28):63-65.
- [4] 金亚哲.中华传统文化融入高职院校美育教育研究[J].辽宁高职学报,2021,23(03):24-27.

作者简介:姓名:唐泽颖,性别:女,民族:汉。湖南省株洲市人,学历:本科学历/硕士学位。职称:助讲。单位:江苏建筑职业技术学院。单位邮编:江苏建筑职业技术学院,邮编:221116。研究方向:美育教育管理。