

“吴川貔貅舞”的发展特征及传承

宋雯丽

(湛江幼儿师范专科学校 广东 湛江 524000)

摘要:“貔貅舞”是流传于吴川市梅菪街头的一种颇具艺术特色的民间舞蹈形式,又称“舞貔貅”、“紫薇降貔貅”等。吴川貔貅舞历史悠久、特色鲜明、表演形式多样,近年又增加了“貔貅上牌山”“牌山顶上采青”等舞蹈形式。“貔貅舞”起源于“神童紫薇降服貔貅造福乡民”的故事,为了纪念紫薇的功德,当地人表演了貔貅舞。每年春节或祭祀时,当地群众都要表演舞貔貅,一代代传承下去,一直延续至今,如今已发展成为以广东省重点文化项目——吴川市梅菪头特有民间舞蹈形式“貔貅舞”。

关键词:吴川貔貅舞;发展特征;传承

引言

广东省湛江市吴川市地处广东省西南部,濒临南海,环境山清水秀,风景秀丽,是中国民间艺术之乡,民族传统体育活动种类较多,具有较大的旅游开发价值。貔貅舞在历史悠久的发展历程中,有着深厚的民族文化底蕴,如何将其与当代文化融合,使之更好地传承下去,是一个值得探讨的问题。本文从吴川貔貅舞的发展特征入手,分析了吴川貔貅舞的艺术特点和文化价值,希望能得出吴川貔貅舞的传承与发扬路径,推进中国优秀传统文化的传承和创新。

一、“貔貅舞”的历史沿革

1. 故事来源

“貔貅舞”是一种独特的民间动物舞蹈,在元宵和节日期间都会上演,相传已经有上千年的历史。貔貅也叫“软头狮”,是一种类似于熊的猛兽,在古时被称为“软头狮”。梅菪头村的“紫薇降貔貅”舞蹈,已经传承了上千年,二十七代传承人白冠明讲过这样一个久远的故事:在很久很久之前,在一座树木繁茂、花果飘香的大山里,忽然有一头猛兽出现,张开巨嘴,四处乱窜,把一名上山伐木的樵夫给吃掉了,吓得周围的山民瑟瑟发抖。土地神见状,想要救援,却是无能为力,连忙将消息传给了神童紫薇。紫薇闻言勃然大怒,跑到山下与貔貅大打出手,一番激战,紫薇佯装被貔貅吃掉,紫薇在貔貅肚子里捏了一把汗。貔貅无力反抗,连声求饶,紫薇用锁链锁住了貔貅的五脏六腑,这才将貔貅抓了起来,让这片山林重新恢复了往日的宁静和美丽。这就是所谓“紫薇降貔貅”的故事。近年来,“貔貅舞”已成为吴川市非物质文化遗产之一。

2. 从传统民间文化中脱颖而出

作为广东省民间文化艺术之一,“貔貅舞”有着鲜明的地方特色和独特的历史文化特征。尽管随着社会和科技的发展,传统文化的载体越来越多,但由于貔貅舞内容主体单一、表现形式单一和受众范围小等原因,这种技艺和表演形式还没有做到与时代相融合。在传统文化的影响下,吴川民间艺人在吸收传统舞蹈种类的基础上,对貔貅造型进行不断地创新、发展和改进,形成了独具特色的貔貅舞。其中如:狮子、貔貅、观音娘娘等吉祥物造型被广泛应用到貔貅舞中,成为人们喜爱的文化象征。

3. 从古至今,发展演变与传承

自明末清初以来,“貔貅舞”就被赋予了深厚的文化内涵。到了清代中期,随着社会日益繁荣,“貔貅舞”开始走向更大舞台,人们开始将狮子舞、麒麟舞和太平鼓等舞种引入到了这支舞中:麒麟舞有国泰民安、风调雨顺的寓意;狮子舞有吉祥如意、兴旺发达的寓意;太平鼓有太平安定、安居乐业的寓意。到了近代,人们将舞狮作为舞蹈中的特色之一,并逐渐将太平鼓舞融入到其中。60年代以后通过政府的大力支持与帮助,以及群众的共同努力使当地居民对“貔貅舞”有了更多的了解和认识。

4. 以“貔貅舞”为代表的传统文化

文化是一个民族的血脉,是人民群众在长期生产生活中积累出来的共同智慧,而传承文化就是要守正创新,让传统文化源远流长。文化的传承就是让文化根植于生存土地,将文化传承当做一种宣传方式,为文化传承开辟新道路。在漫长的历史发展过程中,“貔貅舞”经历了不断地发展与传承创新的过程。改革开放以来,尤其是近二十年来各地经济的快速发展和人们生活水平的提高,为“貔貅舞”的弘扬提供了更广阔的舞台。人们开始把这种具有浓郁地方特色和文化内涵的民间舞蹈表演形式引入到现代生活中,通过新的艺术形式向人们展示当地独特的文化魅力,传播独特的传统文化内涵。

二、传统特色

貔貅舞是以锣鼓为伴奏,表演形象生动,气氛欢腾热烈,故事情节与武术表演紧密结合。其特点是:表演动作丰富而完整,有开、停、跳等多种动作及表演方式,以“貔貅开路锣”(锣鼓为中心)表演为主,表演者在锣鼓音乐下扮成貔貅的样子,做各种惟妙惟肖的形态动作。貔貅舞以粗犷豪放的舞蹈风格成为吴川及周边地区民间传说故事与民间歌舞相结合的传统代表。

1. 民俗特征

在广东吴川梅菪头,每逢佳节或喜庆之日,当地群众都要舞貔貅,已成为当地特有的民间广场喜庆舞蹈。其中在黄坡镇一带,因貔貅作为吉祥物深受人们喜爱,所以每逢春节等传统节日,黄坡镇和梅菪头一带的农村男女老少都会自发组织貔貅开路锣鼓队参加当地传统文化活动——貔貅舞。每逢春节等传统节日期间,吴川市一带的貔貅舞也会被邀请参加当地传统文化活动——貔貅开路锣鼓队去当地的文庙拜祭祈福。由于长期的民间活动经历了很长时间的沉淀与积累,貔貅舞的民俗活动也逐渐形成了自己的一些特色民俗。

2. 表演形式

貔貅舞的动作主要有过山、过桥、叠牌山、上牌山等。貔貅开路舞的表演内容与形式是多种多样的,既有单独的舞蹈动作也有动作场面的群舞。舞蹈风格刚柔并济,以刚为主,通过人体相叠,高空舞耍,运用了杂技表演技巧,使舞蹈空间感大大增加。貔貅开路锣鼓的演奏是一种用打击乐演奏的独特演奏形式。

3. 貔貅民间传说

貔貅舞蹈在吴川民间流传很广,至今已流传了一千多年。貔貅的民间传说故事一直为人所津津乐道,也成为人们祈福避灾、祈福安康与祈求风调雨顺的重要内容。传说貔貅是一种凶猛的神兽:龙头、马身、麟脚,形状像狮子,毛色灰白,会飞,并能让人们听到它那响亮的啸声以解除瘟疫之灾。貔貅能吞万物而不泄,故有纳食四方之财的寓意,被人们称为招财神兽。

三、主要艺术特点

“貔貅舞”中舞蹈动作以“开路锣”为主,“开路锣”是“貔貅舞”中最重要的表演艺术形式之一,“开路锣”以其威猛、威武、激昂、有力著称,对当地民俗文化发展有重要影响。因其具有独具一格的特点,所以在传承中还保留了许多传统民间舞蹈的特色和地方特色。在造型上除有传统貔貅式的开路锣外,还加入了“开路锣”的道具如:长宽各一尺三寸的木制“门锣”和木板大鼓等,还有其他道具如:圆形的铁丝钩等以及小木棍等进行装饰和扮相效果更为逼真。此外还加入了一些如手帕之类的作为道具,增加了整个舞姿中活泼诙谐的一面;又或在锣上刻有图案或文字图形加以点缀(如:龙须、鱼鳞状图案等)以增加舞姿中的动感与灵性,或者在锣鼓打击下进行各种造型动作等设计来增加整体性。

1、传统的“开路锣”

在“貔貅舞”中,“开路锣”在舞步中的“走、停、转、登”八个基本动作与“貔貅”有相同之处,在传统貔貅开路的动作中可以看到从下而上依次进行的八个基本动作如登峰、上刀山以及拔河等。其中登峰与拔河的动作都是要求上边的锣鼓击出声音来;拔河和拔掉钉子需要用铁丝钩出来的时候则需要门、锣、木、板四个部件分别起作用;其中木板大鼓是门的主要组成部件,也是开路锣最重要的拍击点,而竹签则是一种固定在锣鼓上呈圆形形状的小物以增加演出效果。

2、貔貅舞新加入的道具

“貔貅舞”是一种集传统民间舞蹈、乐器、表演技巧于一体的综合性民间舞蹈,具有广泛的群众基础和丰富的表演内容。在“貔貅舞”中不仅有传统“貔貅式”开路锣外还有其他许多道具可以作为道具。如:传统的木制门锣和木板大鼓等;又或是在大锤上刻有图案或文字图形加以点缀(如:龙须、鱼鳞状图案等)也可以成为一些道具。还有其他如竹签之类的也可以作为表演人员的道具,在锣鼓打击下可进行各种造型动作。其中比较突出的有跳“门锣”的舞姿以及跳大鼓和击大锣的舞姿等。

四、传承与保护建议

从吴川貔貅舞历史来看,由于年长的貔貅舞传承人对互联网技术不熟悉,无法利用互联网的优势进行宣传,导致“貔貅舞”逐步走向了衰落甚至濒临危亡,成为一种具有较高艺术价值的民间舞蹈节目,且从传统的民间习俗中衍生出了不同的内容和表现形式。作为广东省重点文化项目(目前正在申报中)——吴川市特有民间舞蹈形式“貔貅舞”的代表,在目前“貔貅舞”发展过程中存在的主要问题要认真研究和妥善解决。一是要继续开展“貔貅舞”的传承与保护工作;二是要对吴川貔貅舞进行重新发掘和整理;三是要积极配合相关部门对项目进行保护。在这方面不仅要进行大量的人力、物力的投入和努力,更需要政府对该项目进行有效保护和扶持,希望上级有关部门能予以重视并积极支持,为保护和传承“貔貅舞”这一民间舞蹈艺术资源作出应有的贡献。

1、重视挖掘、整理

通过挖掘相关资料,整理出一些基本素材,丰富和发展传统文化的内涵。首先,应当对过去有关“貔貅舞”的资料进行调查、搜集、整理,搜集包括貔貅舞产生、发展过程、历史背景和独特意义的历史资料,如民间传说的历史典故、人物生平、传说故事、民间习俗等等。其次对貔貅舞中的一些传统舞蹈动作进行重新编排,对现有的传统舞蹈动作进行整理和创新。如新编表演“貔貅上山采青”中的叠罗汉组成“牌山”、采“利是”等动作,进一步挖掘和发展这一民族传统民间舞蹈艺术。

2、重教化、保护

“貔貅舞”既是一种具有较高艺术价值的民间舞蹈节目,又是一种具有悠久历史的优秀传统文化,因此对于该民俗活动的保护与

传承至关重要。一方面,要将“貔貅舞”纳入学校的教学内容,另一方面,要将挖掘推广传统文化作为传承与推广中华优秀传统文化的重要内容。在新时期背景下,将传统文化以多种形式传承与弘扬出去,对于吴川貔貅舞这一特殊的艺术形式的保护和传承尤为重要。

3、重视对传承人的培养

“貔貅舞”历史悠久,其主要传承人已近80岁高龄。但由于其传承人的年龄偏大或者年老体弱等原因,其文化修养和艺术才能逐渐流失,从而导致其舞蹈编排艺术价值逐渐降低。近年来,在政府财政紧张的情况下,为进一步加强对该舞种抢救保护工作的投入,传承人的补助与培养已经成为当务之急。因此建议上级政府应从当地实际出发对传承人予以重点培养,对培养出来的年轻人予以扶持与奖励。对于年老体弱的中青年则更应加大对他们的扶持和培养力度,让他们通过自身的努力成为传承民间文化艺术的骨干力量。

4、重视对非物质文化遗产项目进行有效保护

非物质文化遗产保护是一项长期、复杂、艰巨的工作,从保护效果看,非物质文化遗产项目的传承和发展与保护有着密不可分的关系。吴川市对非物质文化遗产项目和传承人都给予了充分的重视和大力支持,在非物质文化遗产项目保护的的工作中也提出了很多宝贵的建议和意见。例如:在挖掘整理传统民俗活动的基础上,利用网络和电视等新媒体新手段对吴川貔貅舞进行全方位宣传报道,让更多人认识到“貔貅舞”的艺术价值和社会意义;在组织挖掘收集民间舞蹈节目方面给予了大力支持;在加强对民间舞蹈培训方面积极与高校合作,建立传统民间舞蹈学校、培训中心等。通过这种方式,吴川貔貅舞宣传推广工作取得了很好的效果。

5、对“貔貅舞”的宣传及开展工作

宣传方面,对于“貔貅舞”要努力做到家喻户晓、人人皆知。对“貔貅舞”进行大规模宣传与传播工作,可以借助网络、报纸以及电视等媒介和平台进行全方位、多层次地进行宣传。同时,结合传统节日举办大型传统舞蹈活动以及传统节日庆典活动也是宣传重点之一。在每年春节期间,组织村民或村集体到各个广场等地举行民俗文艺活动,开展传统舞蹈表演活动。将传统的民间舞蹈活动开展得有声有色且具有很好的社会影响力。随着生活水平的提高、群众对传统文化的关注度不断增加,貔貅舞也将会得到更好地保护和传承。

结语

综上所述,吴川貔貅舞是一种具有浓郁地方特色的民族舞蹈,文化传承与发展必须要不断创新,文艺工作者要创作出更贴近群众生活的节目,让人民群众在欣赏的过程中,感受到更多的地方特色文化艺术,从而让吴川貔貅舞从里到外展示自己特有的文化魅力,更好地体现出中国传统文化的生命力。

参考文献:

- [1] 马威威. 增城貔貅舞的传承与发展研究[J]. 尚舞, 2022(02): 112-114.
- [2] 朱小芳, 杨晓生, 曾文华, 蔡建超. 貔貅舞研究[J]. 武术研究, 2017, 2(04): 95-97.
- [3] 施用和. 《貔貅舞》[J]. 神州民俗(通俗版), 2017(02): 2.
- [4] 刘新加. 浅谈中国传统神兽文化[J]. 名家名作, 2021(06): 32-33.

作者简介: 宋雯丽, 女, 汉族, 1988-10, 山东淄博, 湛江幼儿师范专科学校, 助教职称, 研究生学历, 硕士学位, 研究方向: 主要从事体育教育训练学、体育人文研究。

课题来源: 广东省普通高校青年创新人才项目《濒危民俗体育“吴川舞貔貅”的传承与保护研究》课题编号: 2021WQNCX234。